

CSWADI

印象西南院
九北汝马诚建题

2018年10月
总第42期

专题/

渝你同行20年

热点/

山城重庆需要什么样的设计？

思享/

以梦为马二十春——重庆院20年发展回眸

封面/

重庆财富中心FFC项目

文化/

至善致远·悦跑三办

结对花香大坪，助力乡村振兴



中国建筑西南设计研究院有限公司
CHINA SOUTHWEST ARCHITECTURAL DESIGN AND RESEARCH INSTITUTE CORP.LTD

地址 成都天府大道北段866号（办公楼新址）
电话 028-62550866
传真 028-62550900
邮箱 xnyyb@vip.163.com
网址 <http://www.xnjz.com/>



扫描二维码
关注中建西南院微信



热烈祝贺重庆院 成立二十周年

渝你同行
20 YEARS



中建西南院重庆院举行建院20周年发展论坛

文 | 重庆院 刘力畅

11月13日上午，中建西南院重庆院合作发展论坛在重庆举行。院党委书记、董事长龙卫国，重庆市设计院院长徐千里，重庆香江高科地产发展有限公司总经理胡旭，重庆市勘察设计协会副理事长、秘书长唐晓智，中煤科工集团重庆院副总经理谢自强，院副总经理周健、蒋晓红，重庆大学建筑城规学院党委副书记陈兰，重庆交通大学建筑与城市规划学院院长凌天清等领导应邀出席合作论坛。论坛中，各参与嘉宾结合当前行业形势发展下，如何加强合作、创新发展，不断提高设计质量、服务重庆城市建设提出了观点和看法。

论坛结束后，还举行了重庆院20周年发展座谈会，重庆院优秀党员、优秀员工颁奖及企业文化展示活动。

座谈会上，重庆院历任院长代表、技术领导代表及员工代表先后发言，讲述了自己与重庆院共同发展的经历。听取大家发言后，龙卫国董事长做了总结讲话。他说，重庆院二十年发展历程表明，我们大力开拓区域化布局的工作思路是正确的。重庆院二十年的发展成绩可以用四句诗概括：“同舟共济二十载，硕果累累出人才。以梦为马铸芳华，再创辉煌向未来。”



重庆院建院20周年合作发展论坛

对于重庆院今后的发展，龙卫国董事长要求：一要提高工作站位，推动地方发展；二是找准发展定位，构建核心竞争力，三要持续争先进位，打造分院标杆。希望重庆院全体员工不忘初心，牢记使命，努力为区域城市建设做出更大贡献。



重庆院建院20周年发展座谈会



龙卫国董事长为重庆院赠送祝福



重庆院建院20周年颁奖



重庆院企业文化展示

CONTENTS

目录

印象西南院 | 2018年10月
总第42期

编委会主任：鲁小兵

编委会成员：刘艺 乔晖 郑庆军 张扬 韩扉 刘伟鹏
齐敏 严一云 陈序

编辑部总编：鲁小兵

编辑部主编：齐敏

执行主编：陈序

责任编辑：严一云 王璐瑶 李薛 邓成兵 屠俊 刘夏彬

封面题字：马识途

重庆分院

地址：重庆市江北区建新北路同聚远大厦12楼
电话：023-81398866 邮编：400020

云南分院

地址：昆明市西山区前福路229号广福城A8幢25层
电话：0871-68177066 邮编：650100

贵州分院

地址：贵阳市观山湖区金阳北路东侧开磷城2号楼5楼
电话：0851-84113340 邮编：550081

广东分院

地址：广州市天河区瘦狗岭路411号颐和大厦A1栋7楼
电话：020-85279797 邮编：510610

湖南分院

地址：长沙市岳麓区麓天路2号五强企业集团7楼
电话：0731-88738480 邮编：410006

山东分院

地址：青岛市市南区银川西路67号动漫产业园C座207
电话：0532-68850900 邮编：266000

安徽分院

地址：合肥市政务区习友路与绿洲东路交叉口
华润大厦B座1205-1206室
电话：0551-66016136 邮编：230001

河南分院

地址：郑州市郑东新区康宁路北、心怡路东1号楼2单元13楼
电话：0371-55290383 邮编：450000

西藏分院

地址：西藏城关区拉萨经济开发区管委会金珠西路189号
电话：0891-6461188 邮编：851400

雄安分院

地址：河北省保定市雄安新区容城县奥威路
电话：0312-5678803 邮编：871700

投稿方式：以电子文档形式发送至编辑部

邮箱：604759618@qq.com

广告垂询：028-62550947 (Miss王)

对本刊采用的相关图文表示感谢，请作者与本编辑部联系。
内部刊物，仅供交流，免费赠阅。



要闻速览 / IMPORTANT NEWS

- 04 企业要闻
- 08 图片新闻
- 11 获奖喜讯
- 11 一句话新闻
- 12 中标快讯

专题 / TOPICS 渝你同行20年

- 18 重庆，梦想开始的地方
- 20 人物访谈
- 26 微祝福

热点 / CENTRAL ISSUE

- 30 山城重庆需要什么样的设计？

思享 / KNOWLEDGE EXCHANGE

- 36 以梦为马二十春
- 40 中建西南院重庆院建院20周年纪念歌曲

封面 / COVER

- 42 对话世界的重庆旗帜

文化 / LEISURE INTERESTS

- 46 至善致远·悦跑三办
- 50 结对花香大坪，助力乡村振兴
- 52 技术一、规划设计院党支部开展党建共建活动
- 54 亲历山竹
- 56 一叶扁舟
- 57 老院金秋

书品 / BOOK REVIEW

- 58 《北鸢》的复古与新变：开拓“新古韵小说”
- 59 书目推荐



视窗 / FIELD OF VIEW

- 60 京剧，演技还是演“戏”
- 63 中建新闻
- 64 行业资讯

企业理念

企业使命： 拓展幸福空间
企业愿景： 最具国际竞争力的投资建设集团
核心价值观： 品质保障 价值创造
企业精神： 诚信创新 超越共赢
企业责任： 设计精品 成就员工 服务社会
企业目标： 成为科学发展、品质一流，具国际竞争力的建筑设计企业集团
特色文化： 爱岗乐业、明德至善的人本文化：
信守入职承诺，珍爱工作岗位；
营造快乐氛围，坚持人文关怀；
明辨是非善恶，弘扬传统美德；
践行感恩回报，追求卓越完美。

行为十典

笃守诚信、品质至上、专业敬业、严守规范、持续创新
融合高效、协同联动、清正豁达、拼搏进取、绿色人文

礼仪九章

总则： 尊重平等、真诚宽容、适度适宜、自律自省
细则： 协调、有序、适时、规范、随俗

CSWADI 企业要闻

文 | 总包部 邓成兵

中共中央政治局常委、国务院副总理韩正调研我院设计牵头总包项目

近日，中共中央政治局常委、国务院副总理韩正在四川成都调研“一带一路”建设、自由贸易试验区发展、城市规划建设和企业科技创新等情况。调研期间，韩正来到我院总包项目中国·欧洲中心，考察“一带一路”沿线国家战略合作平台建设情况。

中国·欧洲中心（又称“ICON·云端项目”），位于成都高新南区南端与华阳交界处，是集办公、商业、公寓式酒店于一体的高档综合体建筑。该项目由我院以设计牵头的总承包模式完成，其建设成果受到各级领导及欧盟商会组织的高度肯定。



文 | 总包部 张越

四川省委书记彭清华调研我院九寨沟灾后重建项目

在“8.8”九寨沟地震灾区恢复重建启动一周年之际，四川省委书记彭清华一行赴九寨沟调研，并重点考察调研了由我院设计总包的九寨沟县漳扎镇小学校等灾后重建项目。

调研中，彭清华听取了九寨沟县县委副书记刘今朝同志关于九寨沟灾后重建工作的汇报。在了解到由我院承接的漳扎镇小学采用设计牵头的工程总承包模式，从设计到施工基本完成，只用了8个多月时间，树立了九寨灾后重建工作标杆，创造了九寨速度时，彭清华书记给予了高度肯定。

彭清华一行实地考察了漳扎镇小学工程建设现场，我院总包项目经理张越同志详细介绍了关于项目设计理念、工程总承包模式、建设质量、进度等情况。彭清华对项目的各方面工作表示充分认可，并对院党委书记、董事长龙卫国同志在项目建设过程中亲自把关以及院各级领导高度重视给予充分肯定，对我院在九寨沟灾后重建工作中体现出的政治责任感提出表扬。

九寨沟县漳扎镇小学校是由我院以设计牵头的总包模式承接的9个九寨沟公共服务灾后恢复重建项目之一，项目包括学校、医院、体育馆、行政办公中心等灾后重点工程，预计将于2019年8月全部竣工。



▶ NEXT

文 | 企划部 张汉超

我院与伍兹贝格公司签署战略合作协议

近日，中建西南院、伍兹贝格公司（Woods Bagot）战略合作签约仪式在我院举行。院党委书记、董事长龙卫国，副总经理周健、杨国、蒋晓红、彭浩、韩杰及相关部门负责人出席。澳大利亚驻成都总领事林明皓（Christopher Lim）、维多利亚州宜居城市代表团、伍兹贝格公司有关人员共同见证签约，并与我院就推进未来合作、打造宜居城市进行交流。彭浩副总经理，伍兹贝格公司全球高级董事合伙人、上海工作室负责人黄馨谚分别代表双方签约。

根据合作协议，我院将与伍兹贝格在市场经营、技术交流、人员交流等领域开展深度合作。



文 | 安徽分院 高冬冬

合肥市高新区管委会副主任韦建华一行到访我院

近日，合肥高新区管委会副主任韦建华、合肥高新城创公司副总经理高坤军等一行到访我院。院党委书记、董事长龙卫国，副总经理蒋晓红会见来访客人并举行座谈。

龙卫国对韦建华一行表示热烈的欢迎，并对我院的基本情况、发展模式、区域化、专业化发展方向进行了介绍。韦建华对我院发展模式给予充分肯定，并介绍了合肥市高新区规划设计的发展情况。随后，双方围绕院地合作、设计业务板块联动等方面展开深入探讨和交流，就持续有效推进深度合作达成了积极共识。

我院生产经营部、市政设计院、安徽分院等相关负责人参与会见。



▶ NEXT

文 | 院办公室 刘夏彬

中建海峡建设发展有限公司董事长林向武一行到访我院

近日，中建海峡建设发展有限公司董事长、党委书记林向武，总经理、党委副书记郭常胜一行到访我院。院总经理、党委副书记张宽，副总经理蒋晓红参加会见并举行座谈。

蒋晓红和林向武先后介绍双方企业的基本情况。座谈中，事业部相关负责人对总承包事业部的基本情况和整体发展做了简要介绍。林向武表示西南院EPC工程总承包为业内标杆，先进的管理理念值得学习借鉴。张宽表示中建海峡和西南院同属中建系统兄弟单位，双方合作发展关系由来已久，欢迎双方持续推进深入合作交流。会上，与会双方还围绕科技管理、设计信息化平台、总承包成本控制和现场管理等方面展开了深入探讨和交流。

中建海峡建设发展有限公司相关负责人陪同来访。我院院办公室、科技部、生产经营部、设计六院和总承包事业部相关负责人参加会见。



文 | 企划部 张汉超

我院与AEDAS签署战略合作协议

近日，AEDAS（凯达环球）战略合作签约仪式在我院举行。院副总经理杨国、彭浩，副总建筑师陈荣锋，AEDAS全球董事Maxwell Connop、中国区副董事总经理刘荫盛、执行董事唐宙行等领导出席，彭浩、刘荫盛代表双方签约。

我院与AEDAS曾在天府美丽汇、天投国际社区、天府科创园、烟台机场二期、重庆金科总部、重庆协信中心二期等诸多项目中有过良好合作经验。此次双方签署战略合作协议，旨在进一步深化互信、扩大共赢，建立更加长期、稳定合作关系，将在市场经营、技术交流、人员交流等多个领域开展更为全面深入的务实合作。



▶ NEXT

文 | 科技部 黄茂玲

我院牵头的国家重点研发计划项目正式启动

近日，由我院牵头，院副总工程师戎向阳任项目负责人的国家重点研发计划项目“公共交通枢纽建筑节能关键技术与示范”项目启动暨实施方案论证会在成都顺利召开。

四川省科学技术厅副厅长田云辉、社发处副处长梁刚，四川省住房和城乡建设厅勘察设计科学技术处处长黄兴华，中国工程院院士、清华大学教授江亿，中国工程院院士、国家设计大师崔愷，国家设计大师罗继杰，专项总体专家、项目咨询专家、项目与课题负责人，及参与单位主要研究骨干共计80余名代表参加会议。院总经理张宽、副总经理蒋晓红出席会议。

该项目于今年8月成功获批立项，项目总经费达6300万元，其中，中央财政经费1990万元。这是“十三五”期间由民用建筑设计院牵头立项的第三个国家重点研发计划项目，也是建筑节能与暖通空调领域唯一由建筑设计院牵头立项的国家重点研发计划项目。该项目作为我院历史上承接的第二个项目层级的研发课题，对我院科技影响力和研发能力的提升具有重大意义，是我院继2015年荣获国家科技进步一等奖后，在科技研发领域取得的又一重大突破。

文 | 景观院 蒋珊

我院承办“中设协·园林和景观设计分会2018年会员大会

2018年10月18日，由中国勘察设计协会园林和景观设计分会主办，我院承办，北京绿废科技有限公司、瑞恩弗新材料（成都）有限公司协办的“中国勘察设计协会园林和景观设计分会2018年会员大会暨‘绿色发展·公园城市’主题研讨会”在院负一楼报告厅顺利召开。中设协理事长施旻，四川省勘察设计协会副理事长杨光，四川省住建厅风景园林处处长张虎，中设协园林和景观设计分会名誉会长栗元珍，分会会长、北京北林地景观园林规划设计院院长李雷以及我院总经理、党委副书记张宽，副总经理蒋晓红等近260名代表参会。会上，张宽代表承办单位致欢迎辞。

大会听取并审议了分会第七届理事会2018年工作报告等多份文件，并举行2017年“计成奖”颁奖仪式及《“计成奖”获奖作品集（2015·2017）》新书发布会，19位获奖代表依次进行项目介绍交流。最后会议在会旗交接仪式中圆满落幕。

会后第二天，与会代表还考察了由我院设计的天府绿道（三环路绿道）、金融城交子公园、欧洲中心、天府中央公园等项目。

文 | 科技部 黄茂玲

中国21世纪议程管理中心领导莅临我院调研指导工作

近日，中国21世纪议程管理中心黄晶主任一行到我院调研指导工作。院副总经理蒋晓红、总工程师吴小宾、部分重大课题负责人、相关职能部门负责人及部分科研专员参加调研。

蒋晓红首先对黄晶主任一行莅临西南院表示热烈欢迎，并对院基本情况及科研工作开展情况进行了全面汇报。听取汇报后，黄晶主任对我院科技管理工作取得的成绩表示肯定，希望深入了解企业发展情况，并听取企业对国家“放管

服”相关政策及科研项目管理的建议和意见。

座谈交流环节，我院参会人员分别结合各自参与的国家“十三五”重点研发计划项目（课题/子课题）及部门职责，从预算编制、指标设置、示范工程备案申报、科研管理优化等方面提出了相关建议和意见，并结合企业发展实际，围绕科研人员激励、科研成果评价与转化等方面展开交流讨论。

▶ NEXT

CSWADI 图片新闻



1

院党委书记、董事长龙卫国一行赴青岛调研指导工作。龙卫国一行听取了山东分院班子成员和青岛机场项目设计部的汇报，对分院近年来的工作给予充分肯定。对于分院下一步工作，龙卫国指出：一是要将青岛机场作为树立在山东区域西南院品牌的核心项目，提升在全国民航领域的品牌影响力；二是保持高质量的发展，提高设计质量和经营质量；三是注意关爱员工，提高分院员工的幸福感和满意度。

(山东分院 刘润)



2

院党委书记、董事长龙卫国、副总经理蒋晓红一行赴昆明，对云南分院及云南古滇名城项目进行调研。在听取云南分院的工作汇报后，龙卫国对分院近年来的工作给予了肯定，对于分院下一步工作，龙卫国指出：一是打开经营眼界、拓展业务线条，盯住热点地区，抓住重点、品牌项目；二是充分利用全院资源，体现西南院最高水平；三是强化经营团队，加强局院联动，与在滇各工程局分公司做好协调、沟通工作；四是持续提升技术、服务质量；五是加强班子建设，重视骨干人员稳定与培养，加快员工属地化。六是注重员工关爱，提升幸福指数；七是完善办公环境，加强企业文化建设。

(云南分院 于雯)



3

2018年度四川省优秀工程勘察设计奖评选(建筑组)初评会在西南院成功举办。本次评选活动申报活动，协会共受理申报项目119项，其中建筑工程设计49项，专项设计64项，标准设计6项。

(科技部 向媛)

▶ NEXT



4

我院承办的中国建设职工政研会工程设计分会西南地区会员单位2018年工作交流会在重庆顺利召开。我院党委副书记、纪委书记、工会主席鲁小兵在会上发表了欢迎致辞。各会员单位以“深入贯彻落实习总书记全国国企党建工作会上讲话精神，完善国有企业党建工作领导机制和运行机制，落实党建工作主体责任方面的经验和做法”及“工程设计企业体制机制改革”为主题，进行了广泛而深入的交流讨论。

会后，中国建设职工政研会领导到重庆分院调研指导工作。

(党委工作部 屠俊)



5

我院总工程师吴小宾、冯远率队参加中国建筑学会建筑结构分会2018年年会并作专题讲座。吴小宾成功当选为中国建筑学会建筑结构分会第七届理事会副主任委员。四川民族学院图书馆防震结构设计、天全县体育馆、环球金融中心、ICON-云端获大会推荐入围中国建筑学会中国建筑学会设计奖·结构专业奖推荐名单。

(科技部 余洪浩)



6

院召开2018年中安全生产工作会，对2018上半年安全生产工作进行总结。

会议指出，2018上半年我院安全生产各项工作保持稳定，并先后荣获省安办、中建西南区域总部颁发的安全生产工作表彰。对下半年安全生产工作部署。

(安全生产部 黄一翀)

▶ NEXT



7

院召开2018年信息化专员培训会议，分支机构与子公司信息化专员共20余人参加了本次会议。会议指出：网络安全关乎你我，每个人应充分认识其重要性；各分支机构信息化专员应围绕“一网、一平台、一中心”的架构做好分院信息化支撑与服务。随后，由信息安全专家、信息化管理部同事分别就网络安全意识及防范、二维协同常见问题与处理以及IT运维管理做了相应专题培训，并就以上内容展开了现场互动交流。

(信息化部 马锐敏)



8

由我院与四川大学华西第二医院共同举办，院设计八院承办的“晓事·医建”青年论坛启动仪式暨首期论坛在四川大学华西第二医院西部妇幼医学研究院会议厅成功召开。活动中两院领导互赠专业书籍，华西二院秦朗副教授与我院设计八院总建筑师王兴国作为论坛特邀嘉宾，进行职业分享。论坛后，部分青年员工进行了座谈交流。

(设计八院 罗四维)

9

由设计二院组织的“汇聚爱心，成就梦想”捐资助学活动在简阳市射洪坝第一小学举行。活动中，设计二院为射洪坝第一小学、江源镇及杨家九义校的40名优秀学生及贫困学子送去助学捐款。

(设计二院 赵安琪)



10

中建西南院2018年区域化发展青年论坛在重庆举行。论坛由院团委主办，重庆院承办，内容涵盖区域化质量提升、分院发展、项目考察等内容。相关分院负责人、青年员工代表、院团委成员共计60余人参加本次青年论坛。来自各区域分院的相关负责人围绕质量提升、区域开拓、分院建设等问题进行了交流和探讨。针对如何体现分院区域化特色，如何推进分院的高质量发展、促进分院规划落地等话题提出相关意见建议。

(设计五院 梁馨)



▶ NEXT



CSWADI 获奖喜讯

- 1 我院大熊猫疾控中心项目喜获2018年度“中国好绿建”荣誉称号。
- 2 我院设计项目遵义市青少年活动中心在2018年贵州省优秀工程勘察设计奖评选中荣获二等奖。
- 3 日前，中共四川省委、四川省人民政府发文公布了“第十二批四川省学术和技术带头人”和“第十三批四川省有突出贡献的优秀专家”名单，我院两位专家成功入选。其中：郑勇荣获“学术和技术带头人”称号，杜毅威荣获“突出贡献专家”称号。
- 4 我院5项幕墙设计作品获得“建筑设计奖·建筑幕墙专业奖”。
- 5 我院副总建筑师张远平当选全国医院规划设计方案评审评价专家委员会首批专家。
- 6 四川省安委会办公室评估我院隐患排查治理绩效评估等级为A级。
- 7 我院在中建首届“蓝色力量杯”微课大赛中获奖。



1



2



CSWADI 一句话新闻

01. 我院张远平、刘宜丰两位技术专家应邀赴华南理工大学开展学术讲座。
02. 我院应邀为成都兴城人居公司作专题廉政讲座。
03. 2018年职能部门、事业部综合系列和生产部门专员序列岗位资格评审工作圆满结束。
04. 我院召开2018年度中秋、国庆节前安全生产现场工作会。
05. 法律顾问室与总承包事业部联合试点开展项目全过程法律服务。
06. “助力成才，职业规划”成都七中设计师体验大课堂走进西南院。

▶ NEXT

CSWADI 中标快讯



文 | 广东分院 肖凌骁
我院中标广州南沙国际贸易中心项目方案设计权

该项目处于灵山岛尖的门户位置，是大湾区打造核心产业聚集，开拓一带一路的重要支点。项目定位5A标准绿色生态高品质建筑，绿建三星、LEED铂金，占地12562平方米，总建筑面积97859平方米，囊括总部办公、国际贸易办公、综合服务大厅、国际会议中心等功能，将树立南沙新区明珠湾区灵山岛尖区域门户形象。



文 | 设计十院 刘力畅
我院中标遵义会展中心项目

该项目位于遵义市高铁新城以南原钛厂片区，总建筑规模约87.8万平方米，含会展、会议中心、五星级酒店、配套商业及高端住宅等。项目通过城市慢行系统串联的开放空间布局，打造开放而有活力的城市核心空间。设计将会议功能空间与会展空间巧妙组合，是复杂会展交通流线的科学组织，地域特色文化的现代化演绎。

▶ NEXT

文 | 设计十院 刘力畅
我院中标贵州遵义大酒店设计项目

该项目位于遵义市新浦新区，项目总用地面积19.7万平方米，总建筑面积约21万平方米，主要建设1500人大会议厅、酒店、停车场及其他配套设施，兼具大型会议、展览、培训、商务等业务功能，是遵义市地标项目，2018年“一号工程”。项目建成后将作为遵义市的重要会议中心。设计理念借鉴中国传统园林理念，借山理水，围楼成园，形成“远景为山，近景为园”的园林式建筑。



文 | 轨交院 童庆
我院中标成都龙泉车辆段和行政学院站两个TOD项目一体化研究到施工图全过程设计权。

龙泉车辆段项目位于龙泉驿区成龙大道与汽车城大道的交汇处，紧邻青台山站。一体化设计建筑面积102万平方米，核心区建筑面积55万平方米，由盖下的车辆基地和盖上的商业、办公、酒店、学校、住宅等功能综合组成。

行政学院站项目位于轨道交通2号线（已运营）与9号线（规划建设）行政学院换乘站点，一体化设计建筑面积170万平方米，核心区建筑面积49万平方米，由大型商业综合体，五星级酒店，超甲办公，创意街区，住宅，学校等业态构成。项目建成后将作为成都向东的生态公园、城市门户。



文 | 轨道交通院 童庆
我院中标迎晖路TOD一体化项目全过程设计权

项目位于轨道交通7号线迎晖路站点，临东客站枢纽商务区，建筑面积135万平方米，由商业综合体，酒店，公寓，住宅，办公、学校等业态组成。在设计中，我院以TOD一体化开发设计理念，打造了一处以公共交通结合步行体系为主要出行方式的“活力中心”。项目建成后将作为“生态活力公园”门户形象，为我院开拓TOD一体化设计市场奠定了基础。



▶ NEXT

CSWADI 中标快讯

文 | 规划院 刘吉玲

我院中标青白江区乡村振兴战略空间发展规划

项目规划范围覆盖青白江全域，面积约378.9平方公里，根据国家乡村振兴“产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕”的总要求，按照青白江“港-城-乡联动”发展理念，以打造“陆港新乡、清雅田园”为战略目标，对青白江全域乡村产业体系、生态体系、镇村体系、道路交

通、景观风貌、乡村文化和基础设施等内容进行全局战略空间部署，为推动青白江乡村地区“人、业、乡、境”全面提升与互促发展，实现青白江“农业强、农村美、农民富”贡献中建智慧。

文 | 科创绿建院 赵榆珊

我院中标“西南地质科技创新中心”基地建设项目

项目位于天府新区成都直管区成都科学城梓州大道旁，处于鹿溪智谷核心区域。项目为自然资源部下属中国地质调查局成都地质调查中心在成都天府新区建设的系统地球科学研究创新中心，将全力打造已有、新建国家重点实验室、部局重点实验室、研发中心等11个科技创新平台，为成都地质调查中心打造西南地区系统地球科学研究创新高地，成为世界一流新型地质调查局提供重要支撑，同时该项目的建成也将为成都地质调查中心服务成都市国家中心城市建设和西南地区经济社会发展提供重要依托。

该项目由我院联合中国五冶集团有限公司合作完成。



文 | 医疗中心 李欣原

我院中标西昌市人民医院改扩建工程EPC建设项目

项目选址位于西昌市顺河街，背靠东河，面向泸山，总建筑面积约17万平方米，总床位数1000床，其中新建床位800床，保留床位200床。设计着力于打造医疗流程再造与新老建筑之间形象的协调统一，保证沿城市道路和河道方向的建筑形象，拟建设一座集综合医疗、特色专科（妇儿中心）、教学、科研为一体的国家三级甲等综合医院，顺应西昌市卫生事业与社会经济同步发展的需求，全面提升了地区医疗服务水平。



▶ NEXT

文 | 绿建中心 杨正武

我院中标“宜宾华侨城集中供能技术咨询服务”项目

项目位于宜宾市南岸三江口核心区，服务区域为宜宾市南岸三江口CBD核心区部分区域，供能总面积约为174万平方米。该项目是我院继重庆市CBD总部经济区集中供冷供热项目、重庆悦来片区集中供冷供热项目、青岛胶东国际机场能源站建设工程、成都新机场供冷供热站工程、成都天府国际生物城孵化园一期分布式能源站项目后，再次斩获国内大型区域能源设计咨询权。



文 | 湖南分院 张莹

我院中标南昌市西湖区桃花镇安置小区城市棚户区改造安置房建设项目等3个标段

中标项目标段包括：南昌市西湖区桃花镇安置小区城市棚户区改造安置房建设项目、南昌市青山湖区顺外安置小区城市棚户区改造安置房建设项目、南昌市西湖区朝阳地块（洪城路安置小区部分）城市棚户区改造安置房建设项目。

该项目由我院分别联合中建一局（集团）、江西建工第二建筑有限责任公司共同完成。



文 | 建筑装饰所 蒋雪

我院中标“新华之星”科研生产基地项目室内装饰装修工程设计项目

项目位于成都市城南三环路外侧锦江工业园区内（锦江区麻柳村四、五组），主体地下4层，地上42层，建筑高度173.2米，总建筑面积226714.5平方米，本次室内装饰装修工程设计总面积约126550平方米。

本项目着眼于总部办公、商业开发与锦江区工业总部完成融合，树立区域城市空间的新秩序和新形象。这是我院建筑装饰设计所继中标“四川出版传媒中心（财富支点大厦）”与“贵阳数字出版印刷产业项目”后，又一次斩获传媒建筑的装饰设计项目。



■ END

专题

TOPICS

COUNTERPARTS

渝你同行 20 YEARS

➤ 重庆，梦想开始的地方

➤ 人物访谈

➤ 微祝福





01



02



03



04



05

重庆，梦想开始的地方

20年，是重庆院成长的里程碑，更是西南院与重庆城跨越60载缘分携手行的重要见证，我们有幸共历重庆60余年的风雨坎坷，我们也将共赴重庆更壮丽的篇章。

文 | 本刊编辑部

今年8月，重庆江北国际机场再次传来好消息。

在2017年度国际机场协会ACI旅客满意度测评中，重庆江北国际机场荣获2500万—4000万层级“亚太区最佳机场”，并获评同层级“全球最佳机场第一名”。

两项冠军殊荣的背后，是这个年轻的直辖市融入国际的坚定步伐，是机场团队高质量软硬件管理提升的持续努力，更是重庆江北机场T3航站楼设计者—中建西南院扎根山城、服务发展的生动缩影。

重庆，这座城市，对于西南院人来说，不止是“隔壁那座城”，更是一份感情的寄托。中建西南院起源于重庆。

68年前，10余位从战火年代走来，怀揣梦想的年轻人相聚在这座西南重镇，从此与这座城市开启一段特殊缘分。

那是一段激情燃烧的岁月。中建西南院的前身——国营西南建筑公司设计部成立，总部设在重庆两路口北侧的一栋三层楼房里，名叫“工程大厦”，原是抗战时期茅以升的桥梁公司旧址。简陋的环境，艰苦的条件丝毫没有影响这群创业者的热情和雄心。在“建设大西南”的号召下，肩负着国民经济时期建设重任的老一辈建筑师们，常常通宵达旦、乐此不疲……后来，随着队伍的壮大、业务的发展，西南院迎来创作高峰期，并在重庆留下了许多经典作品：重庆人民大礼堂、重庆建工学院、西南师范大学、重庆钢铁公司……这些都为解放初期的重庆建设打下坚实的基础。

虽然1957年搬迁至成都，西南院人怀着对重庆城无法割舍的热爱与眷恋，依然竭尽全力投入到它的建设和发展中：从新中国第一个甲级体育场——重庆大田湾体育场到获建筑设计金奖的重庆袁家岗体育场；从重庆市首批国家一级博物馆到被誉为“亚太区最佳机场”的重庆机场……西南院的设计师们用自己的智慧为重庆城增添了一道道靓丽风景线，它们改变着这座城市面貌，承载着城市居民对幸福生活的期盼，彰显着城市的经济、文化、生活，已成为城市发展的重要部分。

可以说，中建西南院以建筑的语言见证了这座城市发展的足迹。

尤其是重庆直辖后，中建西南院“重庆分院”立即成立，这是外部设计单位进入重庆市备案的第一家，从此与重庆更加紧密相连，再一次书写一段西南院与城市相生相伴的故事。

时光荏苒，如今的重庆已经成为享誉世界的“山水之城”；而那个当年小小的“重庆办事处”则伴随着重庆的蓬勃发展成长为中建西南院最大的二级设计院。

20年，是重庆院成长的里程碑，更是西南院与重庆城跨越60载缘分携手行的重要见证，我们有幸共历重庆60余年的风雨坎坷，我们也将共赴重庆更壮丽的篇章。

往事成追忆，未来犹可期。✍

01
重庆人民大会堂
国营公司时期作品

02
重庆袁家岗体育场
重庆唯一的国家金奖项目

03
重庆三峡博物馆
首批国家一级博物馆

04
重庆江北国际机场T3航站楼
获评亚太区最佳机场

05
重庆英利大厦
区域地标

不只追求一次两次的胜利、短暂时间里的璀璨。周健心里，重庆院是展翅的鸿鹄，不是金丝笼中的巧雀。鸿鹄不因路过一流涧水而垂影自怜，而是飞跃万重的山头云游八方。重庆院的未来亦如是。



周健，现任中建西南院副总经理，院党委委员。

2009-2013年任中建西南院重庆院院长。

自强不息，然后天道酬勤

——周健专访

文 | 林晓彤、孙红灵

二〇〇九年是重庆院焕发新生的始端。年轻的直辖市重庆经济悄然昂首，霓虹斑斓渲染出新重庆的华章，嘉陵江水映出高高耸立的新楼。无数的憧憬从这里发端，千万的壮志此刻凌云而上。“重庆分院”在这一年改为“重庆院”，迎来生命里的春天。周健就是这片春色的耕耘者之一。

受命

方兴未艾的重庆院背后，是周健的临危受命。2009年周健从成都前往重庆担任重庆院院长。那时“重庆分院”成立已有十一年之久，但是摸着石头过河，发展始终不理想，内外问题并存。对内，人手不足、管理标准未完全建立，对外，找不到市场、根本没有什么项目可以大显身手。用周健的话来说，当时的重庆院，是既没有“米”，也没有足够的“巧妇”。院里看到重庆直辖之后的巨大的市场潜力。为了进一步调整经营布局，加强重庆市场的开拓力度，院里决定把重庆院的规模做大，由院直属管理。于是派遣周健作为重庆院的院长。重庆院真正的春天由此开始。



不仅如此，针对人员管理和技术标准的问题，周健等人加强了对分院的制度建设——包括行政管理、技术标准两个方面，既保证质量和水平，又要适宜重庆市场、切实可行。新的员工也在同一的技术规范标准下进行设计，提升得很快。当时制定的大多制度都延续演变到了现在。周健说：“在这个过程中，我们的理念就是：两手抓。一手抓内功，一手抓市场。”

期许

罗泰柱说：“远看方知美丽，久品才解可爱。”这句话就像是周健对重庆院感情的注脚。“我在重庆院四年。重庆院是我经历的团队中氛围最好的。”现在周健回到西南总院，细细品味起当时的日子，反而品出了别样的美丽。周健记忆里的那四年里，无论是行政管理层、技术管理层、还是技术团队，可以说全院人的生活和工作都交融在一起。大家相互信任、相互帮助，齐心协力为整个重庆院的发展筹谋献策，毫无私心和杂念。虽然工作中面临着诸多艰难，但也因为彼此相互扶持、一步一步发展而感到安慰、充满力量。

重庆院在周健心里永远是特别的存在。作为西南总院的领导，周健对重庆院的期许是沉甸甸的。近几年来，重庆院的管理团队稳定，管理也相应加强，发展得到了明显提升。许多项目得到了当地主管部门的高度认同，进一步开拓了市场，也完成了院里对它的期许。再加上重庆天生的区位优势——交通便捷，离成都比较近。这所有的一切使重庆院跨上了新的台阶。但周健表示，他对重庆院的期许不止于此。

如今重庆院跻身重庆市场前列，影响力得到了很大提升，但周健希望重庆院今后还要继续扩大规模。“我们不应单单追求一两年的辉煌，而应该持续、稳定、长期地发展。”周健如是说。不只追求一次两次的胜利、短暂时间里的璀璨。周健心里，重庆院是展翅的鸿鹄，不是金丝笼中的巧雀。鸿鹄不因路过一流涧水而垂影自怜，而是飞跃万重的山头云游八方。重庆院的未来亦如是。

那段艰难岁月里，周健说他“痛并快乐着”。重庆院的开拓者们，像是摩西带领以色列民一般，出埃及、分红海、经旷野，只为追求心中的那片迦南地。“自强不息，然后天道酬勤”，这是周健给自己立下的标尺，更是重庆院人心中不灭的信念、重庆院风雨二十年来的生存之本。☑

开拓

周健回忆说：“当时最艰难的一个是没有项目，一个是没有人员。”

都说“治大国若烹小鲜。”在周健眼里，企业要崛起，也要“烹”出“鲜色”来。周健认为，一个企业要生存至少要有“米”下“锅”，巧妇难为无米之炊。但当时重庆院很难拿项目。所以周健当时大半年的时间都在做市场营销，在客户间走访，在崎岖中探寻。起步时的筚路蓝缕周健仍然五内不忘。他回忆说，当时整个分院的工作人员仅二十人上下，就算再加上后续从总院派遣来的技术管理骨干人员，也只有三十多人。面对人手不足的情况，重庆院进行了大量的社会招聘，纳入应届毕业生一起携手打造重庆院的未来。如同新鲜的血液撞击脉搏，通过积极的人才招聘，重庆院的员工人数在2010年翻了两倍。但没有太多实践经验的学生也存在问题——学生能力水平有限。针对这个问题，重庆院让技术骨干对新员工进行培训，大量地练“内功”，同时通过做项目的方式，让新人在实践中快速成长。

廿载创业路，百年筑梦行

——蒋晓红专访

文 | 林晓彤



蒋晓红，现任中建西南院副总经理、党委委员。

1999-2002年任中建西南院重庆分院常务副院长。

2013-2016年任中建西南院院长助理、重庆院院长。

二十一年，在人类的历史长河中或许微不足道，但在重庆院的成长历程中已经足够刻骨铭心。春华秋实，时光飞逝。重庆院由一个不足十人的小团队，发展成西南院规模最大的分院。

二十年，蒋晓红一共两进两出重庆院，前后奋斗了8年时间。回首来时路，重庆院发展历程中铭刻在重庆山水中的艰辛，散落在漫漫路途中的坚守，蒋晓红或许是最了解的人之一。

去重庆的创业者

1999年初，蒋晓红第一次到重庆院工作。

山城重庆，作为重庆人的蒋晓红当然并不陌生。但是，对于建立不到一年的重庆分院，到底怎么发展，怎么定位，蒋晓红心里也没有底。“到了重庆一人数人，全院上下不足十人。”这时，蒋晓红才明白临行前，院领导给他交代“到重庆去创业”的真实含义。

1997年，重庆市直辖。至此，山城迎来了新的发展机遇，重庆建筑行业更是迎来极大的发展契机。1998年4月，西南院领导审时度势，决心做好直辖市市场，决定建立重庆分院——这就是今天的重庆院。

那时的重庆刚直辖不久，建筑市场本身还未真正地繁荣，政府对市场的监管也处于探索阶段，而全国各大设计院纷纷涌入，建筑设计市场竞争环境十分恶劣。重庆院更是谈不上任何项目储备，在外人的眼中，重庆院的人虽然是总院派遣的，但规模和技术肯定无法与总院相比。“刚到分院那段时间想要有真正经营的项目落地，运气可能要占很大的比重。”回忆起分院初期的困难情况，蒋晓红笑言。

“我们向总院借了两万元作为启动资金，开始了重庆院的创业之路，但那难以支撑分院一个月的运营费用，为了养活自己，我们必须尽快

打开市场，获取项目，增加收入。”为了控制成本，蒋晓红去谈项目时多是打出租车去，坐公交车回，因为过于疲倦而在公交车上睡着坐过站这样的事也不鲜见。四年的市场经营开拓，蒋晓红几乎跑遍了主城区的大街小巷，因此，员工总开玩笑说他“比出租车司机还熟悉重庆的街道”。

“记得1999年重庆院参与的重庆市规划局办公楼改扩建项目投标中标在当时对我们来说意义尤为重大。”为打开局面，扩大分院影响力，面对一个规模并不大的改扩建项目，在总院领导的高度重视下，派出了郑国英大师亲自指导，邱小勇执行总建筑师带领技术骨干精心创作，最终重庆院方案击败了众多大院成功中标。这展示了西南院及重庆院的实力，鼓舞了重庆院员工的士气，也为后续的发展打下基础。

重庆分院工作人员就像是几个背井离乡的兄弟，来到一个全然陌生的地方创业，蒋晓红不光要在工作上一步步地摸索，弄清楚如何才能更好地开拓市场，更好地做好分院发展，而工作以外，还要照料大家的日常生活。相互扶持、彼此关心，让大家在陌生的地方都能过得很愉快，而也正是因为如此，一起度过那段时光的人们至今感情仍旧不错。

经营项目难是一方面，而收款也是困扰蒋晓红另一个棘手问题。

他还记得有一笔款项快拖到年底，甲方却还是不肯签字付款。他们上门找老板的时候常被下面人员以各种理由推脱。他们上午去，说老板还没来，让下午再来。下午来了，又说老板已经走了今天有事不来了，让改天再来。最后他们也确实没办法了，从上班开始就在甲方公司一直等到下班，这样坚持守了几天，最后有天守到对方下班时终于拿到了款项。“那时候才能稍微松了口气，员工的年底结算才算有保障。”

就这样艰苦创业四年，重庆分院逐渐在重庆市场有了客户、有了项目，慢慢在重庆打响了品牌、站稳了脚跟，人员规模也达到将近30人。2003年初，蒋晓红被调回成都总部。这一离开，等到他再回到重庆院，已是十年后。

“小伙子”的新目标

2013年初，蒋晓红以中建西南院院长助理的身份兼任重庆院院长，再次回到重庆院工作。“我在2013年又回到重庆工作，度过了我在重庆的第二个四年，这一算，我在重庆院的岁月几乎占据了我以往职业生涯的三分之一。”

如果说将重庆院比作一个孩子，那么在蒋晓红看来，他第一个任期中的重庆院就是个刚出生的幼儿，身体脆弱娇小，但却又因为他们一行人付出的心血而显得珍贵美好，在重庆的山水间蹒跚行走。

在他离开的十年间，他先后担任第六设计所副所长、经营处处长、第三设计所所长等职务，总院生产所和职能部门多岗位的历练使他积累了丰富的经营和管理经验。而现在，重庆院已经长成了一个“小伙子”。这个小伙子怎么走，是摆在蒋晓红面前的新课题。“那时候重庆院经过几届院长的努力，可以说是发生了翻天覆地的变化，专业更加齐全、人才储备增加、市场资源更多，独立地放在市场上看已经是一个较完善的中小型设计院。”

在周健院长的基础上，蒋晓红对自己的目标则是将重庆院这个“小伙子”变得更强。对内，他强化内部管理和团队建设、优化组织架构、搭建部门体系，继续加强人才储备。对外，他狠抓重庆与遵义的市场开拓，争取更多大业主大项目，提高重庆院的市场份额，增强重庆院社会影响力。

也就是在这一时期，重庆院完成了贵阳街、遵义宾馆国宾馆、重庆江南医院、重庆茶园文化艺术中心、重庆财富金融中心（FFC）和重庆万达广场系列等一批重大和有影响的项目设计，在商业综合体、超高层建筑、酒店建筑、医疗建筑、文化博览建筑设计等方面形成了专业优势，重庆院的实力和品牌影响力不断增强，这标志着重庆院走上了发展的新阶段。2013年以来，重庆院年年合同额和收入均创历史新高。2016年底，重庆院人员规模达到了150人，多个项目获得省部级奖。

“两个阶段有不同的发展背景，第一个阶段是站稳脚跟，第二个是要更强更优。而这两个阶段都要内外兼顾，对内强化管理、注重人才培养，坚持精心创作，夯实发展基础，对外积极开拓市场，用心服务好业主，这样才能保持重庆院更好地可持续发展”回顾两个四年的不同使命，蒋晓红这样总结道。

百年大院的新梦想

“区域化工作是西南院发展的战略方向，具有培养人才、防范风险、树立品牌三大目标。”2017年，蒋晓红作为中建西南院的副总经理，重庆归来，从更高层面看待西南院的区域化工作，蒋晓红对于分院的管理有了更长远的思考。

尽管经营管理工作做得很出色，但是当初走上管理工作岗位，对他而言“确实没想到”。“到重庆院任职对我来说不仅仅是工作上的挑战，更是对自己的挑战”蒋晓红去重庆任职之前是电气设计工程师，他原来对自己未来的规划也是成为一名技术专家。作为西南院推动计算机辅助设计的先驱者，是一名设计快手，对他来说，设计是一件很快乐的事，工作优秀的他还被送了一个外号“画王”。

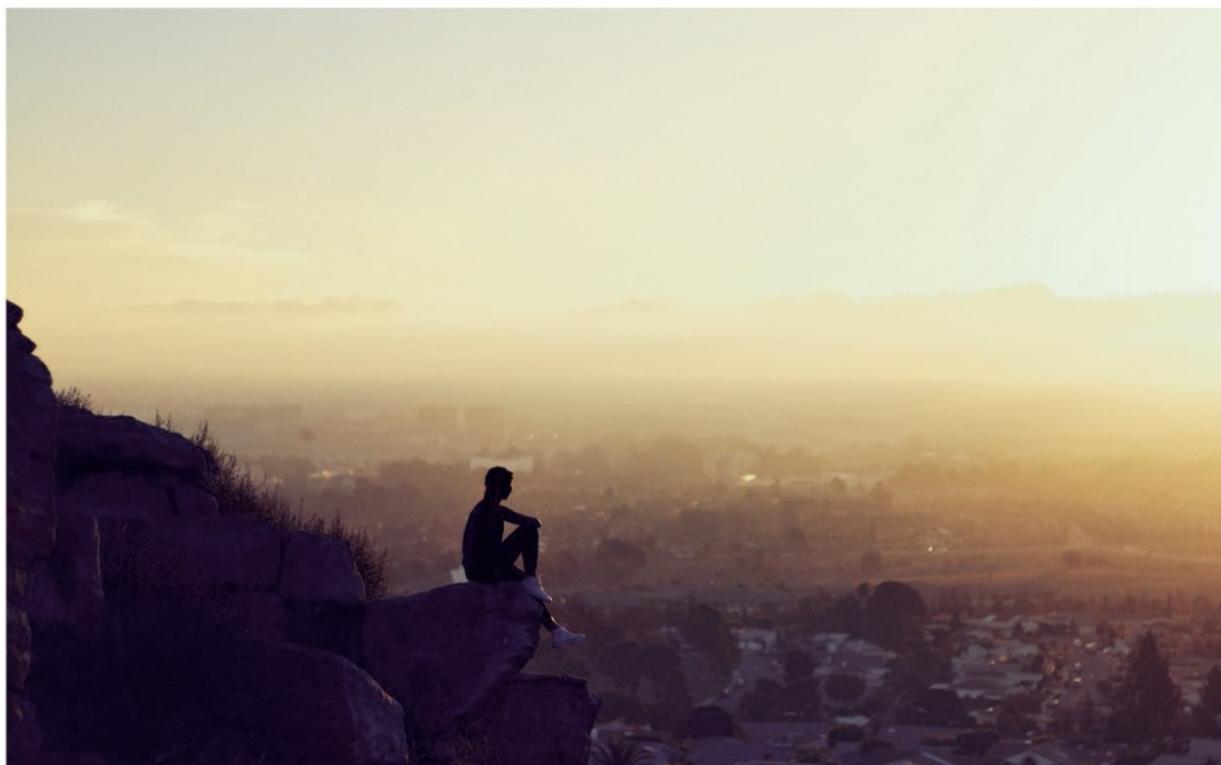
“我搞设计已经是轻车熟路，而对经营管理工作却几乎没有涉足，所以那时我很犹豫。但在慎重考虑后，本着发现自我、挑战自我、最终突破自我的态度，感恩总院给我发展平台的想法去到重庆。”蒋晓红对重庆院有很深的感情。对他来说，重庆院不仅是一个打拼的职场，也是他学习与成长的学校。

当被问及作为一个成功领导者的素质和要求时，他答道：“成功的要素有很多，但任何人想要做好本职工作，取得成功，要有基本的四点要求。第一是勇于挑战，不要轻易退却；第二是“谋定而后动”，做事要先有周密的计划；第三是全力以赴，凡是认定要做之事只有尽心尽力后方能问心无愧；最后则是永远渴望学习，坚持不断提升。”

勇于挑战、计划周密、全力以赴、永远学习，这是蒋晓红对于成功领导者的基本定义，也是他对自己工作的要求。“2018年初，龙卫国董事长提出了西南院面向2035年暨建院85周年的“1311”发展目标。这个目标承前启后，是西南院建设百年大院征程中的里程碑。对于重庆院等分院来说，要进一步提高工作站位，努力在西南院的百年目标中实现创新发展。这方面，我们还有很多工作要做。”

重庆院风雨二十载，从筚路蓝缕到意气风发。看着重庆院一路成长，一路发展，蒋晓红比谁都高兴，也比谁都更冷静，因为他对重庆院有更高的要求：“总院于1950年成立，走过68年的岁月，重庆院今年恰逢建院二十周年纪念。重庆院作为目前西南院最大的分院，我希望重庆院能够扛好分院的旗帜，努力练好内功，坚持创作精品，继续创造下一个辉煌的二十年，去畅想另一个百年。”

承前启后，筑梦百年，那是他的新期望，也是他的新征程。☑



以梦为马再出发

——黄技专访

文 | 蓝剑锋



黄技，2017年1月任中建西南院设计十院（重庆院）院长。

讲 述重庆院的二十年历史，黄技仿佛在叙述一个二十岁青年的成长故事：“20年，对于一个公司来说是不短的时间。现在市场上很多公司都是昙花一现，三五年就消失了。而重庆院这二十年，不仅开拓了市场，而且发展得很好。我们的影响力在不断扩大，也有了很好的口碑。”

分院的巨大挑战

来重庆院之前，黄技长期在总院生产部门工作，对于西南院在成都的品牌地位有非常深刻的感受。和总院相比，重庆院对于重庆市场的熟悉程度、知名度还是有欠缺和不足。“我们对于资源的配置和把控还有很大的提升空间。”黄技说。

黄技认为，重庆的建筑设计市场有两个特点：一是大小设计单位云集，二是竞争的白热化。黄技分析道：“重庆设计市场价格比成都低很多，很多设计单位实行低价竞争。”即便是面临这样的困难，重庆院还是宁愿放弃一些项目，也要坚持自己的底线和定位。

黄技表示，我们时刻想着，自己是代表西南院在重庆发展。要积极承担社会责任，保障质量，认真做事。“发展好每一个合作伙伴，看中项目本身。”质量才是王道，作品才是取胜关键。这样简单而不易行的道理，黄技一直铭记于心。

院长的五种素质

企业经营成功与否，很大程度上取决于领导者的素质和决策。尤其是在建筑行业，人才是第一位的因素。身为重庆院现在的掌门人，黄技时刻感到自己肩上的责任重大，他对自己提出了这样五点要求：

其一，敏锐的经营意识和经营能力。作为领导者，一定要能够抓住市场热点，利用有限的资源获得最大的利益和效益。他强调，重庆院并不是一个只图利益的企业。社会效益同样是它所考虑的。

其二，要有带领团队的能力。作为领导，每天会面对许许多多同事反馈的问题。而重视每一位员工的重庆院，一定要及时解决和处理员工的合理诉求。“员工们说的对的地方，我们就听取，整改。员工们说的不正确的，我们和他沟通，协商。”正是本着这样的态度，重庆院的每一位同事才能凝聚共识，齐心协力。

其三，要具备内部管理能力。除了大的管理制度框架的制定和执行外，领导还要因地制宜，灵活处理具体问题。诸如产值结算、绩效考核、职务晋升等等，都是一个公司领导需要关心和照顾到的。

其四，是要具备危机公关能力。一个最基本的小工程，也会面临甲方的各种反馈和需要及时处理的问题。服务上有瑕疵怎么办？作为领导，除了制度措施，面对这些突发性情况，还要调配各方面资源，把争议降到最低。

其五，是要具备一定的党建理论水平，具有一定的政治素养。“公司经常进行各种思政培训，我们自己也在不断加强思政建设。”说着，黄技随手拿起了手边摊开的一本《十九大报告学习资料》向我们展示，上面密密麻麻写着各种学习批注。

文化的凝聚力

一个公司的企业文化，会直接影响公司的发展，关系到它的向心力，凝聚力和发展潜力。到重庆院工作后，黄技高度关注企业文化建设。

黄技说，西南院的企业文化是“爱岗敬业，明德至善”的人本文化，其核心内涵就是关心，关爱每一位员工，重视每一位员工，给每一位员工更多机会。让有潜力的员工，可以施展手脚。2018年以来，重庆院开展了“青蓝计划”“至善大学第10讲堂”等专项计划，就是希望构建高质量的人才培养体系，促进人的发展，为每一位员工成长成才搭建平台。

黄技将重庆院的特色企业文化归纳为12个字：“爱重庆，讲情义，重质量，创精品。”重庆院的企业文化，一方面承接于西南总院的人本文化，于总院文化一脉相承，又有分支机构的特点。“建筑设计行业工作压力非常大，同事们经常加班加点。”对此，黄技总是要求工会、团支部经常组织各种活动，丰富大家的生活，努力营造出宽松和谐的氛围。

20年再出发

重庆院的下一步走向何方？黄技表示，重庆院未来的发展延续了总院“1311”的发展计划，提出了“1322”的发展思路，即：努力保持在西南院下属分支机构里综合实力第一；力争进入区域市场专业化设计品牌影响力前三；到2020年人员规模达200人；做好两大市场（重庆、遵义），两大板块（民建、市政）。从开疆拓土，到承前启后，重庆院的未来将会更加光明。

二十年，是重庆院的成长结点，也是重庆院再出发的起点。黄技知道，重庆院的发展脚步从未停下，也不会停下。它的发展离不开每一个人的努力，它的二十年，是西南建院大发展的二十年，是重庆沧海桑田的二十年，是一代梦想家挥洒青春的二十年。

下一个二十年，重庆院已经准备好了迎接它的到来。☑

重庆院的发展脚步从未停下，也不会停下。它的发展离不开每一个人的努力，它的二十年，是西南建院大发展的二十年，是重庆沧海桑田的二十年，是一代梦想家挥洒青春的二十年。

微祝福

BLESSING

朱可 重庆院副院长

我希望我们就像一个大家庭一样，作为我们大家庭的每一个成员，我们的每一个员工，都能够事业和工作顺利、家庭和睦。也希望自己能够在重庆院退休，然后看到重庆院更好更健康的发展。



李雄伟 院副总建筑师 重庆院设计总监

重庆院在今后的发展中，更应该积极承担自己在行业中的责任，发挥自己的优势和特长，打造更多的行业精品。愿重庆院在今后，能为重庆，以及周边地区的城乡发展贡献应有的力量，为人们对美好生活的追求添砖加瓦！



吴志勇 重庆院总建筑师

相比过去，我更看重的是未来，看中重庆院未来的蒸蒸日上，看中员工们未来的幸福感，看中未来的重庆院茁壮成长为一棵屹立不倒的苍松。



郭赤 重庆院总工程师

二十年，我们重庆院在稳中有进的轨道上不断前进，不止局限于重庆地区，也发展辐射到了贵州、四川等临近多省。这是我们看得见的进步，未来仍然潜力无限，秉承一以贯之的信念，重庆院定会越走越远，做大做强！



严一云 重庆院院长助理

行百里者半九十。走过二十年的重庆院，未来还有很长的路要走。祝愿重庆院继承传统，不忘初心，百尺竿头更进一步。



盛西 重庆院院长助理

我真心地希望，我自己能够踏雪有痕、留下自己的作品，把自己的工作做得更好，为集体服务贡献。重庆院能够在二十年发展的基础上，迎来下一个更辉煌的二十年，永远前进，永远成长。



温江 重庆院执行总建筑师

愿重庆院今后能够继续坚守质量和水平，继续做一家勇于迎接挑战的企业。这是一名设计师最朴素的心愿，也是一家设计公司，最纯粹的理想与追求。

渝你同行
20 YEARS
COUNTERPARTS

微祝福

BLESSING

魏锦涛 重庆院副总工程师/结构二所所长 工会支会主席
千言万语，化为一句，希望下一个十年，
我们再相聚。



卜祥志 院重庆院副总建筑师
重庆院的发展，离不开众多人才，离不开每个人的齐心协力。
而我自己的进步，同样离不开重庆院的帮助。



杨晖 重庆院电气专业总工程师
希望我们的重庆院未来能继续发展，
在西南地区扩大自己的版图！



黄卫兵 重庆院主任建筑师
世界之大，无限可能。重庆院就是这个开放、多元、
民主、有趣，充满无限可能的平台。



郭焱梅 重庆院主任建筑师
重庆院是一个单纯的，有人情味的公司，在这里工作、
生活，我学习进益很多。希望它今后越来越好。



秦永坤 重庆院设计部工程师
许多感慨藏于心底，惟愿不负期望，在重庆院这个大家庭里，
无畏征程，继续努力！这个家，会越来越好！



刘西渝 重庆院建筑三所
理想中的建筑设计业是慢工出细活，重视质量出精品，
我相信，自己可以做到，重庆院亦如是。



渝你同行
20 YEARS
COUNTERPARTS

山城重庆 需要什么样的设计？

WHAT KIND OF DESIGN
DOES MOUNTAIN
CITY CHONGQING NEED

近年来，网络上“魔幻重庆”一词频频刷屏，堪比科幻电影此起彼伏的山地建筑、花式交错的高耸立交、各种壮观的跨江大桥、令人惊叹的空中人行道、屋面道路等，无一不反映出重庆特有的气质，在这种似乎没有什么是不可能的城市里。本期话题“山城重庆需要什么样的设计”特别邀请院技术专家，对山城重庆的特色进行专题探讨。



山城有很多，重庆只有一个



钱方
QIAN FANG
院总建筑师

WHAT KIND OF DESIGN DOES MOUNTAIN CITY CHONGQING NEED

我们赖以生存的地球环境，其形成过程是古生物蓝绿菌把碳以各种方式及形式固化在地壳中的漫长历程，但在我们人类生存发展的过程中，不断地将碳释放出来，且越来越多是因自私的或浪费的原故，我们在追求美好生活的同时种下危机。地球环境资源是有限的，是我们生存的本底，是我们共生的一体。因此我的基本价值观决定我设计行为的出发点：顺应环境，因势利导，从心所欲不逾矩。世界永远处于变化之中，解决问题的方法也不会一成不变，把握其变化的内在规律，才能找到趋近事物本质和谐共生的解决之道，用尽量少的资源创造美的世界。我一直在努力中，边学边做。

重庆对比全国大多城市，其典型特点就是山城，在环境因素方面三维特征更为突出，这要求设计在关注建筑自身空间塑造的同时要给予建筑与环境更多的空间对接协调（平地或高差不大的地区，建筑与环境对接的范围小）。因建筑服务于人的基本特征，从人的行为学角度看，在空间中的各种交流路径更多，设计协调关系的工作量大量增长，这就是维度增加带来的难点。充分认识到事物利弊共生的原理，有益于我们通过协调的手段获得和谐的关系。

重庆需要尊重自然环境特色的设计及服从总体城市设计导则的设计。现在重庆的大多山体被标新立异各自为政的建筑占满，如合唱团中大多数歌唱者各自竞相表现自己一样，虽然各唱各的调，却未出现和谐的声音。恰恰是这种“没有什么是是不可能的”状况助长了人的自大心理，形成了一片喧嚣躁动的景象。究其深层原因，其实是城市发展早期处理问题考虑短浅或不周，导致其后再发展时许多不得已而为之的结果。

世界上山城还有很多，重庆只有一个，那种壮观景象背后，人们的生活之累只有身处其中的人才明白，对外来者不过是个看热闹的而已。难道生活在重庆就意味着要受累？所以建筑师要搞好设计必须得懂生活，在生活中发现问题、懂得尊重，能否有一些蕴含章法、平和优雅、与自然融合度高的城市街区（个别建筑是无法产生氛围的）出现？还原人、建筑与自然融合共生的情形，使人方便低碳地享受生活的惬意。借鉴总院在成都市的实践，首先应该先练好内功，设计实践的同时做一些城市问题的研究积累，并与重庆规划局建立良好的学术支持关系及业务发展关系，通过研究成果的交流对规划部门管理人员施加影响及由此产生的机会（经由城市设计到单体设计），把研究成果中有价值的正向理念融入到设计作品中去，并高完成度的实现，从而提升我院的品牌价值及在重庆市场上的影响力。

设计没有“难点”，只有特点



邱小勇
QIU XIAO YONG
院执行总建筑师

我们在重庆的建筑设计出发点和方向应是技术与回归传统的辩证结合——在注重环境与人文的基础上，结合现代高科技手段，因地制宜，回归传统，创造出独属于重庆的地域化建筑。

一是注重与建筑技术与科技发展的结合，技术发展的方向就是建筑发展的方向。建筑是一个应用学科，随着国家的科技进步，建筑技术也日新月异飞速发展，建筑的运营手段也在不断地迭代更新。现在所提倡的“智能建筑与智慧城市的深度融合”在很多重庆的设计项目中都有所体现，比如在重庆江北机场的设计过程中，我们所打造的就是一个“平安、人文、绿色、智慧”的机场——安全第一，更要以人为本、为人服务，在此基础上节约资源，利用科技打造智慧的机场。

二是与传统结合，形成当代的地域化建筑。在建筑技术跟随时代科技进步不断发展的同时，更要回归本源。重庆的大山大水构成以山地、丘陵为主的地表形态。特殊而复杂的地表形态看似成为了设计的难点，但实际上却赋予了重庆这个城市独特而丰富的表情。设计的出发点一定是因地制宜，重庆特殊的地形条件使得她无法像平原城市一样整齐划一，房屋建筑依山而建，傍水而生，规划顺势而为。在这样条件下，建筑师的奇思妙想和个性化设计得到了展现——建筑的风格多样、色彩丰富，充满了活力和特色，这座城市也因此形成了别具一格的层次感。

现在的技术手段可以更容易地实现“愚公移山”，降低设计或施工的难度，但我并不赞成这样的方式。建筑应该延续城市的文化、城市的肌理和城市的格局，我们的设计应该更注重建筑与环境的对话，结合地域的气候、地形和文化习俗，尽量就地取材，向传统回归。设计没有“难点”，只有特点——注重传统，结合科技，因地制宜，所谓的“难点”都可以转化成为建筑的特点。☑

重庆要保留自身特色



郑勇
ZHENG YONG
院执行总建筑师

重庆与中国大多数城市都不一样，山路崎岖、两江环抱，特殊的山城地形再加上重庆人特有的麻辣性格，共同造就这座城市的独特魅力。因此，建筑作为城市文化的容器、居民生活的载体，一定要保留并保护好自己的特点。

重庆是山城。如何利用重庆山体，体现重庆的特点，这是每个设计者都必须关注的问题。重庆的山地变化，让重庆交通组织、城市空间以及建筑空间都会发生很大的变化。在设计中，我们大都采用因地制宜的理念，用我们的设计方案去顺应这种独特的地形。比如我院在90年代设计的重庆三峡博物馆顺着山势而建，每个入口的地形高度都不同；而我们最近设计的重庆财富中心项目也正是利用的地形特点，把商业、办公与城市环境、交通有机结合起来，取得了让人满意的效果。

重庆是立体的。交织魔幻的立交桥，高低错落的城市空间，呈现出立体的视野，这是重庆的特色。但是多山的地形，给城市空间带来了许多不便，无论是交通还是住房，狭窄的城区范围也给重庆的城市化发展带来了许多麻烦，土地少、密度大，影响了城市居民的生活舒适度。个人认为，新加坡立体绿化系统在重庆大有可为。可以通过建造一些空中花园、空中连廊的方式让城市空间更加丰富。既进一步凸显了城市的“立体化”特色，也为城区改善了生态环境。比如，迪拜的高楼也特别多，他们就在每隔50左右的楼层中设置了花园等设施，舒适度大大提高，这个措施在重庆建筑中也值得借鉴。

重庆有着独特的历史文化。“战时首都”、“陪都”、“直辖”……每一段历史都为这座城市留下了鲜活的记忆空间。重庆应该从保护历史文脉出发，对一些街区、院落、建筑进行系统性的保护。印象中，重庆的十八梯特别具有老重庆的特色，斑驳的石街逐级而上，两边是城市最普通的居民。再现了“最重庆”的市井生活场景。类似的街道、场景都应该精心保存，但对于建筑功能上的局限性，可借鉴上海田子坊进行改造提升。

总之，重庆是特殊的，也是一个拥有无限可能的城市。希望西南院在重庆也能实现更多的可能。☑

建筑与城市的关系是建筑学永恒的话题



刘艺
LIUYI

院执行总建筑师

重庆是一座特别的城市。建筑在峰谷之间生机勃勃地蔓延开来。这样一座城市对建筑师而言，无疑具有特殊的吸引力——这里的垂直高差和新老混杂能够容纳建筑师最疯狂的想法。

作为一个重庆人，在我的记忆中坡坡坎坎上的阶梯和吊脚楼最能够代表山城特点，在原住民的自发建造中，建筑随山就势，顺势而为，无所拘束，自由自在，充分地反映了这座城市的草根特质：像野草一样生长，既不装腔作势，也不中规中矩，真诚、直率又热情。

近年来，重庆的城市空间也不时引发网络话题。比如被称为“网红车站”的李子坝轻轨站轨道从住宅楼里面“穿肠而过”，显然这不是一次精心的规划安排，更像是一出“忙中出错”的现场补救，是迫于地形和土地利益博弈而创造的都市奇观，这个因势利导、敢为人先的工程就别有一股火爆的味道。”

另一个网红，人气爆棚的电影《火锅英雄》和《疯狂的石头》的取景地——望龙门临江住区也挺厉害，24层高楼不设一部电梯，算是全国乃至世界的独一无二，完全体现出了魔幻山城的特点：3个不同标高的楼层出口分别通往3条不同高度的街道。看似是24层楼，实际上相当于三个8层的单元楼叠加在一起盖。各栋楼之间以空中连廊串联成一个社区。虽然是三十年前重建工的设计，至今看来仍然前卫和大胆，令人赞叹。

重庆的山、水、人构成了这座城市特殊的氛围。生长于此的建筑应该与这座城市特殊的地形环境和人文特质相吻合。建筑与城市的关系是建筑学永恒的话题——“建筑是微缩的城市，城市是超大的建筑”，通过单个建筑可以映射和改造这个城市，也可以通过改善整体城市来增强单体建筑的环境效能。对建筑师来说，在重庆做设计既是一种挑战，也是一种褒奖，

问题在于如何能够回应这里特殊的地形、气候以及文化。从这个意义上讲，重庆院将大有可为，通过在山地城市和建筑方面持续开展研究与设计实践，不仅可以佳作频出，还将丰富和完善西南院的技术体系，相信在这个如火锅般热情和包容万物的城市里，孕育着沸腾的机会和未来。☑

CENTRAL ISSUE

WHAT KIND OF DESIGN DOES MOUNTAIN CITY CHONGQING NEED

山地商业综合体建筑创作的思考



李雄伟
LIXIONGWEI

院副总建筑师

中国是多山之国，山地面积占到全国土地总面积的1/3，处在山地地貌的县级行政区占到全国总量的2/3，人口和耕地则分别占到1/3与2/5。除规模上拥有的绝对地位，山地也孕育了伟大的文明，有着丰富的自然风景资源和文化资源。从国家战略层面看，山地是中国城镇化延伸的主要空间载体，是城市建筑未来发展的重要领域。

重庆是我国山地建筑创作的重要区域，站在设计者的角度，重庆山地条件在赋予建筑群高低错落、起伏灵感的同时，又令设计者倍感压力。

地形高差是山地建筑设计中最难逾越的阻碍，也是山地建筑创作过程中需要解决的主要问题。不同坡度、坡向的场地条件及其与周边交通的连接关系，通常决定了建筑的总体定位和基本形态。设计者需要结合地貌特色，依照坡度差异进行建筑布局，形成错落有致的效果，使建筑与山地自然景观和交通条件相适应。进一步地说，强调与原有地形地貌的共生，可以有意识的建立起建筑与环境在肌理质地上的联系，而针对地形高差所采用的建筑设计方法和构筑手段，则自然而然地成为了山地建筑创作的主要构成。

在不同类型的山地建筑中，城市商业综合体的理论研究与实践探索价值甚高。一方面，针对我国城市发展中存在的空间载体减少、生态环境破坏以及人居环境恶化等问题，“精明增长”这一理念近年在国内流行。城市商业综合体吻合“城市精明增长”的四大特征（空间集约、环境优化、经济增长和质量提升），备受规划者和设计者的关注。另一方面，繁荣的城市商业激生出全国各地对商业综合体的需求，也为设计者提供了广阔的实践空间。

对地形条件较为复杂的山地城市来说，城市商业综合体要兼顾建筑规模化、空间品质化、使用便捷化等多种要求。对设计者而言，在山地城市商业综合体的规划与设计中考虑的外界因素更多，如地形地貌、自然气候、交通、供水、供电及建筑的安全性、经济性等。只有在对上述问题进行全面分析和深入研究的基础上，才能保证此类项目的科学决策和优质设计。毋庸置疑，这些对建筑师和设计团队都是一个挑战。

伴随着农业文明、工业文明和商业文明的递进，国家和区域产业也从农业向工业，工业向商业转移。在数千年的演进过程中，田园城市、生态城市、紧凑城市、垂直城市等理论成为城市成长史的显性表达，体现了不同时期的城市发展观，亦代言了不同时代建筑师的设计理念，但其终极目标只有一个——为了城市更好的发展。

通过我们多年在重庆的设计实践，设计师在进行山地城市商业综合体的设计实践时，应以山地城市作为背景前提，对此类项目进行综合分析，探讨山地城市商业综合体的总体规划、竖向设计、交通组织、商业动线，以及结构和机电等多专业设计实践中遇到的诸多问题和解决方法，推动山地建筑创作的提升。☑

CENTRAL ISSUE

WHAT KIND OF DESIGN DOES MOUNTAIN CITY CHONGQING NEED

以梦为马二十春

——中建西南院重庆院20年发展回眸

千年后如若我再生于祖国的河岸
千年后我再次拥有中国的稻田 和周天子的雪山
天马踢踏
和所有以梦为马的诗人一样
我选择永恒的事业

——题记 摘自海子《祖国（或以梦为马）》

擎天之势发于土石之微，海翰之波始于沟渠之细。

中建西南院重庆院从建院之初不到10名设计人员，年产值不到百万元，到2017年底实现收入近8000万元，人员规模160人，累计完成设计项目近千项。

20年艰苦奋斗，20年跨越向前。历史，总是在我们的奋斗中展开波澜壮阔的画卷，并带领奋斗者们一次次不忘初心，寻梦向前。

梦起山城

重庆，襟带两江、壁垒三面，气势雄浑、热情豪爽，具有独特的城市魅力。重庆，也是中建西南院的诞生之地。1997年6月18日，重庆直辖市正式挂牌成立。从此，山城发展开启了崭新的篇章。

直辖之梦成真，重庆的建筑行业也迎来了前所未有的发展机遇。多年来扎根西南，服务奉献，中建西南院领导班子对此表现出了极高的市场敏感度。

>> 2018年，重庆院班子成员合影



文 | 蓝剑锋 林晓彤

为进一步扩大中建西南院在重庆建筑业的地位和影响，进一步开拓重庆市场和更好地为直辖市的建设服务，中建西南院领导层审时度势、快速决策，决定抢在时代浪潮之前进驻重庆。

全国人大批准重庆直辖后11天——1997年3月25日，中建西南院就向中建总公司提出请示，申请在重庆市设立中建西南院重庆分院。同年4月23日，中国建筑工程总公司发文，同意设立“中建西南院重庆分院”。

1998年4月6日，“中建西南院重庆分院”正式注册成立。随后，重庆分院完成在重庆市的注册登记，备案号为001——是外部设计单位进入重庆市备案的第一家。

几年艰苦创业，重庆分院人员规模达到将近30人，逐渐在重庆市场有了客户、有了项目，慢慢在重庆打响了品牌、站稳了脚跟。

奋起追梦

2002年前后，中建西南院所在的成都及周边地区建筑市场不断扩大，总院的人力资源一度紧张，作为对外窗口的重庆分院能获得的扶持十分有限。重庆新兴的建筑市场设计主体众多，竞争非常激烈。为此，西南院领导班子提出“孵化”、“放权”、“激励”为核心的三大改革措施，推动重庆分院发展。

“孵化”方面，坚持大院带小院，总院带分院的原则，由成都总院的设计六所代管重庆分院，并将设计六所的管理干部、技术干部持续输送到重庆分院，不断增强分院的综合能力。“放权”方面，明确重庆分院实行独立核算，自主经营，自我约束，自我发展

为了控制成本，蒋晓红和他的“小伙伴”们每次出去谈项目时都是打出租车去，做公交车回。因为过于疲倦，经常在公交车上睡着坐过站。就这样艰苦创业几年后，重庆分院人员规模达到将近30人，逐渐在重庆市场有了客户、有了项目，慢慢在重庆打响了品牌、站稳了脚跟。



>> 2002年重庆分院员工集体活动

的经营原则。“激励”方面，重庆分院实行工资总额同实现利润和主营业务收入复合挂钩办法，激发员工干事创业的激情。

改革措施到位，重庆分院的经营很快有了起色，重庆未来国际大厦设计项目就是这一时期的代表作。未来国际大厦是位于重庆市江北观音桥商圈，总建筑面积13.65万平米，总高度236米。重庆分院克服众多技术的困难，配合总院设计六所出色完成了该项目的的设计，赢得甲方和市场的充分肯定。2008年，未来国际大厦被评为“重庆十大新地标”。

在此后的市场经营中，为保证品牌质量与企业的长远发展，重庆分院坚持着质量说话的理念，用作品与服务打动客户。通过市场检验的重庆分院，顺利承接了重庆渝西学院、重庆工商大学、重庆师范大学、重庆科技学院等一批重要设计项目，保持了发势势头，业绩实现了稳定增长。更难能可贵的是，吴志勇、温江等一批青年设计骨干初露锋芒，成为以后重庆分院发展的关键。

一子落，满盘活。经过不懈努力和坚持，重庆分院步入了平稳的发展的新阶段。



>> 2017年11月，中建西南院与遵义市政府签订战略合作协议

匠心筑梦

“重庆的建筑市场竞争非常激烈，如果拿不出好的作品和优质的服务，很难获得市场的认可。我们搞建筑设计的，最终是要靠作品说话。”四川省工程设计大师、中建西南院副总建筑师李雄伟在重庆分院工作已经将近10年时间，对于好的建筑设计作品在分院发展中的重要作用，他的感受十分深刻。

李雄伟口中的好作品机会很快到来——建筑总体量达到140万平米的重庆龙湖时代天街项目。项目包括两条商业街、三大购物中心、八大公共广场，建筑业态涵盖餐饮娱乐、创意产业、城市文化艺术等九大功能，是当时亚洲规划最大的商业综合体项目。李雄伟带领设计团队持续攻关，圆满完成了设计任务。

龙湖时代天街项目的成功，使得重庆分院成为重庆市场城市商业综合体设计第一选择。此后，重庆财富中心FFC、龙湖U城、万州万达广场、巴南万达广场、金科时代中心、鲁能城等一大批综合体设计项目纷纷找上重庆分院。

除了商业综合体，重庆分院在医疗建筑、酒店建筑、文化博览建筑领域也积极推进专业化建设，很快取得了丰硕的成果，先后完成了重庆医科大学附属二院

江南医院、重庆茶园文化艺术中心、遵义宾馆、遵义美术馆、遵义科技馆等一大批当地的标志性项目设计，相关项目获得省级设计奖23项。

2009年，中建西南院决定将“重庆分院”更名为“重庆院”。重庆院由中建西南院直属管理，独立核算，不再由设计六所代管。同时，重庆院管理人员也实现了“高配”，由中建西南院副总经理周健兼任重庆院院长。

“我们不应单单追求一两年的辉煌，我们应该持续、稳定、长期地发展。”周健说。在周健的领导下，重庆院加强对分院的制度建设，从行政管理、技术标准两个方面入手，分院发展进入快车道。2010年，重庆院的人员规模翻了两倍，达到70余人。

持续发展，持续进步，持续向前。2013年，蒋晓红再次回到重庆院工作，他以中建西南院院长助理的身份兼任重庆院院长。也是这一年，重庆院正式加挂中建西南院“设计十院”的牌子，成为西南院10个分院中唯一的号码院。2016年底，重庆院人员规模达到了150人，产值创历史新高。

圆梦之路

2017年11月16日，天高云淡，惠风和畅。一场重要的签约仪式正在遵义市最重要的官方酒店遵义宾馆举行。

当天的签约仪式上，中建西南院总经理张宽、遵义市政府副市长姜灵春代表双方正式签署《中建西南院与遵义市政府签署战略合作框架协议》。根据协议，中建西南院将依托重庆院担任遵义市城乡规划管理顾问单位，为遵义积极推动在城市规划、建筑设计咨询、红色旅游、旧城改造等方面的深入合作，共同致力于遵义市城市治理和规划管理水平的提高。

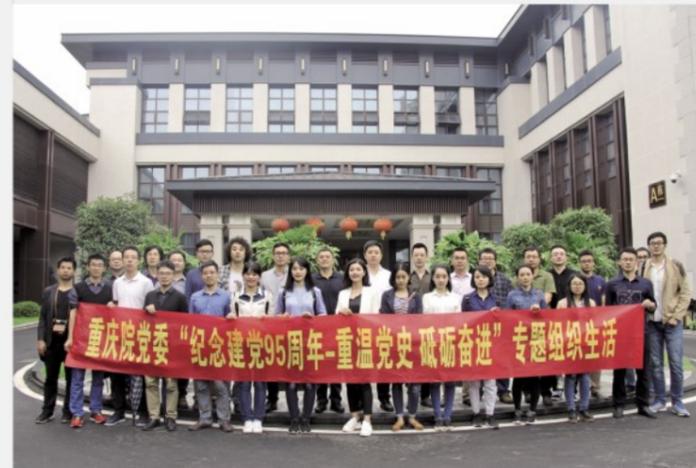
在现任重庆院院长黄技看来，战略合作签约具有十分重要的意义：“这是重庆院深耕遵义市场近10年的成果，也是重庆院以遵义为根据地开拓区域化布局的战略举措。这是一次总结，更是一个新的开始。”

2018年3月，中建西南院党委书记、董事长龙卫国提出了西南院新时代面向2035年的“1311”发展目标。在这一目标之下，龙卫国董事长提出要聚焦“树立品牌、培养人才、减少风险”三大目标，大力支持分支机构发展。重庆院未来之路如何走？黄技认为，新时代重庆院的发展一定要围绕、依托中建西南院的战略进行。



>> 2018年3月龙卫国董事长到重庆院调研指导工作

>> 2016年，重庆院在遵义开展支部学习活动



寻梦向前

有人说，建筑是凝固的音乐，石头的史书，而建筑设计师就是一座城市的寻梦人、筑梦者。

回望20年，重庆院与西南院紧密相连。重庆院一次次攻坚克难、一步步勇毅前行，从小到大、由弱变强，充分展示了西南院人不惧艰难、战斗风雨的精神品质，而一个个屹立于城市的建筑设计精品，则是西南院人发挥优势，服务地方、报效国家的现实映照。

风雨多经人不老，关山初度路犹长。

事业的伟大不仅在于目标的壮丽，更在于过程的壮丽；生活的美好不仅在于享有的丰富，更在于经历的丰富。今天，重庆院正以无限的活力，带着希望与期盼，不忘初心、以梦为马，迈向下一个辉煌的二十年！

以梦为马
DREAM
——中建西南院重庆院建院20周年纪念歌曲



>> 巴南万达

>> 贵州贵阳街项目

>> 龙湖新江与城



>> 重庆龙湖·光年 (TOD项目)

>> 重庆龙湖时代天街

>> 重庆龙湖源著天街

>> 重庆房地产学院

一代代的传承
一路陪伴 一路向前
至善只有起点 没终点
一段段的故事
一边回顾 一边上演
二十年情节总有我的画面

只要有梦就能实现
从星辉西路 创业维艰
在山城重庆 开拓新篇
以梦为马的心愿
就像星星那么耀眼

有梦就能实现
筑广厦万千 成就经典
绘蓝图画卷 致敬明天
不管那风云变迁
建筑雕刻梦想 我们白首不变

中建这个家园
品质为先 向往蓝天
汗水浇灌幸福空间 我执念
西南院的舞台
不用排练 尽情表演
让挥舞的笔尖点亮山川

只要有梦就能实现
从星辉西路 创业维艰
在山城重庆 开拓新篇
以梦为马的心愿
就像星星那么耀眼

有梦就能实现
筑广厦万千 成就经典
绘蓝图画卷 致敬明天
不管那风云变迁
拥抱初心白首不变

有太多建筑经典 值得被留恋
太多感动瞬间 正在被发现
以梦为马面前 盛夏光年
Oh 永不倦

有梦就能实现
从星辉西路 创业维艰
在山城重庆 开拓新篇
以梦为马的心愿
就像星星那么耀眼

有梦就能实现
筑广厦万千 成就经典
绘蓝图画卷 致敬明天
不管那风云变迁
建筑雕刻梦想 我们白首不变

西南院的舞台 不用排练 尽情表演
爱岗乐业明德至善 我执念
梦想是个诺言 写在面前 装在心田
因为相信 所以我不变

填词 | 严一云



识别二维码收听歌曲



>> 重庆市第五人民医院

>> 重庆太阳座超高层

>> 重庆万方万达



>> 重庆医科大学附属第二医院江南医院

>> 重庆中海·天钻

>> 重医附属儿童医院集团
佑佑宝贝儿童医院

>> 遵义宾馆 (国宾馆)

FFC 对话世界的 重庆旗帜

每个城市都有几个叫得出名的繁华商圈
它们是这个城市的名片
蕴含着城市文化和生活气息

重庆历史悠久，巴渝文化古朴厚重，
商业文明源远流长
于网红重庆而言，从解放碑到观音桥
从三峡广场到杨家坪
每一个商圈的发展
都在见证着这座山城的日新月异

作为重庆经济社会发展的领头羊和排头兵
重庆两江新区的发展也离不开商圈的作用
其中，重庆财富中心
是矗立在新区核心地段的重庆地标旗帜

重庆财富中心FFC 项目设计述评

2018年7月12日，重庆财富金融中心FFC落成典礼隆重举行。这栋由中建西南院设计十院（重庆院）、郑勇工作室设计完成的超高层建筑，将成为重庆两江新区商务新地标。同时，重庆财富中心10楼将成为设计十院（重庆院）的新办公楼所在地。

设计团队

项目设计总负责人	郑勇、李雄伟
建筑专业负责人	曾奥、郭焱梅
结构专业负责人	何建波、魏锦涛
给排水专业负责人	杜毅
电气专业负责人	杨焱
暖通专业负责人	方宇

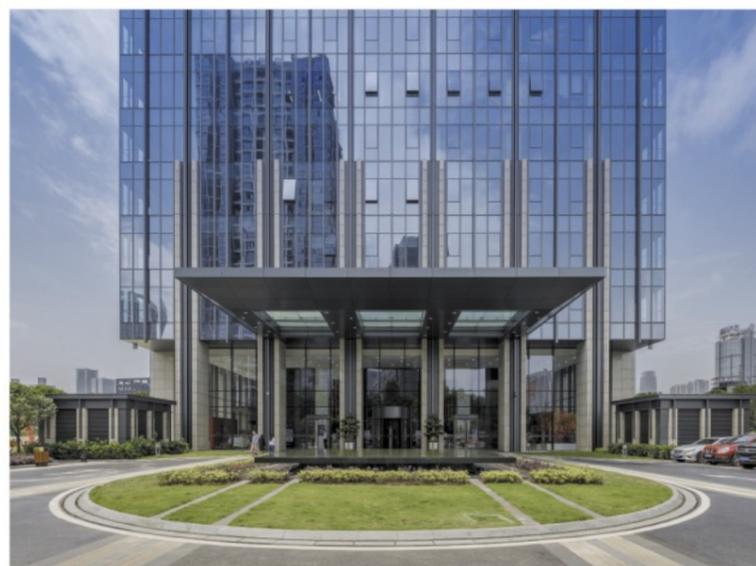
01.财富中心
02.财富中心
03.财富中心



在外形、体量、内部空间的品质定位上追求简洁大器，强调细节精美、品质的“高端化”，同时作为建筑综合体，各部分之间也要相互协调，使之成为统一的整体。



01.财富中心
02.财富中心
03.财富中心



设计特点

一是结合城市总体发展战略部署和项目所处的显著的地理位置，以打造“都市社区中心”为目标，建设“高端写字楼为主，精品商业为辅”的办公综合体，使财富中心成为此区域顶级商务及办公场所。

二是充分利用基地地形高差和城市立体交通网络，创造简洁明快、合理流畅的办公及商业流线，并积极创造公共活动空间，提升地块价值。

三是充分利用地下空间，满足城市规划及使用的要求。

四是处理好与城市空间的交融关系，为城市营造鲜明的节点形象。

五是探寻项目传统文脉，在都市更新中实现城市文化脉络的自觉传承。

立面造型设计

一是作为在商务区核心地理位置的开发项目，希望将这组建筑综合体打造成为未来都市中心的地标建筑，在外形、体量、内部空间的品质定位上追求简洁大器，强调细节精美、品质的“高端化”，同时作为建筑综合体，各部分之间也要相互协调，使之成为统一的整体。

二是办公楼在高度上与周边建筑群协调统一，构筑一个优美的天际轮廓线，其外形简洁，主要立面材质为玻璃及金属，突显建筑个性，具有强烈的标志性。

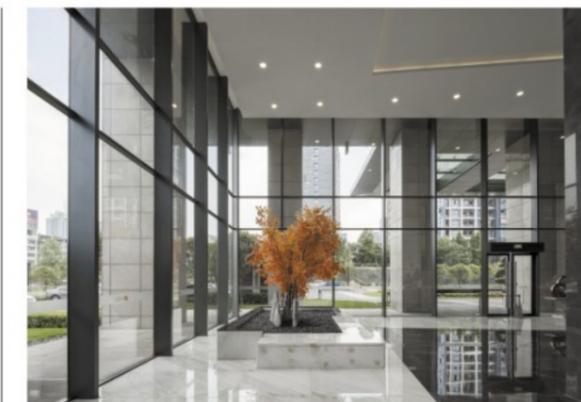
三是临街商业通过大的面、线的关系体现商业建筑的氛围。材质仍以金属、石材与玻璃幕墙为主，局部点缀新型材料，成为统一协调之中的活跃元素。

项目概况

项目地处重庆市北部两江新区财富中心开发项目基地的西北角，北临市内环快速干道，西临城市主要交通干道星光大道。项目规划总建筑面积135332.11m²，其中计容建筑面积为88861.04m²，地下室建筑面积为46471.07m²。项目包括1栋45层，计算高度197.35米的超高层写字楼。

总平面布置

将超高层办布置在用地偏西北侧，配套商业沿星光大道和财富大道布置，整个地块的建筑布置有序合理，地块各个方向建筑外边满足建筑退让间距要求，在有限的用地条件下保证了塔楼的主导型，商业的灵活性和公共空间的开放性。在满足规划对地面停车位指标要求的基础上，布置了绿化景观，使整个基地环境的品质得到进一步提高。



04.财富中心
05.财富中心
06.财富中心

至善致远 悦跑三办
C S W A D I

2018环兴隆湖悦跑活动

为庆祝我院第三办公区部分投入使用，丰富员工文体生活。近日由院工会、团委主办悦跑协会、事业部工会支会及团支部承办的中建西南院2018年环兴隆湖悦跑活动成功举行。我院员工以及13家业主单位代表共计318人参加了比赛。院党委副书记、纪委书记鲁小兵副总经理周健、副总经理韩杰以及相关职能部门负责人出席活动。

本次活动以“至善致远·悦跑三办”为主题，在院第三办公区周边举办。已部分投用的新院区以崭新的环境、高端的形象让所有活动参与者眼前一亮。

活动中设置团体趣味跑和个人竞速跑两部分，共有44支队伍和98名个人报名参赛。在行程途中设置“星辉初印象”、“蜀绣铸辉煌”、“滨湖好风光”三大文化主题游戏，将院从星辉西路老办公区到第三办公区发展历程中的文化元素融入其中，反映了企业平稳发展的深深足迹。

团体组获奖名单

序号	奖项	部门	队伍	成绩
1	冠军	事业部支会	A03	35分37秒
2	亚军	设计十院支会	C13	36分10秒
3	亚军	设计一院支会	A09	36分13秒
4	季军	事业部支会	C02	38分17秒
5	季军	幕墙装饰支会	B06	38分58秒
6	季军	设计九院支会	B02	39分10秒
7	最佳组织	轨道交通设计院支会	/	/
8	最佳风采	规划院支会	魏无羡队	/
9	最具活力	事业部支会	吃鸡战队	/

个人组获奖名单

序号	组别	奖项	部门	姓名	成绩
1	女子组	冠军	郑勇工作室	周凌寒	49分01秒
2	女子组	亚军	轨道交通设计院	辜峥嵘	50分42秒
3	女子组	季军	西南项管	胡媛	51分10秒
4	男子组	冠军	事业部	张立强	39分37秒
5	男子组	亚军	西南项管	田野	42分06秒
6	男子组	季军	设计三院	张蜀泸	43分24秒



01

本次比赛是我院悦跑协会自今年成立以后举行的一次大型活动。旨在用奔跑和速度展现西南院人的活力与风采。将成为我院重要的文化载体，大家你追我赶、团结互助，充分体现了西南院人迎难而上，勇于进取的良好风貌，也预示着我院将在未来的新征程中蒸蒸日上、再创辉煌！

- 01 合照
- 02 赛前热身
- 03 起跑时刻
- 04 激情飞扬
- 05 创意着装
- 06 创意着装



04



05



02



03



06

“结对花香大坪，助力乡村振兴” ——设计三院党建活动

对大坪乡的民宿走访调研、对当地规划的出谋划策以及对贫困学子的慷慨解囊让大家看到了大国企的社会责任与担当；乡村学子的积极与阳光也让大家看到了祖国的未来和希望。

文 | 设计三院 文玲

大坪乡，位于雅安天全县城东，自4.20地震后重建，至今已过去5年的时间。当年的重灾区如今已成为乡村振兴的领跑者：梯田种藕、坡地种茶、丘陵种李，把全乡做一个景区来打造；党建引领、脱贫攻坚、乡村振兴三位一体，创造出一融合发展新路径；“花香大坪、诗意栖居”的田园综合体已初具规模，精品名宿群落呼之欲出，呈现出一片出生机勃勃的新面貌。

7月28日，设计三院的二十余名党员同志和入党积极分子们，在院长助理兼党支部副书记官鹏、设计三院总建筑师徐卫红和设计三院总工程师李慧的带领下，走进大坪乡实地走访，与当地领导干部和群众一起携手开展“大学习大讨论大调研”活动：用党建搭桥，让人才结对，充分发挥专业优势，聚焦精品名宿群落的规划与设计帮扶。

设计三院一行人在大坪乡大坪村党支部书记高忠的带领下，先后走访了当地特色民居及数间百年老宅，并进行了党建工作交流。



随后，双方召开了座谈会。中共天全县委常委、宣传部长陈曦，天全县人民政府副县长陈冬冬，中共天全县大坪乡党委书记王志勋，大坪乡人民政府李洪荣出席，详细介绍了大坪乡脱贫攻坚与乡村振兴的阶段性成果，以及下一阶段工作的重点难点，希望西南院能够提供人才、技术和资金，助推大坪乡精品名宿群落的规划、设计与实施。官鹏表示，感谢天全县党委和政府、大坪乡党委和政府的信任，并表示将从以下方面推进帮扶：一、力争推动双方签定党建合作框架协议，明确投入的内容和形式，建立起长效帮扶机制；二、发挥设计院的专业优势，针对当地现状指导当地规划及精品民宿设计；三、通过公益助学捐赠帮助当地的中小学生，通过提供实习与就业岗位帮助当地专业对口的在校大学生。设计三院与会人员纷纷发言，献计献策，为当地的发展和项目的打造提出很多中肯的意见，得到了政府领导的认可。

座谈完毕，官鹏代表设计三院党支部向大坪乡12名品学兼优的困难家庭学子每人捐赠了1000元助学金，勉励同学们树立信心、掌握方法、坚持奋斗，通过努力学习考上理想的大学，成长为新时代的奋斗者。

当天的活动中，院团委委员文玲和设计三院团支部书记杨乐，向受助同学和大学生志愿者分享了自己求学的经历和对工作的认知，告诉同学们首先要自己强起来，才能更好的帮助别人，回馈社会；其次，学习就是当前大家的本职工作，要懂得制定合理的假期计划，并按时完成，养成一种良好的习惯会受益终身。

此外，院悦跑协会的5名成员还受邀，担任了2018中国·天全第二届文创节暨首届“花香大坪”乡村振兴马拉松比赛公益助跑大使，和榜样同行一对一公益助学的志愿



者伙伴们一起，陪伴这12名山区学子完成了8公里的路程，用行动传递了“尊重、坚持、挑战自我”的体育精神和“平等、改变、传承”的奋斗精神，用榜样的力量激励同学们努力学习，奋发向上。

本次党支部活动在大坪乡领导的认可声中及村民和贫困学子们的声声感谢中圆满结束。同行二十余人纷纷表示感谢设计三院党支部提供的这个机会。对大坪乡的民宿走访调研、对当地规划的出谋划策以及对贫困学子的慷慨解囊让大家看到了大国企的社会责任与担当；乡村学子的积极与阳光也让大家看到了祖国的未来和希望。☑



感想

回程的大巴，行驶在泥泞的乡道上，一路颠簸，翻看着今日活动的一张张照片，心情难以平复。

扶贫先扶志，让每一个贫困孩子意识到，贫困，只是暂时的，只要有志气，并不断努力，就一定能摆脱贫困。得知“五年前被资助的学子，上大学后利用寒暑假回到村里对需要帮助的中小学生进行辅导”后，我深感欣慰，爱心在传承、在传递，他们的回馈之举，必然会让这个村充满爱意。活动联络人的那句“你们看到的不应该只是这里的贫穷，而是这些在贫困中孩子们的积极进取和奋发向上的精神”深深地鼓舞了我，身处如此优越的环境，我难道不应该倍加珍惜，更加努力吗？村党支部书记关于全村解放思想的一席话“灾后重建以后，大家的生活环境有了很大改善，但是保守落后的思想还需要改变”让我陷入思考，的确，脱贫攻坚，解放思想是第一位。

对大坪乡的民宿走访调研、对振兴当地经济的出谋划策以及对贫困学子的绵薄资助让我看到了我们大国企的社会责任与担当，乡村学子的积极与阳光也让我们看到了祖国的未来和希望。



技术一、规划设计院党支部 开展党建共建活动

文 | 科技部 余洪浩

9月15日，技术一党支部、规划设计院党支部以“强品质、炼品行”为主题的党建共建活动顺利开展。活动邀请了院资深总工程师徐明和院总规划师郑小明分别作主题演讲，规划设计院党支部书记、院长胡俊，技术一党支部联系人、财务资金部副总经理罗亦，规划设计院党支部联系人、党委工作部部长齐敏等出席。技术一党支部书记、信息化管理部总经理徐亚娟主持本次共建活动。

会上，徐亚娟介绍了此次共建活动的背景与主题，希望通过面对面直接交流互动，加强管理部门与生产部门之间的联系，助力院管理和生产质量的提升，推进院“质量提升年”贯彻执行。

活动分为两个环节：

1 “强品质”

THE FIRST LINK

主题演讲一 看图说话——昔日成都扫描：建筑·人物·故事

徐总作为成都本土人，他结合自己的成长历程及所见所闻，选取了少城、皇城等文化积淀深厚的代表性区域，通过上百张老照片，展示了这些区域一百多年的发展变化，在历史的角落里，解读那些有影响力的人物，以及那些藏在背后的故事。在这里，我们选取部分内容进行分享。



演讲者 徐明

那些建筑的故事——讲述成都皇城的发展演变，从清朝末年到新中国成立后皇城建筑形态的变化，以及在不同时期围绕皇城发生的历史故事；讲述古代成都东、南、西、北门的位置变化直到最后消逝，展示了成都这座城市在发展过程中的变化。

那些人物的故事——讲述那些最早为成都拍摄照片的外国摄影师，他们在摄影技术刚刚兴起的年代，不远万里来到成都，用镜头去记录真实的自然、生态、建筑和人文等，展示了一代摄影师的风采，以及他们为留住历史印记做出的伟大贡献。



演讲者 郑小明

主题演讲一 比肩北上广，撑起中国第四门户

成都百年风采余韵未歇，郑总又以主题演讲将众人目光引向20年后的成都宏图。围绕新版成都城市总体规划（2016—2035）的核心内容，从世界城市序列说起，从新时代国内城市角逐大潮展开，以新版成都市总规的五大看点来解读今日成都的气韵、格局与气魄。

看点一，块头更大：深入剖析“以底定城、以水定人、以能定业、以气定形”原则下成都未来城市规模发展要求；

看点二，目标更高：从“国家中心城市”到“国际门户枢纽城市”再到“世界城市”的“三步走”目标下成都未来的国际地位担当；

看点三，格局更优：打破两千年来“两山夹一城”的空间制约，向东跨过龙泉山，“一山连两翼”的新时代开启。

看点四，功能更全：“五中心一枢纽”目标下的全域开放功能提升。

看点五，容颜更美：“公园城市”理念下“绿满蓉城、花重锦官、水润天府”的盛景呈现。

两场扣人心弦的主题演讲，一个城市百余年的沧海桑田，成都从风雨飘摇时代下的西南一隅到伟大复兴时刻的世界城市，靠的是每一代建设者们挥洒的智慧和汗水。

2 “炼品行”

THE SECOND LINK

参会党员畅谈工作中的困惑与思考，并结合两位老总的演讲发表感言。

规划院党支部党员杨杰：成都一百多年的历史长卷，我们要在新时代的关口感受到作为一个城市建设者的使命担当，为美好愿景奋斗，给城市留下更好的印记。

胡俊：通过对一个城市的回望过去和展望未来，能够加深对城市的理解，使设计作品符合城市文化，提升我院建筑设计作品的质量。

罗亦：此次共建活动进一步促进了职能部门和生产院深入交流，更体现了基层党组织党建工作的务实与创新。

齐敏：此次共建活动是深入贯彻院党委对基层党组织的党建工作要求，并结合我院设计主业实际工作的一次高质量的党建活动。

结语：此次活动是技术一党支部和规划院党支部在激发基层党组织活力方面的一次有益尝试和探索，目的是加强管理部门与生产部门的沟通交流，围绕实际工作提高党建工作水平，把党建工作落到实处。

屯粮

9月16日，这本该是一个普通的周日。

8点，我如常醒来，第一件事就是拉下窗帘，外头，也无风雨也无晴，街上的行道树沉默地矗立着，行人三两，是一切正常的形景。

这就是台风天？我疑惑地望着。

台风的前奏，已在朋友圈中刮了足足一周。这位名唤“山竹”的不速之客，正一步一步地向我们逼近，所到之处一片狼藉。

手机里，早收到了几条，提醒市民台风天切勿外出的政府短信。常去的餐厅商场，也纷纷在微信公众号里用红色醒目的字体写道：

“台风天！今天不营业啦~”

他们不营业，我可得吃饭。想到接近空空如也的冰箱，我就再也坐不住了。胡乱洗漱一下，出门，下楼，屯粮去。

路边，行人步履匆匆，手上都提着袋子，袋子里，无一例外，装满了菜。

我到最近的菜店时，门外大排长龙，里头已挤满了人。人声鼎沸，真有一种抢粮米过灾年的感觉。

到第二家菜店，门口菜筐里，若干片耸拉黄黄的叶子，显见得卖相不比以往。一个提篮妇女匆匆走来，抬口便问：“五花肉！还有五花肉么？”老板娘答道：“你看看冰箱里，还有什么，就是什么了”，一边收银，一边又笑道：“我从昨儿到现在，就没休息过。也没时间去检查了。”

也许，山竹来了，最开心的就是菜市场的老板了。

备战

到了十点多，街上人越发少了。

天上的云由灰变黑，卷舒无状，层层叠叠，渐渐阴沉下来。

室友在阳台上，我坐在客厅里。我们都不是广东人，没有见过这个“全城戒备”的阵仗，甚感新鲜。

等风来。

10点，风起了些！像是这个季节暴雨将至的信号，不疾亦不徐，吹到身上还是舒服的。慢慢地，风越来越大，夹着大颗而稀疏的雨滴。楼下的树，开始整齐划一地随着风“哗啦哗啦”起来，像是应和指挥的合唱团。它们还不知道，属于它们的厄运，才刚刚开始。

我们还来不及为它们操心，微信群里，各式各样的防台风秘籍一个接一个。

有人说，家里头所有房间的门，都要尽量闭合，以增加安全系数。

亲历山竹

2018年9月16日，号称史上最强的台风“山竹”，自广东省登陆。是日，广州市发布一级台风警报。

文 | 广东分院 聂贤

有人说，台风天不能开空调，不然会被台风吹得风机倒转，导致电机烧毁。

有人发了贴胶带操作指南，一个一个“囧”或者“米”字，展示在窗户上，好似符咒，意图驱逐远方而来的邪灵。

我遍寻家中，居然还有一卷透明胶布。于是，我也在卧室窗上，拉了几道——聊胜于无吧！

吃午饭时，台风已铺天盖地袭来，敲得每扇门窗砰砰作响。

街上偶见落单行人，佝偻躯干，歪着伞顶风前行，让人着实为其捏一把冷汗。

隔壁楼栋的同事跑来找我们借胶带。他住得高，一进门便道：“我感觉我的窗户都快要爆了！”来的路上，他甚至不敢坐电梯，走了十几层的楼梯。台风天不宜坐电梯？不知是否又一个台风秘笈。

正面迎敌

14点，乌云压阵，洪流翻滚，电闪雷鸣，大雨匝地。风由东边奔袭而来，携千钧之力，脚不沾地，呼啸而过。

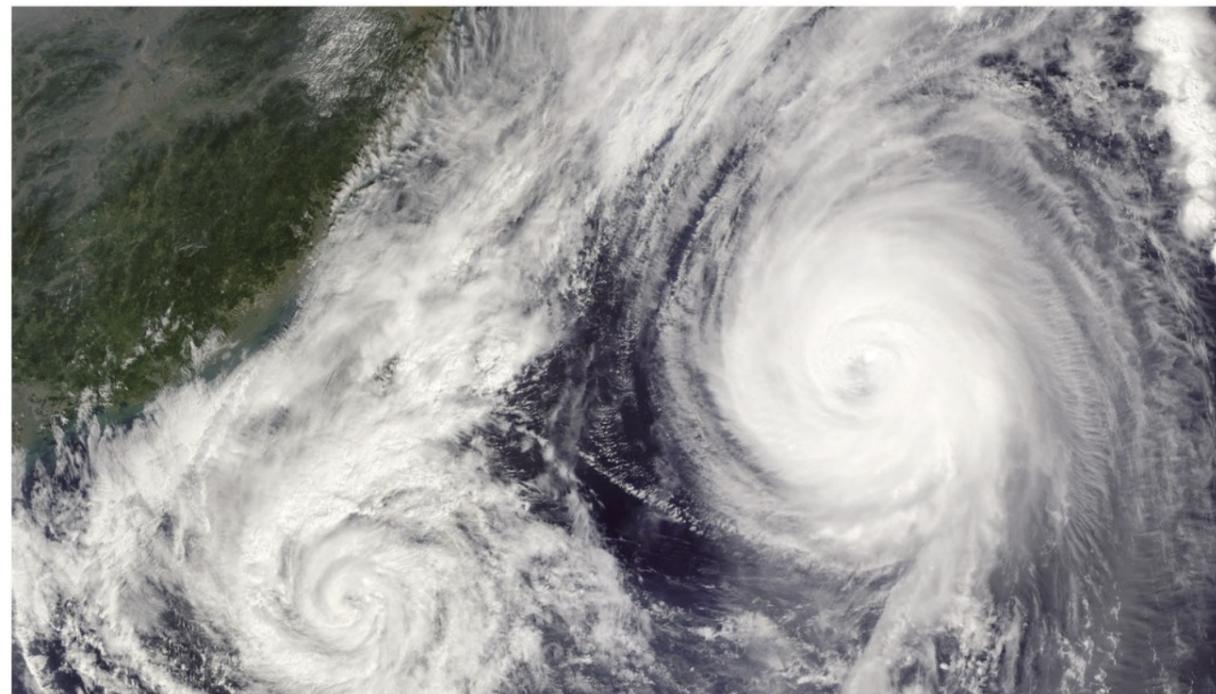
这风，显见得是有脾性的，不似平时不言不语，关了窗，仍可听见它悠长喷薄的呼吸声。若是门窗微微露出一丁点缝隙，这“呼吸”立刻变得尖锐起来，像愤怒的教官不停吹着口哨。门窗便在这口哨声中，不安地晃动着，像等待被裁决的士兵。

树木，高的，灌木，矮的，齐刷刷在风中狼狈，犹如一群幼兽，细嫩的毛发在暴躁的主人手中，不带一丝温柔的蹂躏，只能齐齐哀鸣，在风中作出“低到尘埃”的姿态。

可木秀于林，风必摧之。不到15点时，街道尽头那株孤零零的树苗，就倒下了。可怜的它，离最近的同伴，都有十米开外，枝干又单薄。果然成了这条街上台风肆虐的第一个祭品。

地上，也早已累了一层剥落遍地的树木“残骸”。更有许多树叶，随风扶摇而上，在空中画出狂乱的笔记。

可这样的“精彩”，不及朋友圈中的万一。



手机里，有散落的手脚架，摇晃的高楼，高空坠落的玻璃，被吹滚至地上，无法动弹的行人，被风卡在桥墩中的船舶。

这部灾难大片，“特效”做得可真不错！

我和室友躲在家中，不时冒着风险，钻至阳台，现场感受这难得的“露天演出”。家中阳台上，伸出一支三角梅，独自于风中凌乱。树又倒了几棵。

阳台推拉门，门与槽之间本就有些间隙。在台风作用下，已响了一下午。四点多时，外边胡天胡地的千军万马中，似乎忽然来了一匹将士，长驱直入，迎着我们的住处撞击而来。只听得“砰”的一大声，阳台门在槽子里剧烈地摇摆了一下。这一声，让我们都把手里的书放下了，凝神一看，好在并无大碍。

这几乎是这场台风在我印象里戾气最大的一瞬间了。

台风肆虐之极时，广州市政府，也发布了周一休假的通知。

风已过

到了五点钟。窗外的风明显小了一个量级。窗户上的响声也轻了许多。

我们有些疑惑——就，就这样了？

有人在网上科普，说这是更大的暴风雨前的宁静，我们处在风暴眼中云云。

可事实是，风确实越来越小。至晚间，已有行人在街上网上，看看山竹的足迹，已渐渐往西去了。

我到了第二天早上才下的楼。

单元门口的三棵大树，齐刷刷地，在一层楼高处被腰斩，枝干断了一半，另一半已垂落在地。

路边的保安亭，斜着插在两米开外的水泥桩子上，玻璃碎了一地。

一个金属管支起的路牌，被硬生生从根部弯折了。

到了公司才知道，还是有些同事家中，窗户被台风捣烂了。

还有同事的小区里，床垫飞到了树顶上，也不知“山竹”是怎么操作的。我问广州当地的朋友，之前有没见过比山竹更厉害的？

他们笑笑，作出一个“吃”的动作。

再大的台风，也敌不过乐观好吃的广东人民啊~本来，山竹不就是吃的么？

可这都是事后大话了，这样的超强台风来临时，谁不是躲在家里，不安又忐忑呢？我窗户上的胶带，现在都还没撕下来呢。

山竹只来了半天，冰箱里，为它屯的菜，却吃了两天才完呢。☑

一叶扁舟

走在路上，我也走在宇宙中无数个过去，未来与现在的交叠中，看到远处的灯火，突然有所悟：光是时间的使者！也许能够称得上永恒的，只有始终如一、不知倦怠的光，和那闪着光的人类智慧与感情！

文 | 智能中心 余海威



两千多年前，子在川上曰：逝者如斯夫。时间如洪流，向前奔涌，滔滔不绝。在两千多年后，爱因斯坦站在利马德河畔，吐着舌头：“这个世界上不只有河流哦！”

自出生后，我便和同产房的婴儿们在一叶扁舟上，漂流在这条承载着60多亿人的时间河流上。在航海日志中，这里的一秒是铯原子振动9 192 631 770个周期的时间。我曾和许多人一样，只看到眼前这条河流里浩瀚无垠的滚滚波涛，而在河底泥沙里沉眠的科学家们早已用脑而不是眼推断出，一定有另外的河流存在。

其实离开过这条河流，在新的溪流中畅游过的大有人在，1961年苏联人尤里·加加林第一次逃离地球，飞向太空，高速下伴随着恐惧不安和神圣使命感的，还有一条弯曲的世界线。他的足迹被载入史册，而他那比普通人多几十秒的27岁青春，恐怕只有忙碌着的物理学家心知肚明，笑而不语。同样，以巨大的相对速度或加速度逃离我们的河流的，还有其他国家的航天员与飞行员们，而电视机前的物理学家们却对此不屑一顾：“别看我身体不如这些小伙子，他们能改变自己的此地此刻，我却能改变别人的彼地此刻。”我知道，有一些人在计划一次与过去的重逢和未来的相聚，他们企图将时空如纸般弯曲，想开挖一条隧道，像蚯蚓一样挤出“虫洞”，看一眼沧海桑田，斗转星移；还有一些人打好背包，准备进行一次时间旅行。他们想将时间河道改成一个闭合的圆，以打破时间线的逢魔时刻，让自己的世界线穿过光锥。而这一切的努力，只为在将来目光炯炯地出发时，一回头，看到自己一身疲惫归来的样子。

艺术家们用文字和镜头抒发自己对时间的崇拜与幻想；科学家们整日辛勤，只为打破关于时间的亘古传说；而我的想法没那么复杂，高中物理学告诉我，我可以亲眼目睹宇宙的未来。抬头，闪烁的星空还是我童年时的玩伴，现在点点星光仍是这些好朋友多年前的样子。然而外婆却不在，世界虽照样朗朗，阳光也依旧明媚，我却感到悲伤与凄凉，曾想快点快点，只要赶在光前面一点点到达另一个星球，便可再看一眼已故的亲人，但上帝设定了这一不可超越的速度，来教会我珍惜。

在遥远的地方，有一片时间的死海：黑洞，据说所有汇集于此的河流都不再奔涌，不知这是时间的重点，还是所谓的永恒。走在路上，我也走在宇宙中无数个过去，未来与现在的交叠中，看到远处的灯火，突然有所悟：光是时间的使者！也许能够称得上永恒的，只有始终如一、不知倦怠的光，和那闪着光的人类智慧与感情！

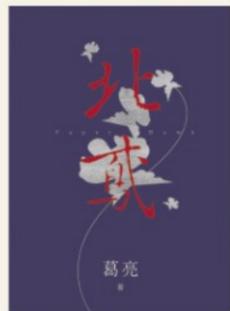


老院金秋

四川省工程勘察设计大师
院原副总建筑师 赵肇夏

《北鸢》的复古与新变：开拓“新古韵小说”

文 | 凌逾 (摘自人民网)



《北鸢》

作者：葛亮
类别：文学小说
出版社：人民文学出版社

当前长篇小说创作有个新的发展趋势，即开拓“新古韵小说”。具体来说，就是吸取古典文学的雅致神韵，深得传统精华，渗透传统文化哲学，弘扬传统文化精髓，描画沉重的历史，讲究文气，笔墨抒情，文风古朴宁谧厚重，仿佛管弦丝竹，空灵飘远，悠扬悲情。但复古不是关键，而重在熔铸当下文化，强调文本哲思意蕴、叙事形式上的突破。当代散文古雅化成功的较多见，但此类长篇小说较少见。

“新古韵小说”如何渗透古风神韵，弘扬传统叙事，在复古中求新变，在传统性中注入新元素，成就新小说格局？作家葛亮的新作《北鸢》进行了探索。《北鸢》善用中国特色符号，对京剧、茶艺、纸鸢、书法、绘画、印章、服装、饮食甚至武功等传统文化均有考究。该书以民国时期襄城的民族资本家卢氏与士绅家族冯家的联姻为主线，刻写卢文笙的成长史。风筝符号不仅是书名，而且是全书串珠，一路旖旎而来，不可或缺，且用大量典故，涉及“扎、糊、绘、放”四艺。《北鸢》的风筝符号隐喻丰富，带出主旨寓意，不可小觑，有结构串针、情感隐喻、实用救急、哲理寓意等重要叙事功能。

“新古韵小说”虽是虚构，却见出非虚构的笔力，古意与新意互见。中国小说传统多为线性叙事法，《北鸢》超越于此，用双声道并置的叙事法，谋篇布局匠心独运，时空跨度广阔，描写委曲，序次井然，显示出纷繁复杂的时空多线叙事驾驭能力。全书双线交错，几个家族、几个人物共时涌现；恰似口技模仿火灾，考的

是全身并用；万箭齐发，逐一扫落，考的是眼疾手快；千人千事，齐集共鸣，考的是铺排有序。文笙与仁桢恋爱、结亲，两人一动一静，相映成趣。家与国不可分，在成长史主线之余，《北鸢》也写诸多历史人物、社会风貌。

《北鸢》写天津、上海、北京、大连等真实城市，但最重要的叙事空间——位于中国南北交界处的襄城，则是虚构的。空间叙事真真假假，实验空间架空叙事，跨度宽广：襄城商铺，天津义租界，日本人入侵，城里人往乡下逃难，边区抗日革命根据地，上海租界生意场……纵向、横向、斜向错接，有条不紊。既有家史的真实基础，也有虚化的空间和时间场景，虚实默契，多头并进。不时插入老年仁桢的回忆，仿佛显现构思过程的后设叙事。《北鸢》不仅以古鉴今，更是以今视古，叙事视角宏阔多元。

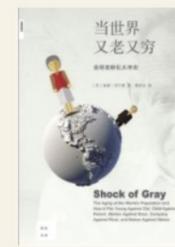
《北鸢》述真，难能可贵之处在于对讲述过程极为用心，力图还原当时人的习俗、爱好，还原当时的情味。家族小说多用今人口吻写先辈故事，葛亮却用长辈所处时代的讲述方式讲述他们的故事，更具逼真性。《北鸢》最动人之处是对家人日常言语、心理、动作的细腻描摹，写家庭内部人际关系、家人与家人互动，极为真实，所写尽是常情真情，能让人全然忘却虚实悖逆，富有深刻的思辨力。

可以说，“新古韵小说”是新古典主义在东方语境下的回归与重建。它不仅能用传统文化思想精髓，且有新的气象。主角卢文笙的人格气质是变化着的：抓周

抓空，被高人解为无欲则刚，日后定有乾坤定夺之量；自幼寡言木讷，有隐士风范；年岁渐长，习文弄墨，但不是只会死读书的腐儒，当遭遇家国危难时，积极入世，经商立业，传承儒商家风；及至看周围至亲好友的诸种人生变故，尾声时，出世的气象渐显。卢文笙的人格气质正是葛亮心中理想的中国人形象。全书刻画有情有义的百姓群相，有意演绎现代的新儒风。人名的设置，比如“孟盛浔、孟昭如、孟昭德”等，均为山东亚圣孟家后代。

孟子讲王道，讲仁义，“善养吾浩然之气”。《北鸢》人物言行举止与儒学息息相关。昭如闲暇练书法，笔录《毛诗序》；教小儿读《唐诗三百首》《千字文》《朱子家训》；为儿子谈亲事，说《浮生六记》的沈复与陈芸；还用典譬喻：“君子可欺以其方。”卢文笙读《耳新》《世说新语》。仁珏十三岁临欧阳询、十五岁临赵孟頫。连奶妈云嫂，都能开口闭口讲野路子的《隋唐演义》。人名背后有深层文化底蕴。卢家请画家吴清舫为儿子取名，“文笙”取自《诗经·小雅·鼓钟》：“鼓瑟鼓琴，笙馨同音。”亦有《鹿鸣》“我有嘉宾，鼓瑟吹笙”之义。“仁桢、仁珏”谐音“仁真、人杰”。儒家的行善好义精神在葛亮笔下绵延不绝，《北鸢》写出了孔孟哲学的时代新变，亲情爱情处处见出仁义礼智信之精神，人间的暖意抵消了寒意，更多地呈现儒家文化的民间精神。

《北鸢》开辟“新古韵小说”，是古风人格与风格的统一，承续孔孟儒家的向善传统，承续五四时代人的文学与平民文学传统，注重追溯民间精神、弘扬民众大义；既有史诗色彩，也继承了抒情传统，且抒情比重更大，文气更足；既传承古典因素，也开拓时代新变的因素。先锋小说多讲究形式的西化新奇，而《北鸢》却在形式和内容上都朝中国古典看齐，因此在文坛更独树一帜。在当前弘扬传统国学的时代语境下，葛亮开拓“新古韵小说”可谓恰逢其时。前有领头，未来，“新古韵小说”类型想必蔚然成风。☑



《当世界又老又穷》

作者：泰德·菲什曼

译者：黄煜文

出版社：生活·读书·新知三联书店

这部书中以积极的视角肯定了老龄化，认为全球老龄化是人类最大的成就，作者分享了具有代表性的、关于全球老龄化生动而翔实的故事，由此呈现出世界范围内老龄化社会的面貌与未来，涉及的话题包括社保、医疗、住房、隔代养育、啃老等，勾勒出与我们每一个人息息相关的未来图景。



《雪落香杉树》

作者：戴维·伽特森

译者：熊裕

出版社：作家出版社

隆冬时节，香杉树会暂时被大雪掩埋，但当春暖雪融，它必将重新挺起胸膛，迎着阳光和风浪茁壮成长。在一桩疑是谋杀案的庭审现场，一座海岛的灵魂和一位日本疑犯一起面对着法庭的审讯：善与恶、爱与宽恕、公正与偏见，仁慈与冷漠的主题交织奏响在每一颗莫测人心的键与弦上，组成一部恢弘精妙，洞彻灵魂的人性交响曲。

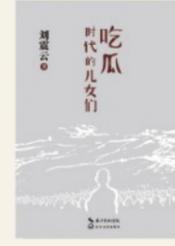


《寂寞的游戏》

作者：袁哲生

出版社：北京联合出版公司

《寂寞的游戏》由七篇短篇小说组成，作者通过各种不同的人情情感，例如父母与儿子之间的亲情，年少时同学之间的友情，或是两人结婚多年的夫妻之情，一再地去捕捉寂寞这种“人必定面临的困境感”。书中处处留白，作者隐藏十分之九的深意意涵让读者自行摸索，当读者感受到无声之言时，小说的文字意义才真正展现出来。



《吃瓜时代的儿女们》

作者：刘震云

出版社：长江文艺出版社

四个素不相识的人，不是一个县，不是一个市，也不一个省，更不是一个阶层；但他们之间，却发生了极为可笑和生死攸关的联系。八竿子打不着的事，穿越大半个中国打着了。于是，眼看他起高楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了。深陷其中的人痛不欲生，看热闹的吃瓜群众却乐不可支。

文 | 中国文化报 文华

王国维说中国戏曲是“以歌舞演故事”，歌舞与人类日常行为方式的巨大差异决定了它不可能如实地再现生活。写意允许适度抽象和夸张，但与西方现代派戏剧的变形不一样，中国戏曲始终都在非常认真地描摹生活，只不过在“意”和“有”难以兼得的时候要借助虚拟，把眼睛看不到的“有”转化为心灵能感觉到的“有”——“抟虚成实”，并且，为避免过于个性化的虚拟造成信息传递障碍而将一个个“有意味的形式”——程式固定下来，也就是戏曲的“技”。如果说写意性是京剧的创作思维，那程式就像细胞之于生命、语词之于文章，是一出戏的最小构成单位。作为构成美和呈现美的艺术元素，程式在漫长的历史岁月中经过高度提炼概括，逐渐获得了独立的审美价值，就像书法线条可以脱离字意成为纯粹的审美对象一样，不依赖于剧情和人物，我们也一样可以欣赏水袖的曼妙、唱腔的婉转和武功的惊心动魄。“技”拥有了独立的审美个性和发展轨迹，也形成了自身的艺术规律和要求，并与人们的审美感受、审美观念相互影响、相互促进。“戏”和“技”都在不断发展变化，在戏剧建构的同时，也建构起了美轮美奂的戏剧表演技法，这是中国戏曲无与伦比的艺术特性，正如李泽厚所说，中国戏曲“实际上并不以文学内容而是以艺术形式取胜，也就是说以美取胜”。

系

演技还是演『戏』



“技”的确有独立的审美价值，然而我们单独欣赏一段技艺表演时的审美心理，还是和欣赏戏中之“技”有很大区别的，换句话说，戏中之“技”从来不能脱离剧情和人物而存在。事实上，程式从来不是无源之水，即使是像“云手”这种在今天看来只有美观意义而无具体含义的纯形式，也同样经历了从模仿现实到抽象化、符号化，由再现到表现、由内容到形式的积淀过程，何况是那些还能清晰看出意义所指的程式呢。无数有关故事和人物的内容、想象、观念积淀在形式中，赋予其写意性与象征性，这就是程式的“意味”？如果在运用程式的时候，舍弃了对“意味”的体察而只追求外在形式美，那就不是在演戏而是在卖艺了。其实，即使是一段晚会上的清唱，倘若不忠实于戏剧情境，也只能是没有生命力的一般形式美，如同把活泼泼的书法变成了呆板的美术字。京剧的表演手段如此丰富，为什么有时一场演出看起来，却好像只有“技”而没有“戏”？只有满台身怀绝技的人，却没有人物？“技”，最初是为了更好地表现“戏”而被创造出来的，它的不断打磨也是为了让“戏”更精彩，一旦“技”成了最高理想和唯一追求，戏剧就失去了灵魂。

中国戏曲那些开宗立派的名家无不以扎实的行动显示出对“戏”与“技”的精准把握，既要通过对技艺的锤炼编排增加审美感受的强度，让观众感觉过瘾，同时又始终坚持让“技”为“戏”服务。在京剧《战冀州》中，武生名家张世麟先生首创了540°翻身的高难度技巧，这个技巧应该怎么用？马超在剧中有“三摔”，是每次都摔吗？当然不是，张先生只在第一摔时用了540°，因为这里表现的是马超惊闻噩耗，悲痛欲绝，从马上滚落下来，适宜用旋转。而后面的摔，都与滚落马鞍没有关系，不用打转儿。特别是第三摔，绝对不能用540°，因为这里表现马超怀抱幼子的尸首，晕厥倒地。作为一个父亲，无论如何都会护着孩子，即使昏厥也一定会紧紧抱着孩子。若要完成540°，就必须在起范儿时尽可能伸开双臂，把抱变成了抓或者提，这是严重不符合剧情和人物情绪的。可见，张世麟先生在安排技巧时，充分考虑到情节和人物的合理性。后人在继承这出剧目的时候，是不是也应该重温前辈创作时的心路历程，在蕴藉的“意味”中施展身手呢？否则，技巧展示得再圆熟，看起来也只能像个运动员而非艺术家。

“技”的确有独立的审美价值，然而我们单独欣赏一段技艺表演时的审美心理，还是和欣赏戏中之“技”有很大区别的，换句话说，戏中之“技”从来不能脱离剧情和人物而存在。

当前，新的历史语境为传统艺术带来新的生存压力与动力，或许也将推动一场广泛、深入而持久的有关传统艺术精神的自省。演人物、讲故事、展示美，是京剧作为一种戏剧样式所应履行的基本职能，更是京剧的初心。重拾初心，才有未来。

能否正确认识“戏”与“技”的关系，也在某种程度上影响着京剧传承与新剧目创作的质量。在流派创始人相继离去、流派意识却空前强化的后流派时期，究竟应该如何继承流派？是满足于模仿那些被大师们使用过的程式技巧，还是那一种使大师能够成为大师的流派精神？所有“梅派”传人都演《宇宙锋》《太真外传》《霸王别姬》，但几人能像杨荣环、言慧珠那样将无奈表现得如此深沉，将情到浓时的欢悦、置生死于度外的从容表现得如此可信？同样，所有“程派”传人都在演《锁麟囊》，又有几人能像李世济那样演出富二代的娇纵天真？这些第一代流派传人在继承流派艺术特色和技术技巧的同时，非常自觉地沿袭了前人的本体性思维和开创性思维，并结合自身条件，以新的创造丰富和发展了流派表演艺术，是“高水平传承”的典范，更是“移步而不换形”的典范。

由于文人与艺人、理论家与演员历史上形成并延续至今的微妙关系，中国戏曲的批评与实践长期存在着两套立场、角度和表述方式大不相同的话语系统，给很多基本问题的阐释带来难度，往往大家明明是一个心气儿，说出来的话却迥然不同。相信这种割裂会随着时代的进步、演员社会地位与文化水平的提高、评论家对戏曲创作实践的重视而逐渐消除。当前，新的历史语境为传统艺术带来新的生存压力与动力，或许也将推动一场广泛、深入而持久的有关传统艺术精神的自省。演人物、讲故事、展示美，是京剧作为一种戏剧样式所应履行的基本职能，更是京剧的初心。重拾初心，才有未来。☞





中建新闻

CSCEC NEWS

● 中国建筑连续四年获评惠誉信用评级“A”级

10月11日，惠誉国际信用评级有限公司（惠誉）宣布，确认中国建筑股份有限公司的长期发行人违约评级和高级无抵押评级均为“A”级，展望稳定。

这是继6月8日穆迪投资者服务公司（穆迪）宣布确认中国建筑的长期主体信用评级为A2（展望稳定）及6月12日标普全球评级（标普）宣布确认中国建筑的长期主体信用评级为A之后，中国建筑的年度国际信用评级再获利好。

惠誉表示，中国建筑在建筑行业的不同领域有着很高的市场地位，公司业务规模和市场占有率使其在国内和国外的竞标过程中具有优势。同时，客户的多样性降低了公司的风险。惠誉认为，在与全球的工程建设行业的比较中，中国建筑拥有更广泛的项目途径、规模优势和更稳定的利润率。

自2015年中国建筑首次获得国际信用评级以来，在国内、国际环境错综变化的形势下，中国建筑已连续四年维持评级稳定，并保持行业内全球最高信用评级。

行业资讯

INDUSTRY INFORMATION

● 住房城乡建设部开展引导和支持设计下乡工作

为贯彻党中央、国务院关于引导设计下乡提升乡村规划建设水平的工作部署，落实《中共中央国务院关于实施乡村振兴战略的意见》和《农村人居环境整治三年行动方案》有关要求，住房城乡建设部关于开展引导和支持设计下乡工作做出如下要求：

一、总体要求

深入学习贯彻习近平总书记关于实施乡村振兴战略的重要论述，充分认识设计下乡在实施乡村振兴战略、推动乡村高质量发展和促进城乡融合发展等方面的重要意义，以落实《农村人居环境整治三年行动方案》确定的各项任务为重点，引导和支持规划、建筑、景观、市政、艺术设计、文化策划等领域设计人员下乡服务，大幅提升乡村规划建设水平。



行业资讯

INDUSTRY INFORMATION

二、因地制宜确定设计下乡服务重点

以解决农村人居环境突出问题为主攻方向，结合地方实际和村庄需求，有重点确定设计下乡服务内容和对象。

三、探索建立全方位、全行业设计下乡组织形式

住房和城乡建设部成立由相关司局和学协会组成的设计下乡工作组，负责设计下乡组织协调、人员培训、设计服务供需信息对接以及宣传推广等工作，推动完善执业资格、职称评定等方面支持政策。

各省（区、市）住房城乡建设（规划）部门要及时出台组织、支持、保障设计机构和人员下乡服务政策。

县（市）住房城乡建设（规划）部门要与设计单位建立对口合作机制，签订中长期服务协议，逐步做到每个乡镇、村庄都有设计人员提供长期跟踪服务。

各级学协会要发挥好行业引领作用，通过对口帮扶、设计竞赛、学术交流、组织培训等方式，推动建立全行业下乡服务制度。

四、组织动员各方设计力量下乡

各级住房城乡建设（规划）部门要与高等学校、职业学校、设计院以及热衷服务乡村的设计人员主动对接，帮助提供设计下乡需求信息和服务基地。

五、推行共谋共建共管共评共享的设计下乡服务方式

加强对设计下乡人员的组织和培训，宣传贯彻符合农村实际的乡村规划建设理念，推行美丽乡村共同缔造的工作方法。

六、注重挖掘培养乡村工匠等本土人才

加快培育和建立一批既掌握现代建造技术、又熟悉乡村文化的乡村工匠队伍，挖掘整理乡村工匠目录。

七、建立服务平台

住房和城乡建设部将搭建设计下乡网上服务平台和移动应用程序（APP），及时收集、整理和发布设计服务需求和信息，宣传各地实践共谋共建共管共评共享的设计下乡服务经验，推广农村人居环境整治、农房建设等方面的先进技术。各省（区、市）住房城乡建设（规划）部门要搭建本地区设计下乡服务平台，建立设计单位、人员下乡目录，做好设计下乡成效评估。

八、加大支持力度

住房和城乡建设部每年组织召开全国设计下乡工作推进会，总结推广各地成功经验和做法，遴选一批设计下乡示范县市、乡镇和村庄，表扬一批成绩突出的设计单位和人员。



行业资讯

INDUSTRY INFORMATION

住房城乡建部通知要求：做好既有建筑保留利用更新改造工作

为贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，更好地传承城市历史文脉，促进绿色发展，近日，住房和城乡建设部印发通知，要求进一步做好城市既有建筑保留利用和更新改造有关工作。

中华人民共和国成立后，特别是改革开放以来，各地建成了一大批以体育馆、影剧院、博物馆、火车站等公共建筑为代表，具有不同时代特征、兼具技术与艺术价值的既有建筑，构成特定历史时期的文化象征，日益成为城市的特色标识和公众的时代记忆。近期，一些城市简单拆除不同时期既有建筑的做法引发社会广泛关注，这种做法割裂了城市历史文脉、切断了居民乡愁记忆。

通知要求，要建立健全城市既有建筑保留利用和更新改造工作机制。

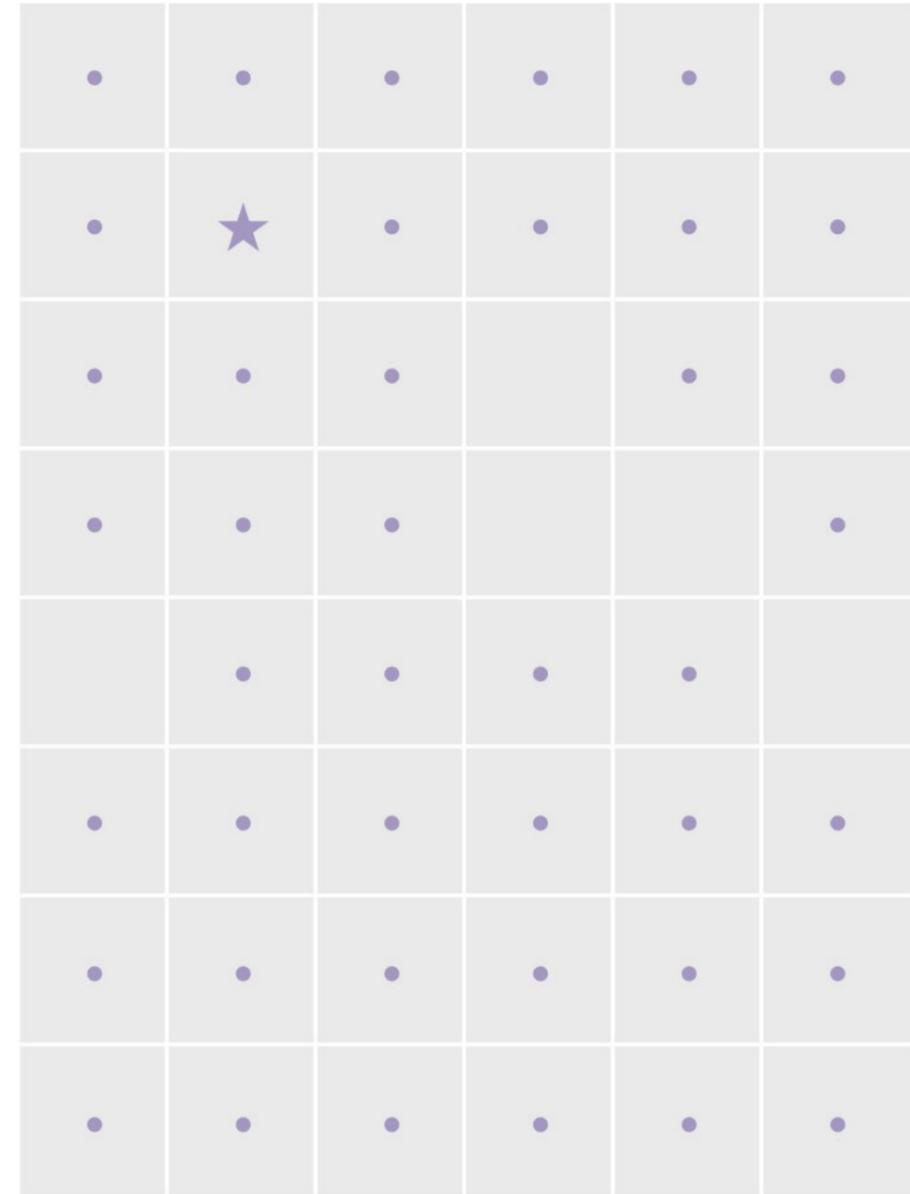
首先，做好城市既有建筑基本状况调查工作。对不同时期的重要公共建筑、工业建筑、住宅建筑和其他各类具有一定历史意义的既有建筑进行认真梳理，客观评价其历史、文化、技术和艺术价值，按照建筑的功能、结构和风格等分类建立名录，对存在质量等问题的既有建筑建立台账。

其次，制定引导和规范既有建筑保留和利用的政策。建立既有建筑定期维护制度，指导既有建筑所有者或使用者加强经常性维护工作，保持建筑的良好状态，保障建筑正常使用。建立既有建筑安全管理制度，指导和监督既有建筑所有者或使用者定期开展建筑结构检测和安全性评价，及时加固建筑，维护设施设备，延长建筑使用寿命。

再其次，加强既有建筑的更新改造管理。鼓励按照绿色、节能要求，对既有建筑进行改造，增强既有建筑的实用性和舒适性，提高建筑能效。对确实不适宜继续使用的建筑，通过更新改造加以持续利用。按照尊重历史文化的原则，做好既有建筑特色形象的维护，传承城市历史文脉。支持通过拓展地下空间、加装电梯、优化建筑结构等，提高既有建筑的适用性、实用性和舒适性。

最后，建立既有建筑的拆除管理制度。对体现城市特定发展阶段、反映重要历史事件、凝聚社会公众情感记忆的既有建筑，尽可能更新改造利用。对符合城市规划和工程建设标准，在合理使用寿命内的公共建筑，除公共利益需要外，不得随意拆除。对拟拆除的既有建筑，拆除前应严格遵守相关规定并履行报批程序。

通知还强调，要构建全社会共同重视既有建筑保留利用与更新改造的氛围。地方各级建设和规划主管部门要坚持共商共治共享理念，积极宣传和普及传承城市历史文脉、推进绿色发展的理念，鼓励全社会形成尊重、保护建筑历史文化和建筑资源的风气。



一笔画完

游戏规则：请从★处出发，用一条连贯线条将表格中所有●连接起来，线条不能间断，不可交叉。