中国建筑西南设计研究院有限公司
CHINA SOUTHWEST ARCHITECTURAL DESIGN AND RESEARCH INSTITUTE CORP.LTD

地址 成都天府大道北段866号
电话 028-62550866
传真 028-62550900
邮箱 xnyyb@vip.163.com
网址 http://www.xnjz.com/

扫描二维码
关注中建西南院微信

封面 锦绣安仁现代花卉农业博览园项目

热点 繁荣建筑创作

思享 谈谈绩效——从水库管理说开去

文化 但得抽屉充实，何妨心腹空虚　失落的温情与敬意









CSWADI

印象西南院

2019年5月
总第44期

■ **专题** 奋进2019



锦绣安仁现代花卉农业博览园项目

编委会主任 Editorial Board Director
鲁小兵 Lu Xiaobing

编委会成员 Editorial Board Member
刘艺 Liu Yi
乔晖 Qiao Hui
郑庆军 Zheng Qingjun
张扬 Zhang Yang
韩扉 Han Fei
刘伟鹏 Liu Weipeng
齐敏 Qi Min
陈序 Chen Xu

编辑部总编 Chief Editor
鲁小兵 Lu Xiaobing

编辑部主编 Main Editor
乔晖 Qiao Hui

执行主编 Perform Main Editing
陈序 Chen Xu

责任编辑 Responsible Editor
王璐瑶 Wang Luyao
余洪浩 Yu Honghao
李薛 Li Xue
邓成兵 Deng Chengbing
屠俊 Tu Jun
刘夏彬 Liu Xiabin

封面题字 Cover Inscription
马识途 Ma Shitu

重庆分院
地址 重庆市渝北区财富大道1号财富金融中心FFC大厦10楼
电话 023-81398866
邮编 400020

河南分院
地址 郑州市郑东新区康宁路北、心怡路东1号楼2单元13楼
电话 0371-55290383
邮编 450000

云南分院
地址 昆明市西山区前福路229号广福城A8幢25层
电话 0871-68177066
邮编 650100

西藏分院
地址 西藏城关区拉萨经济开发区管委会金珠西路189号
电话 0891-6461188
邮编 851400

贵州分院
地址 贵阳市观山湖区金阳北路东侧开磷城2号楼5楼
电话 0851-84113340
邮编 550081

雄安分院
地址 河北省保定市雄安新区容城县奥威路
电话 0312-5678803
邮编 871700

广东分院
地址 广东省广州市海珠区暄悦东街23号保利中悦广场24楼
电话 020-85279797
邮编 510610

遵义分院
地址 遵义市汇川区厦门路天安大厦16楼
电话 0851-28666012
邮编 563000

湖南分院
地址 长沙市岳麓区麓天路2号五强企业集团7楼
电话 0731-88738480
邮编 410006

福建分院
地址 福建省福州市马尾区江滨东大道106号海峡金融大厦
电话 0591-83969252
邮编 350000

山东分院
地址 青岛市市南区银川西路67号动漫产业园C座207
电话 0532-68850900
邮编 266000

安徽分院
地址 合肥市政务区习友路与绿洲东路交叉口华润大厦B座1205-1206室
电话 0551-66016136
邮编 230001

印象西南院

投稿方式 以电子文档形式发送至编辑部
邮箱 604759618@qq.com
广告垂询 028-62550947（miss王）

对本刊采用的相关图文表示感谢，请作者与本刊编辑部联系。内部刊物，仅供交流，免费赠阅。

CSWADI

企业理念

企业使命 拓展幸福空间
企业愿景 最具国际竞争力的投资建设集团
核心价值观 品质保障 价值创造
企业精神 诚信 创新 超越 共赢
企业责任 设计精品 成就员工 服务社会
企业目标 成为科学发展、品质一流，具国际竞争力的建筑设计企业集团
特色文化 爱岗乐业、明德至善的人本文化：

信守入职承诺　营造快乐氛围　明辨是非善恶　践行感恩回报
珍爱工作岗位　坚持人文关怀　弘扬传统美德　追求卓越完美

行为十典

笃诚守信、品质至上、专业敬业、严守规范、持续创新
融合高效、协同联动、清正豁达、拼搏进取、绿色人文

礼仪九章

总则：尊重平等、真诚宽容、适度适宜、自律自省
细则：协调、有序、适时、规范、随俗

目录 | CONTENTS

Important News **资讯**
04...2016—2018年度创先争优名单
06...2018年度项目获奖情况
08...企业要闻
12...一句话新闻
13...获奖喜讯

Topics **专题**
奋进2019
16...在中建西南院九届三次职代会上的讲话
18...中建西南院2019年工作报告
20...2019大势
23...布局2019

Central Issue **热点**
26...繁荣建筑创作

Knowledge Exchange **思享**
36...谈谈绩效——从水库管理说开去
40...履约管理创效益，重视记录控风险

Cover **封面**
42...对话切尔西 入梦童话城
——锦绣安仁现代花卉农业博览园项目

Leisure Interests **文化**
48...她的下午茶时光
50...院第二十届“敬业杯”职工足球赛圆满落幕
54...但得抽屉充实，何妨心腹空虚
56...失落的温情与敬意
58...七十年前的一次远行

Book Review **书品**
62...再现混沌世界中的伤痛与救赎
63...书目推荐

Field Of View **视窗**
64...书法要有“丈夫气”
66...中建新闻
67...行业资讯

2016—2018年度

创先争优名单

先进集体

设计二院
设计三院
设计四院
设计七院
设计十院（重庆院）
景观院
城市设计研究中心
医疗健康建筑设计研究中心
山东分院
工程总承包事业部
项目管理公司
院办公室
企业策划与管理部
人力资源部
财务资金部





优秀项目团队

设计一院成都城市音乐厅项目设计团队
设计二院东来印象（简阳市文化体育中心）项目设计团队
设计三院郑州奥林匹克体育中心项目设计团队
设计四院攀枝花市政务服务中心项目设计团队
设计五院湖北文理学院迁建项目修建性详细规划及单体建筑方案项目设计团队
设计六院平潭国际海洋会展中心项目设计团队
设计七院成都天府国际机场项目设计团队
设计八院“8.8”九寨沟地震灾后恢复重建设项目设计团队
设计九院成都天府国际机场项目设计团队
设计十院重庆财富中心办公综合体（FFC）项目设计团队
设计十一院四川省社会主义学院迁建项目设计团队
设计十二院龙泉邻里中心项目设计团队
规划设计院遂宁市老城区有机更新研究与《遂宁市老城区控制性详细规划》项目设计团队
造价院成都天府国际机场项目造价咨询团队
景观设计院中央公园项目管理+设计团队
市政设计院成都国际空港新城北一线、东一线、西一线跨绛溪河大桥国际创意征集竞赛项目设计团队
轨道交通设计院迎晖路TOD一体化项目设计团队
建筑幕墙设计所成都天府国际机场项目幕墙设计团队
建筑装饰设计所成都地铁1号线三期工程博览城综合交通枢纽项目设计团队
云南分院滇中商务广场项目勘察-设计-施工总承包项目团队
贵州分院贵安新区绿色金融港项目设计团队
广东分院南沙青少年宫项目设计团队
湖南分院湖南永州零陵区学位建设项目设计团队
山东分院青岛机场项目设计团队
安徽分院合肥高新区2018教育类设计1标段项目设计团队
河南分院郑州市奥林匹克体育中心项目现场服务团队
西藏分院西藏博物馆改扩建项目设计团队
雄安分院428活动大楼翻建工程项目设计团队
房地产投资事业部中建·滨湖设计总部项目工程管理团队
工程总承包事业部九寨沟县灾后恢复重建项目部
楼宇公司天府中央公园（二期）综合安装项目团队
项目管理公司援冈比亚国际会议中心项目现场管理团队
前方工作室郑东新区龙湖金融中心外环建筑群TC3-20地块项目团队
邱小勇工作室成都天府国际机场方案设计团队
郑勇工作室东来印象（简阳市文化体育中心）项目设计团队
城市设计研究中心九寨沟灾后修复重建概念规划团队
绿色建筑设计研究中心青藏高原气候适应性节能建筑关键技术及应用项目研究团队
体育建筑设计研究中心世界大运会场馆项目设计团队
医疗健康建筑设计研究中心四川大学华西天府医院项目团队
BIM设计研究中心古滇名城BIM总平团队

优秀科技专委会

建筑专委会
结构专委会
暖通专委会



院劳动模范

聂毅　赵彦翔
刘刚（科技部）　周述琳
方长建　周建兵
革非　张洁（九院）
黄技　吴宁（项管）









院优秀管理者

陈一曦　齐敏
刘联华　吴艳艳
弋理　刘艺
杨成　郑勇
吴勇（市政院）　邱小勇
乔晖　戎向阳
王芳　张远平
周璟　刘宜丰

院优秀青年设计师

陈渊	陶思圆	李昂博威
郭平	聂烽	都成
杨雨嘉	江华	官东
兰觅	付琳莉	康永君
邢银行	郑仁秋	文君（广厦）
徐金栋	陈世银	陈彦伊
陈自清	陈帅锋	熊建春
陈露	李斌	周岸
魏明华	刘乔	王淳贤
张彦	鲍捷	袁俊
范有恒	陈峰（市政院）	朱怡
姜君	郑鑫	李金勇
全文宇	林霖	周海林
周晓辉	冯柯	杨洋（山东分院）
彭志桢	张瑜	刘刚（山东分院）
刘亚之	李竹	韩夏
蒲贤臣	曾勇	韩志强
许杨	杨纽	张国昊
陈成发	刘晓雪	徐竞雄
徐建	李淼林	涂敏
刘明月	周雪峰	肖凌骁
杨扬（八院）	陈嘉乐	王锡桂
冯领军	谭奔	王铁竹
吴靖	余佳	王宜标
刘辉（九院）	李昂博威	李罡
谢俊乔	都成	解甘
刘海	官东	
申宇	康永君	

中坝建功标兵

杨 玲（科技部）	邹 莺	李 云
艾国会	杨小平	彭湘蓉
黄茂玲	赵海迪	
银 雪	唐 栩	





2018年度

项目获奖情况

设计咨询类 DESIGN CONSULTATION

四川省优秀工程勘察设计（省级）

1．优秀工程设计

一等奖：

（1）成都银泰中心

（2）ICON·云端

（3）重庆江北国际机场东航站区及第三跑道建设工程新建T3A航站楼

（4）郫县文化馆

（5）天全县体育馆及附属设施工程

（6）成都中电锦江产业基地综合楼

（7）电力生产辅助配套用房项目

（8）成都石室中学天府校区

二等奖：

（1）环球金融中心

（2）成都市东部新区三圣片区粮丰中学

（3）伊泰·天骄

（4）中建·梅溪湖中心项目

（5）重庆财富中心办公综合体项目

三等奖：

川北医学院附属医院 新区医院门诊综合大楼

2．优秀专项工程设计

一等奖：

（1）环球金融中心结构设计

（2）天全县体育馆结构设计

（3）ICON·云端结构设计

（4）四川省图书馆新馆建筑电气设计

（5）重庆江北国际机场东航站区及第三跑道建设工程环境与设备设计

（6）中国西部国际博览城建筑幕墙设计

（7）中国西部国际博览城项目建筑装饰设计

（8）天府中央公园

（9）成都银泰中心给水排水设计

（10）保利林芝鲁朗精品别墅型度假酒店给水排水设计

二等奖：

（1）成都银泰中心工程结构设计

（2）重庆财富中心办公综合体项目建筑电气设计

（3）天府软件园F区建筑电气设计

（4）四川省图书馆新馆智能化设计

（5）龙湖·后工项目二期一区环境与设备设计

（6）中海·城南39#地商业项目环境与设备设计

（7）ICON·云端建筑幕墙设计

（8）天府软件园（F区）建筑幕墙设计

（9）成都地铁1号线三期工程博览城北站综合交通枢纽工程装饰设计

（10）成都市金苹果公学中德英伦联邦校区（小学）装饰设计

（11）IT容灾、研发及后援中心给水排水设计

（12）达州嘉祥外国语学校给水排水设计

三等奖：

（1）重庆财富中心办公综合体结构设计

（2）青白江区文化体育中心弱电、二次装修、幕墙工程设计

（3）ICON·云端项目配套景观

（4）新川创新科技园新川之心（西片）景观工程项目设计

（5）四川省肿瘤医院外科大楼给水排水设计

3．优秀标准化设计

一等奖：

（1）《装配式木结构建筑技术标准》

（2）《剧场建筑设计规范》

（3）《高寒地区民用建筑供暖通风设计标准》

二等奖：《高位消防贮水箱选用及安装》

4．优秀计算机软件项目

二等奖：中建西南院专业化方向知识管理平台V1.0

重庆市优秀工程勘察设计（省级）

1．优秀工程设计

一等奖：重庆财富中心办公综合体项目（FFC）

二等奖：

（1）重庆医科大学附属第二医院江南医院（医疗综合楼）

（2）重庆永川万达广场商业中心

2．优秀专项工程设计

二等奖：

（1）重庆财富中心办公综合体项目（FFC）建筑环境与设备专业设计

（2）重庆永川万达广场商业中心建筑环境与设备专业设计

三等奖：

重庆财富中心办公综合体项目（FFC)建筑结构专业

贵州省优秀工程勘察设计（省级）

优秀工程设计

二等奖：遵义青少年活动中心

中国建筑优秀勘察设计奖（总公司）

勘察设计大奖银奖：

卧龙自然保护区都江堰大熊猫救护与疾病防控中心

1．优秀工程设计

一等奖：

（1）重庆江北国际机场东航站区及第三跑道建设工程 新建T3A航站楼

（2）若尔盖暖巢项目

（3）中国西部国际博览城 南区 国际展览展示中心

（4）保利林芝鲁朗精品别墅型度假酒店项目

二等奖：

（1）四川大学喜马拉雅文化及宗教研究中心

（2）青白江区文化体育中心

（3）ICON·云端

（4）天府新区公安消防队站项目

（5）四川航空广场

（6）郫县文化馆

（7）成都银泰中心

（8）招商银行后台服务中心

2．优秀住宅和住宅小区设计

二等奖：中建·新华府

3．优秀规划园林设计

一等奖：安仁镇历史建筑历史文化街区保护与利用规划

二等奖：

（1）中车成都机车车辆有限公司原址土地城市设计

（2）遂宁市老城区有机更新研究与遂宁市老城区控制性详细规划

（3）青白江区东部片区连片成线总体研究

（4）成都市新客站城际商旅城管理委员会城市设计

（5）天府中央公园

4．优秀方案设计

一等奖：

（1）成都天府国际机场航站区工程设计

（2）长沙黄花国际机场东扩二期工程T3航站楼及配套建筑方案设计

5．优秀专项设计

一等奖：

（1）天全县体育馆结构设计

（2）重庆江北国际机场东航站区及第三跑道工程建筑环境与设备设计

（3）中国西部国际博览城 南区 国际展览展示中心建筑智能化设计

（4）《剧场建筑设计规范》

二等奖：

（1）环球金融中心结构设计

（2）中国西部国际博览城 南区 展览展示中心建筑环境与设备设计

中国建筑学会

1．建筑创作

优秀奖：四川大学喜马拉雅文化及宗教研究中心

2．优秀专项工程设计

一等奖：

（1）四川民族学院图书馆隔震结构设计

（2）天全县体育馆结构设计

（3）中国西部国际博览城 南区 国际展览展示中心电气设计

（4）重庆江北国际机场T3A航站楼幕墙工程

二等奖：

（1）青白江区文化体育中心建筑电气设计（医疗综合楼）

（2）ICON·云端幕墙设计

（3）成都希顿国际广场工程幕墙设计

（4）四川航空广场暖通空调专业

（5）四川省图书馆新馆室内设计

三等奖：

（1）环球金融中心结构专业

（2）ICON·云端结构专业

（3）攀枝花市中心医院二住院楼电气专业

（4）成绵乐铁路客运专线成都南站电气专业

（5）四川省烟草公司成都市公司卷烟分装基地电气专业

（6）中国西部国际博览城 南区 国际展览展示中心建筑给水排水设计

（7）四川省图书馆新馆

（8）青白江区文化体育中心弱电、二次装修、幕墙工程设计

（9）中国西部国际博览城南区展览展示中心暖通空调专业

（10）金阳新世界西区商业G栋酒店暖通空调专业

（11）招商银行金融后台服务中心装饰装修设计

（12）卧龙自然保护区都江堰大熊猫救护与疾病防控中心园林景观专业

中国城市规划协会（部级）

三等奖：中车成都机车车辆有限公司原址土地城市设计

中国钢结构协会空间结构分会第十一届空间结构奖

工程设计银奖：天全县体育馆结构设计

四川省优秀工程造价咨询成果（省级）

二等奖：重庆江北国际机场第三跑道和东航站区建设工程新建T3A航站楼项目

科技类 TECHNOLOGY

四川省科技进步奖

一等奖：《现代轨道交通综合体设计理论与关键技术》

三等奖：《多灾害作用下钢结构建筑防灾关键技术及应用》

中建总公司科技进步奖

一等奖：《轻质微孔混凝土制备的关键技术及其在节能建筑中应用的研究》

年度经营类管理奖项名单 MANAGEMENT

经营贡献奖：总承包事业部、设计三院、设计四院、设计八院、设计九院

区域开拓奖：广东分院、湖南分院

品牌贡献奖：医疗中心、体育中心

客户服务奖：设计二院、建筑幕墙设计所

文/装饰中心 秦洪润

四川省委书记彭清华听取我院关于省人大常委会会议厅改造设计方案汇报

近日，四川省委书记彭清华主持召开省人大常委会会议厅改造设计方案汇报专题会议，省人大常委会副主任、党组成员叶壮及省人大常委会相关领导出席会议。我院对关于省人大常委会会议厅改造设计方案做专题汇报。该项目位于成都市锦江区中南大街1号。会议厅运用国徽、五角星等标志性政治元素作为表述核心，融入了独具四川特色的太阳神鸟和蜀锦织机等文化元素，整体政治色彩隆重而突出，寓意着五十六个民族团结在党和政府的领导下，沿着“一带一路”的正确方针，向着中国梦，砥砺前行。

听取汇报后，彭清华对概念设计方案进行逐项点评，会议就概念设计方案达成一致意见并对中建西南院高效率、高质量、高品质的“三高”设计水准给予充分肯定。





文/设计十院 严一云

湖北省十堰市人大常委会主任师永学一行到我院调研

近日，湖北省十堰市人大常委会主任、党组书记师永学，副市长刘运梅一行到我院调研。中建西南院副总经理蒋晓红会见了师永学主任一行并举行座谈。座谈会上，蒋晓红副总经理介绍了中建西南院历史沿革、人员规模、业务规模等基本情况。师永学主任一行对西南院的行业地位予以高度评价，希望西南院发挥全国大院的技术优势，做好十堰青少年户外培训基地项目的设计工作，为推进十堰体育和文化旅游融合发展创造良好条件，为市民提供更加广阔的健身场所、满足市民更高的运动健身需求。会上，参会人员还围绕十堰青少年户外培训基地项目设计进行了交流讨论。据介绍，十堰市青少年户外培训基地项目总建筑面积20.89万平方米，包括综合体育馆、综合训练馆、游泳馆、青少年活动馆、动力中心等。该项目是十堰市建市以来占地面积最广、投资规模最大、体育场馆最多、功能设施最全的社会民生省市级重点工程。十堰市文化和旅游局、自然资源和规划局、张湾区、财政局、政府办相关负责人陪同调研。重庆市国瑞控股集团、我院企划部、生产经营部、重庆院、体育中心相关负责人参加调研座谈会。



CSWADI 企业要闻 Corporate news

文/设计十一院 钟浩睿

我院与天府新区眉山党工委管委会举行院地合作座谈会

近日，中建西南院与天府新区眉山党工委管委会院地合作座谈会在眉山举行。中共眉山市委副书记、天府新区眉山党工委书记黄剑东、天府新区眉山党工委专职副书记兼纪工委书记商志忠、天府新区党工委委员、管委会副主任李勇刚；中建西南院党委书记、董事长龙卫国、巡视员杨国等领导出席会议。

座谈会上，黄剑东书记对龙卫国董事长一行表示热烈欢迎，并介绍了眉山天府新区的基本情况，希望眉山天府新区与中建西南院进一步加强联系，不断提高院地合作的层次和水平。龙卫国董事长介绍了西南院的基本情况，对眉山市各级领导长期以来对西南院发展给予的支持和帮助表示感谢，希望以此次座谈会为契机，深化项目合作，实现共同发展。

座谈会上，双方领导就提升眉山天府新区规划建设水平、干部人才的交流与培养、项目合作、决策咨询等事宜进行了具体商谈。双方还就进一步深化紧密合作关系，签订院地合作协议达成了共识。

天府新区眉山管委会自然资源和规划局负责人，西南院总经理助理陈一曦、刘联华、总规划师郑小明、设计十一院、市政院相关负责人参加座谈。

文/设计十院 严一云

重庆市南岸区副区长陈炯一行到我院调研



近日，重庆市南岸区副区长陈炯一行到我院调研。院副总经理蒋晓红会见了陈炯一行并举行座谈。

座谈会上，蒋晓红副总经理介绍了中建西南院历史沿革、人员规模、业务规模等基本情况，表示西南院将一如既往发挥技术优势，服务南岸、服务重庆城乡建设事业。陈炯副区长对西南院的行业地位和技术实力予以高度评价，对设计十院（重庆院）第五人民医院设计项目予以高度认可，希望西南院持续发挥央企优势，积极参与南岸区城乡规划建设，为提升南岸城乡建设品质做贡献。

会上，参会人员还围绕城市规划设计、重庆第五人民医院项目设计、智慧医院设计等工作进行了交流讨论。

重庆市南岸区政府办、发展改革委、卫生健康委、规划和自然资源局、重庆市第五人民医院相关负责人陪同调研。我院企划部、生产经营部、重庆院、智能中心相关负责人参加调研座谈会。



文/党政办公室 崔小阳

院总工程师冯远参加全国政协十三届二次会议

近日，中国人民政治协商会议第十三届全国委员会第二次会议在京召开，住川全国政协委员、中建西南院总工程师冯远参加会议，为中国建筑业发展积极献言献策。此次参会，冯远提交了关于加强执行合理工程建设工期的提案。

目前我国建筑市场处于激烈竞争的买方市场状态，工期多为业主单方要求，无论合理与否，设计、施工方只能被动接受，普遍存在工程建设工期不足的现象，致使许多工程品质不高，建设质量可能得不到保证。冯远指出，建设项目片面追求速度，不合理压缩工期易造成勘察设计质量得不到保证，建筑品质不高，还易引发建筑施工安全事故，损害从业人员身心健康，扼杀工作激情和创造力。针对这一问题，冯远建议：一是加强法律保障，提高不合理压缩工期行为的违规成本；二是强化监管力度，在建设程序中加大对工期合法性的审查；三是倡导科学合理的建设发展理念，使保障合理工期成为行业共同目标。冯远表示，在全国工程建设普遍追求速度的情况下，需要在立法保障、监管审查、宣传引导上同时发力，加强合理工程建设工期的执行力度，使中国由“建设大国”发展成为“建设强国”，实现“百年建筑”梦想。

CSWADI 企业要闻 Corporate news

文/党政办公室 崔小阳

院第九届三次职代会胜利召开

近日，我院第九届三次职工代表大会顺利举行，院职工代表、列席代表近300人参会。会议听取了院党委书记、董事长龙卫国的讲话，审议并通过了院总经理陈勇所作的《总经理工作报告》、院财务资金部所作的《财务工作报告》以及院党委副书记、工会主席鲁小兵所作的《职代会工作报告》。

各代表团对提交大会审议的报告进行了认真热烈的讨论，对2018年全院员工不畏艰难、奋力拼搏，圆满完成各项工作任务给予了充分的肯定。同时对2019年的工作目标，代表们充满信心，并就院三大板块发展、专业化水平提升、区域化发展、党建工作和企业文化建设等方面的问题提出了建设性的意见与建议。会议共收到31个代表团的初步提案187个。在职工代表协商座谈会上，院领导就提案所涉及的相关内容进行现场交流和解答。

会议还进行了三年一度的创先争优表彰，并通报了2018年度获上级表彰的个人、集体，颁发了院2018年度设计、经营等年度奖项。会议还同意签署了《集体合同》、《女职工权益保护专项集体合同》。

2019年是中华人民共和国成立70周年，是落实“十三五”规划的关键之年。大会号召全院员工在中建集团和院领导班子的带领下，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，围绕西南院“1311”发展目标，以“巩固、拓展、提升、强化”为统揽，奋力开创新时代西南院各项工作新局面，以优异的成绩迎接中华人民共和国70周年华诞！



01

我院召开基层党组织书记工作会，部署2019年度党建工作。会议传达了《中共中央关于加强党的政治建设的意见》、《中国共产党重大事项请示报告条例》、习总书记在中央党校中青年干部培训班开班式上讲话精神和中建集团2019年党建工作部署会精神等近期重要文件会议精神。院党委书记、董事长龙卫国代表院党委与各基层党组织书记签订了2019年度党建工作责任书，会议还通报了2018年度党建工作责任制考核、党风廉政建设考核结果。院党委副书记、纪委书记鲁小兵部署了2019年院党建、纪委、工会、团委工作要点和党群目标展开表填报工作。

02

院纪委组织开展2019年新提任领导干部集体廉政谈话会议，并组织召开2019年纪检监察工作部署暨学习培训会，持续提升全院纪检监察工作业务水平，提升履职能力，加强队伍建设，加大日常监督力度，更好地适应新形势下纪检监察工作要求。

CSWADI
一句话新闻
One sentence news

04

我院与新津县政府联合举办的“中国·天府农博园融媒体中心设计竞赛”决赛圆满落幕。此次设计竞赛是我院积极落实繁荣建筑创作的重要举措，同时，也是一次创作理念的交流和对建筑创作匠心的传承。经专家组评议和新津县政府领导审议，我院《融》、《春·生》、《大地之声》三组作品入围前三名。



03

我院作为主要合作单位参加的2019年四川省科技计划重点研发项目“超高层建筑火灾防控关键技术体系研究与应用”启动会在我院顺利召开。该项目的实施将为国内超高层建筑消防灭火技术的迭代优化提供新的发展思路，具有显著的经济社会效益和广阔的应用前景。







05

我院牵头申请的又一项四川省科技研发项目——“高大空间交通建筑新型气流组织及空调末端技术研究”成功立项，进一步彰显了我院的科技研发实力。

06

GB 51309-2018全国宣贯开班仪式暨《消防应急照明和疏散指示系统》新书首发仪式在我院召开。未来，建筑电气杂志社将与规范组合作，以“问答专栏”等方式搭建规范编制组与设计、施工、调试等人员之间的桥梁，协助规范组推进新标准在工程项目中的正确实施。



07

GB 51309-2018全国宣贯开班仪式暨《消防应急照明和疏散指示系统》新书首发仪式在我院召开。未来，建筑电气杂志社将与规范组合作，以“问答专栏”等方式搭建规范编制组与设计、施工、调试等人员之间的桥梁，协助规范组推进新标准在工程项目中的正确实施。

CSWADI
获奖喜讯
Good news

01 中建集团发布“首批中国建筑重大科技成果”，我院总工程师冯远主持完成的《大跨度非圆形索承单层网格结构设计研究与应用》及院副总工程师冯雅主持完成的《青藏高原气候适应性节能建筑关键技术研究及应用》两项科技成果成功入选。

02 在国资委宣传局“走进新时代 展现新形象——庆祝改革开放40周年中央企业故事大赛”中，我院企业故事《盛开在非洲大地的友谊之花》从中央企业报送的千余篇故事作品中脱颖而出荣获三等奖。

03 在2018年西南区域安监系统评先评优活动中，我院王海杰同志（总包二部）因履职到位、工作突出，荣获中建西南安监系统“2018年度先进个人”称号。

04 我院生物医药创新孵化园项目收到成都高投置业公司发来的感谢信，对我院前方工作室、设计一院与工程总承包事业部在项目推进过程中的积极配合及优质服务表示感谢。

05 我院收到中车成都实业管理有限公司发来的感谢信，对我院设计三院团队在职工家属区物业改造项目实施过程中作出的贡献表示感谢。



奋进 2019

在中建西南院九届三次职代会上的讲话 | 中建西南院2019年工作报告 | 2019大势 | 布局2019



Conference speech

在中建西南院九届三次职代会上的讲话 （摘录）

院党委书记、董事长 龙卫国

过去一年，我们以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻党的十九大精神，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，紧紧围绕四川省委省政府和中建集团的工作部署，坚持党建引领促发展，融入大局做贡献，规模质量有提升，转型升级见成果，品牌建设受赞誉，全院整体发展呈现齐头并进结硕果，同心协力展未来的良好态势。

提振信心，认清当前面临的发展形势

我国经济发展的市场空间足够宽广，我国经济纵深这片大海足够辽阔。未来相当长一段时期内，支持企业持续稳定发展的积极因素没有消退，设计行业仍处在市场空间非常广阔、企业发展大有可为的战略机遇期。我们要紧紧抓住宏观经济不断向好、国家建设持续深化的历史机遇，借势而上、积极作为，力争取得更加卓越的发展业绩。

牢固信仰，以党建引领西南院新时代发展

一、不忘初心，世界一流再出发

2019年1月，中建集团被国务院国资委确定为10家创建世界一流示范企业之一，作为系统内设计院的排头兵，我们要按照“三个领军”“三个领先”“三个典范”要求，紧紧围绕“1311”发展目标，坚持对标世界一流设计企业，苦练做强做优做大做稳的内功，在原创能力、国际合作等方面加大力度，打造面向世界、面向未来的核心竞争力，在新时代创造更加辉煌的成绩。

二、牢记使命，融入大局显担当

我们要顺国家战略推进之势而为，依托10余个分院，全力服务雄安新区、长江经济带、粤港澳大湾区、长三角区域一体化等重大部署。从区域来看，我们要紧紧围绕省委“一干多支、五区协同”的战略部署，发挥设计院的技术和智力优势，努力为全省经济社会发展大局做贡献。

三、筑牢基础，党建引领促发展

万山磅礴，必有主峰。在国有企业，坚持党的领导、加强党的建设，是我们的“根”和“魂”。一要贯彻“两个一以贯之”要求，二要坚决推动全面从严治党向纵深发展，三要持续推进党支部建设规范化、标准化，四要大力践行宣传思想工作使命任务，以主流舆论形成发展和声，汇聚推动企业发展的奋进力量。

坚定信念，全力完成2019年重点工作

西南院2019年工作思路是：坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实党的十九大、十九届二中、三中全会、中央经济工作会议精神，坚持稳中求进工作总基调和新发展理念，把加强党的建设贯彻始终，以高质量党建引领高质量发展，坚持“科学发展、品质一流”愿景目标和“技术+管理+投资”发展模式，围绕西南院“1311”发展目标，以“巩固、拓展、提升、强化”为统揽，奋力开创新时代西南院各项工作新局面，以优异的成绩迎接中华人民共和国成立70周年。

一、深化落实“八字方针”，引领全年工作开展

一是巩固三大板块发展格局。坚持“设计树品牌、总包创规模、投资增效益”板块定位，推动三大业务板块齐头并进。

二是拓展区域化发展空间。要继续坚持“巩固区域优势、提升全国影响”的工作思路，进一步优化分支机构设置，鼓励有条件的设计院继续开拓区域化市场。

三是提升专业化水平。要树立和弘扬工匠精神，引导员工尊重技术、以技术领先为荣，将提升方案设计原创能力作为提高行业竞争力的重要着力点。

四是强化高质量发展全面要求。要树立全局质量意识，让高质量发展成为西南院的根本理念和价值追求。

二、深化人才建设，进一步提升人力资源质量

着力优化人力资源结构。稳步推进高层次人才队伍建设。继续在干部“选育用管”上下功夫，加快培育高素质专业化干部队伍。完善实施分类考核机制，加强考核结果运用，强化“凭实绩用干部”的激励导向。

三、深化职能引领，进一步提升集团管控水平

职能部门要紧紧围绕“引领、服务、监督”的职能作用，以引领、监督把方向管大局，以服务促协同。着力加强管理创新，以信息化穿透管理，以数字化支持决策。

四、深化文化建设，进一步提升员工荣誉感幸福感获得感

提升员工获得感，促进企业和谐稳定。加大对青年员工的思想教育引领，充分调动青年员工的工作积极性。

五、深化安全工作，进一步提升稳定发展能力

要认真学习贯彻习近平总书记关于安全生产的重要思想，推动安全生产“党政同责、一岗双责”落实落地。要消除短板，提升风险管理水平。

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实党的十九大、十九届二中、三中全会、中央经济工作会议精神，坚持稳中求进工作总基调和新发展理念，把加强党的建设贯彻始终，以高质量党建引领高质量发展，坚持『科学发展、品质一流』愿景目标和『技术+管理+投资』发展模式，围绕西南院『1311』发展目标，以『巩固、拓展、提升、强化』为统揽，奋力开创新时代西南院各项工作新局面，以优异的成绩迎接中华人民共和国成立70周年。

我们要按照“三个领军”“三个领先”“三个典范”要求，紧紧围绕“1311”发展目标，坚持对标世界一流设计企业，苦练做强做优做大做稳的内功，在原创能力、国际合作等方面加大力度，打造面向世界、面向未来的核心竞争力，在新时代创造更加辉煌的成绩。



Conference speech

中建西南院2019年工作报告（摘录）

院党委副书记、总经理 陈勇

2019年，是中华人民共和国成立70周年，是落实“十三五”规划的关键之年。我们要在“巩固、拓展、提升、强化”八个字上下功夫，着力巩固三大板块业务发展，持续拓展区域化经营格局，进一步提升专业化发展水平，着力强化高质量发展，努力贯彻落实企业党建工作，奋力开创新时代西南院各项工作新局面。具体工作安排部署如下：

进一步推动三大板块高质量发展

一是持续提升设计业务板块发展质量。要坚持“技术立院”理念，鼓励原创作品，繁荣建筑创作，加大原创方案和获奖成果奖励。要切实减轻设计人员工作强度。

二是总承包业务持续做大做强。要重点关注国家工程总承包发展动向，积极参与国家及省市工程总承包政策研究。要了解调研“一带一路”国家工程总承包发展情况，依托中建工程局和我院海外业务的发展，尝试“走出去”。

三是要推动房地产投资业务稳步增长。房地产事业部要跟进研究政府房地产“一城一策”的调控政策，把握好张弛有度的发展节奏。

四是着力深化院内板块协同联动。鼓励各生产院、所和总承包部门协同联动，尝试在市政基础设施、景观、装饰装修、幕墙等领域开展合作，创新工程总承包发展模式。

进一步拓宽区域化经营格局

一是要优化分支机构布局。要加快增设分支机构的布局研究，有条件的生产院可以根据自身情况，在项目集中地增设分支机构；没有分支机构的生产院要尽快规划分院建设的“时间表”和“路线图”。

二是要稳步提升分院发展质量。分院经营思路要坚持属地化原则，坚持“三高”策略，积极捕捉当地重大项目信息，整合全院资源参与竞争，把中标属地内高端标志性项目作为考核指标，提升我院在当地的品牌影响力。

三是要加快海外业务发展。要加强合作意识，加强与商务部国际经济事务合作局、集团公司海外部、工程局、“一带一路”上有国际市场开发能力的央企单位和国际工程公司的合作。要积极对接云南省商务厅，西藏商务厅，研究跟进东南亚市场。

进一步提升核心竞争力

一是要把专业化能力上升为企业核心竞争力。首先要持续打造专业化品牌。要建设专业化人才队伍。要持续推动新兴业务发展。

二是要把创新驱动作为企业发展新动力。进一步明晰科研立项方向，聚焦行业领先、技术前瞻、效率提升的课题开展研究。要大力推进数字设计院建设。

三是要补齐企业短板。一方面要补齐资质短板，另一方面要补齐人才短板。

进一步加强党建和企业文化工作

一是坚持用高质量党建引领高质量发展。扎实开展“不忘初心、牢记使命”主题教育，将学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神往深里走、往实里走、往心里走。

二是做好企业文化建设工作。要抓住新中国成立70周年重大历史时期，全面宣传西南院历史发展成就，加强典型人物，典型事迹的宣传报道。

进一步提升集团化管控水平

年初，我们进行了部门调整，各部门要按照新的职能分工，切实履行职责，为增强集团管控能力添砖加瓦，为推动院高质量发展齐心协力。

进一步推进风险防控

一是要把牢市场源头风险。要进一步提高政治站位，严格执行中建集团市场营销“十条禁令”，落实集团营销专项治理。

二是要把牢各类风险底线。财务资金部要做好财务合规性管控，切实加强资金支付、费用支出审核，一事一议投标保证金、诚意金等大额对外付款的管理，确保资金回收安全。

日月开新元，天地又一春。同志们！新的一年，让我们更加紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围，高举习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，紧紧围绕中建集团战略和西南院“1311”目标，抓紧重大战略机遇期，全面完成年度目标任务，持续推动西南院各项工作再上新台阶，以优异成绩迎接中华人民共和国成立70周年！

谢谢大家！

我们要在“巩固、拓展、提升、强化”八个字上下功夫，着力巩固三大板块业务发展，持续拓展区域化经营格局，进一步提升专业化发展水平，着力强化高质量发展，努力贯彻落实企业党建工作，奋力开创新时代西南院各项工作新局面。

日月开新元，天地又一春。同志们！新的一年，让我们更加紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围，高举习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，紧紧围绕中建集团战略和西南院『1311』目标，抓紧重大战略机遇期，全面完成年度目标任务，持续推动西南院各项工作再上新台阶，以优异成绩迎接中华人民共和国成立70周年！

2019 大势 THE GENERAL TREND



施设
中国勘察设计协会理事长

当前，勘察设计市场转为供应过剩，并购的时期已经来临，企业可以通过资本联合或并购方式扩大规模，创建业务链较为完整、跨行业、跨地区经营、高度国际化的企业或企业集团。要树立标杆企业，引领行业高质量发展。行业需要培育有规模、有影响力、国际化的标杆企业；推动创新，利用工程设计的核心地位、集成优势、新技术转化应用优势，在提升工程设计价值的基础上，多维度延伸业务范围，构建丰富的业务组合，要从以下四个方面开展创新：精通相关产业，理解客户需求，创新工艺方案、技术方案，为客户增加效益、降低成本、减少投资；利用设计优势拓展业务，创新业务模式，提供更广、更多、更专业的服务，为客户带来便利；创新工程管理方法，提高质量，加快进度；创新核心技术、关键装备、关键材料，解决工程难题。要做到这些创新，一是要领导重视，要调整思路，把提升工作质量和效率放到重要位置上来抓，严格控制人员规模增长；二是建平台、建机制，配备装备和工具，开展科技研发、业务建设、企业管理体系和流程再造；三是要发展领军人才，构建合理的员工队伍结构。

摘自 施设《在中设协六届五次常务理事会暨2019年度全国勘察设计同业协会工作会议上的讲话》



张正红
四川省住房和城乡建设厅党组书记、厅长

建筑业是四川拉动经济最为强劲的行业之一。2018年全省建筑业总产值超1.3万亿元，从业人员达550万人，在促进经济发展、吸纳农村转移劳动力就业等方面作出了重要贡献。但同时，建筑业产业结构不合理、企业核心竞争力不强、行业发展方式粗放等问题依然突出。我们将准确把握建筑业高质量发展内涵和实施路径，大力培育扶持企业主体，建立重点扶持骨干企业名录和日常联系服务制度，开展“建筑强市”、“建筑强县”、“建筑强企”评选，引导支持民营建筑企业健康发展；大力调整优化产业结构，引导企业加快向大土木建筑业务领域拓展，积极拓展轨道交通等业务领域，鼓励采用PPP、工程总承包等模式，支持向科研设计、施工运营一体的全产业链转变；大力发展装配式建筑等新型建造方式，实施发展装配式建筑三年行动计划，探索现代夯土、竹结构材料新型建筑；大力实施“走出去”战略，以“一带一路”建设和南向开放合作为契机，扶持和培育外向型企业，开拓重点领域、重点区域建筑市场；大力加强产业发展保障，提升从业人员素质，培育适应建筑业高质量发展的技术队伍，深入开展建设工程质量安全提升行动。

摘自 张正红《坚持“六个着力”促进城乡高质量发展》

工程勘察设计行业发展展望

行业总体发展展望

当前，经济运行环境稳中有变，受中美贸易争端、国家经济结构调整与发展转型等多重因素影响，行业持续增长与竞争加剧的挑战并存、市场需求驱动与企业内生变革驱动并存、竞争格局深化演进与企业商业模式创新加速并存，工程勘察设计行业正处在一个动态、复杂、模糊、交融的大变局中。



行业格局迈向深度重组洗牌阶段，重组分化程度不断加剧。



供需关系结构性失衡下，融合发展成为追逐点。



行业属性被重新定义，企业定位多样化特征明显。



市场化进程加快，对外开放与国际融合加强。

基于新兴市场空间的发展展望

当前，工程勘察设计行业的业务创新多是围绕新兴市场空间展开，包括产业升级、智慧城市建设、生态环保领域等，设计企业无法再用传统服务去满足这些市场需求，特别是面向建设中后期的新兴需求，而是需要真正发挥多专业综合优势，深化外部资源联动，共同推进商业模式创新。



数据与技术成为业务创新发展的重要切入点。



加强跨界资源整合，补充关键发展要素。



跳出工程建设产业链，向后端运营管理延伸。

THE GENERAL TREND



龙卫国
院党委书记、董事长

2019年，企业发展外部环境依然复杂严峻，世界面临百年未有之大变局。我国宏观经济面临下行压力，固定资产投资增速连续多年下滑，2019年建筑业市场将面临更加严峻的竞争。但是，我们也要看到，我国经济发展的市场空间足够宽广，我国经济纵深这片大海足够辽阔。2018年，我国基础建设投资高达15万亿元。同时中国城镇化率不到60%，需要20年才能到达发达国家80%的水平，我国经济拥有足够的韧性、巨大的潜力，完全具备企业长期发展的支撑。

从行业来看，全国建筑业总产值连续三年增速超过7%，2018年首次突破23万亿元，往后的建筑业依旧看好。房地产调控首次强调“因城施策、分类指导”，城市政府承担主体责任，政策弹性空间明显加大。建筑设计整体性协同性的改革正在深入推进，工程总承包、全过程工程咨询、建筑师负责制三项改革试点铺开，行业市场开放、转型升级的力度持续加大，有利于推动行业与企业实现高质量发展。

从区域来看，我国已形成长江三角洲区域一体化、京津冀协同发展、长江经济带发展、粤港澳大湾区建设的四大跨区域协调发展的区域发展总体格局，区域壁垒逐渐打破，生产要素得到有序流通，市场活力被进一步激发。四川省深入实施“一干多支、五区协同”、“四向拓展、全域开放”战略部署。“主干”成都以国家中心城市、美丽宜居公园城市、国际门户枢纽城市、世界文化名城为战略目标，持续推进世界最大的城市森林公园、全球最长的绿道体系、700余个TOD站点、“百个公园”示范工程、城市空间立体绿化等重大项目的建设。“支线”德阳、绵阳、乐山、宜宾、泸州等城市各具特色、竞相发展，潜力巨大。这些都是西南院巩固区域地位、开拓全国市场、持续稳定发展的时代机遇。

摘自 龙卫国《在中建西南院九届三次职代会上的讲话》

资本运作展望



混合所有制改革激发市场活力，上市意愿加强。



并购重组从横向扩张走向垂直整合发展。



以价值运营的理念推进PPP项目运作。

——摘自《中国勘察设计》杂志2019年4月刊

布局 2019 LAY OUT

总体工作任务 OVERRALL WORK TASKS

2019工作思路

2019年，是中华人民共和国成立70周年，是全面建成小康社会关键之年。西南院**2019年工作思路**是：坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实党的十九大、十九届二中、三中全会、中央经济工作会议精神，坚持稳中求进工作总基调和新发展理念，把加强党的建设贯彻始终，以高质量党建引领高质量发展，坚持“科学发展、品质一流”愿景目标和“技术+管理+投资”发展模式，围绕西南院“1311”发展目标，以“巩固、拓展、提升、强化”为统揽，奋力开创新时代西南院各项工作新局面，以优异的成绩迎接中华人民共和国成立70周年。

党建引领西南院新时代发展



八字方针：巩固、拓展、提升、强化



巩固三大板块发展格局



拓展区域化发展空间



提升专业化水平



强化高质量发展全面要求

布局 2019
LAY OUT

2019工作安排
WORK ARRANGEMENTS FOR 2019

进一步推动三大板块高质量发展

持续提升设计业务板块发展质量

要坚持“技术立院”理念，鼓励原创作品，繁荣建筑创作，加大原创方案和获奖成果奖励。要切实减轻设计人员工作强度。

总承包业务持续做大做强

要重点关注国家工程总承包发展动向，积极参与国家及省市工程总承包政策研究。要了解调研“一带一路”国家工程总承包发展情况，依托中建工程局和我院海外业务的发展，尝试“走出去”。

推动房地产投资业务稳步增长

房地产事业部要跟进研究政府房地产“一城一策”的调控政策，把握好张弛有度的发展节奏。

着力深化院内板块协同联动

鼓励各生产院、所和总承包部门协同联动，尝试在市政基础设施、景观、装饰装修、幕墙等领域开展合作，创新工程总承包发展模式。

进一步拓宽区域化经营格局

优化分支机构布局

要加快增设分支机构的布局研究，有条件的生产院可以根据自身情况，在项目集中地增设分支机构；没有分支机构的生产院要尽快规划分院建设的“时间表”和“路线图”。

稳步提升分院发展质量

分院经营思路要坚持属地化原则，坚持“三高”策略，积极捕捉当地重大项目信息，整合全院资源参与竞争，把中标属地内高端标志性项目作为考核指标，提升我院在当地的品牌影响力。

加快海外业务发展

要加强合作意识，加强与商务部国际经济事务合作局、集团公司海外部、工程局、“一带一路”上有国际市场开发能力的央企单位和国际工程公司的合作。要积极对接云南省商务厅，西藏商务厅，研究跟进东南亚市场。

进一步提升核心竞争力

把专业化能力上升为企业核心竞争力

首先要持续打造专业化品牌；要建设专业化人才队伍；要持续推动新兴业务发展。

把创新驱动作为企业发展新动力

进一步明晰科研立项方向，聚焦行业领先、技术前瞻、效率提升的课题开展研究。要大力推进数字设计院建设。

补齐企业短板

一方面要补齐资质短板，
另一方面要补齐人才短板。

进一步提升集团化管控水平

年初，我们进行了部门调整，各部门要按照新的职能分工，切实履行职责，为增强集团管控能力添砖加瓦，为推动院高质量发展齐心协力。

进一步加强党建和企业文化工作

坚持用高质量党建引领高质量发展

扎实开展“不忘初心、牢记使命”主题教育，将学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神往深里走、往实里走、往心里走。

做好企业文化建设工作

要抓住新中国成立70周年重大历史时期，全面宣传西南院历史发展成就，加强典型人物，典型事迹的宣传报道。

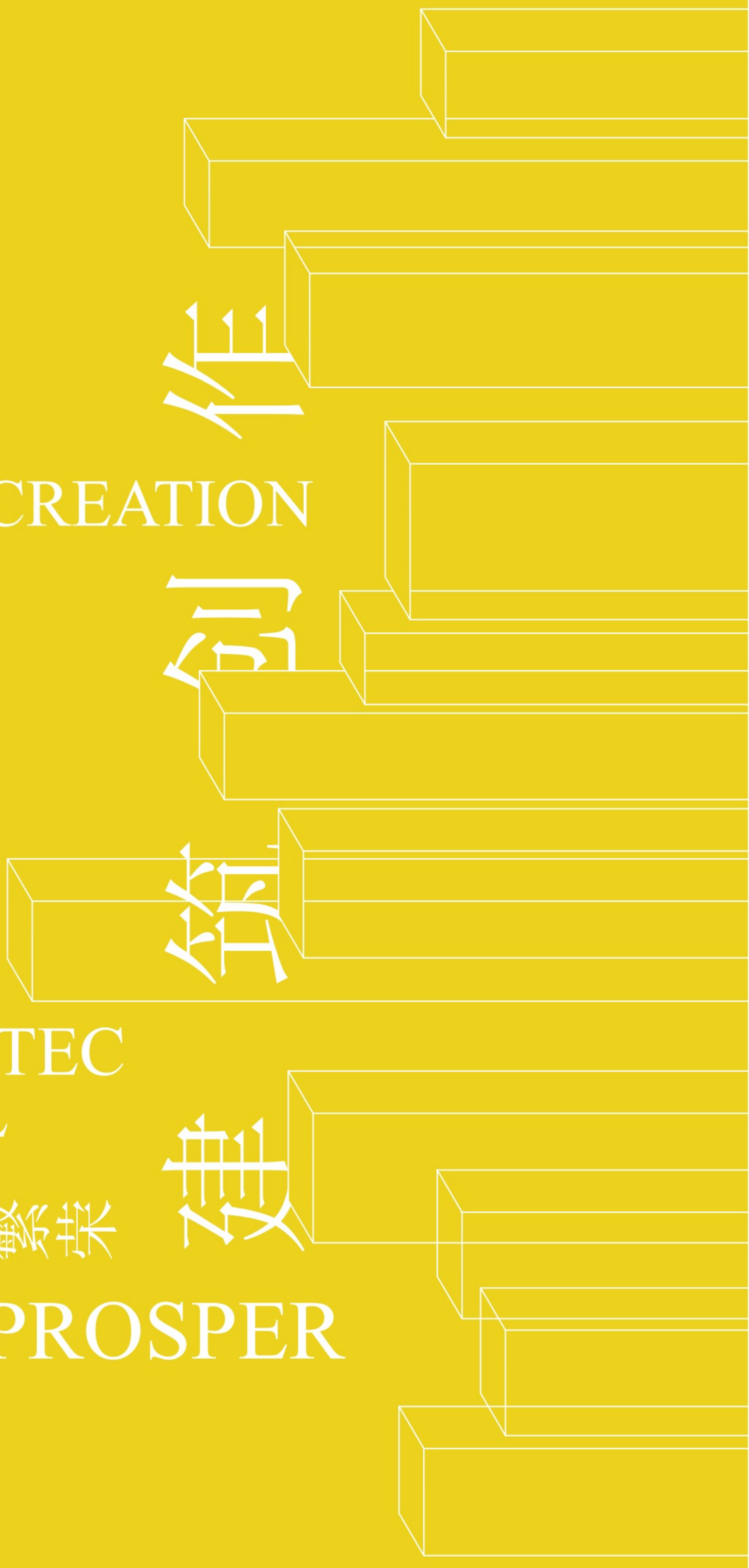
进一步推进风险防控

把牢市场源头风险

要进一步提高政治站位，严格执行中建集团市场营销“十条禁令”，落实集团营销专项治理。

把牢各类风险底线

财务资金部要做好财务合规性管控，切实加强资金支付、费用支出审核，一事一议投标保证金、诚意金等大额对外付款的管理，确保资金回收安全。



创作
CREATION

建筑
ARCHITECTURAL

繁荣
PROSPER

热点 CENTRAL ISSUE



繁荣建筑创作 助力高质量发展

院副总经理 蒋晓红

改变以往重产值轻创作的考核模式，更加注重原创项目对生产经营的推动作用。在《办法》中加大对原创项目占有率的考核，提升建筑原创项目提成比例，以此提高原创设计的水平，创作更多的设计精品。

建筑创作是建筑设计院生存的根本，原创是设计院发展的不竭动力。作为央企设计大院，西南院一直都十分重视建筑创作，并逐步建立了方案评议委员会机制、重点创优项目孵化机制、创优获奖项目激励机制等一系列繁荣建筑创作的管理机制。近70年来，西南院创作的作品获得省部级以上优秀设计奖1000余项，并取得国家优秀设计奖“5金4银5铜”的优异成绩，在交通、医疗、体育、博览、文化建筑等设计领域积累了独特的设计优势，高端人才保有量、大项目承接量均居于行业领先地位。

近年来，受建筑设计市场激烈竞争的影响，面对繁重的经营业绩考核指标压力，为完成产值目标，生产院将更多的人力和精力投入到设计生产中，致使设计人员缺乏足够的时间和精力投入到创作中去，也使全院建筑创作氛围、创新意识有所减弱，原创设计水平与企业的高速发展不相匹配。进入新时代，为赓续优良传统，继续提升原创设计能力，院层面将从以下三个方面持续发力：

一是强化考核。今年将在生产院管理办法中，加大对原创项目占比的考核，重点项目方评委评议考核以及创优项目的考核，通过强化考核更加注重原创项目对生产经营的推动作用，以此提升原创项目的比例，提高原创设计的水平。

二是加大激励。今年将提高建筑原创项目的产值提成比例，提高创优获奖项目的奖励标准，加大重点创优项目和创优获奖项目对负责人绩效的贡献，通过正向激励，促使生产院投入更多的人力和精力参与建筑原创，积极创优，形成良好的创作和创优氛围，提升院的原创能力和创优水平。

三是优化机制。一方面，为保证原创成果质量，院将修订《方案评议委员会运行机制》，将召开制度改为周例会制，要求所有两类重点项目都要上方评会，确保建筑创作紧扣时代主题，符合高质量发展的要求，同时兼顾地域特征，民族风貌，使建筑原创设计适用、经济、绿色、美观；另一方面，为确保创优成效，将对照国优和行业评优要求，进一步梳理院创优评优体系，修订《项目创优评优管理制度》，强化对创优孵化项目的评估与过程孵化，做好创优谋划，重视创优项目的提炼总结，保证申报资料的质量，提高创优项目的获奖品质和获奖率，提升院的品牌影响力。

在部门层面，全院各部门要深刻领会董事长讲话和总经理报告精神，坚持技术立院理念，将提升方案原创设计能力作为提高行业竞争力的重要着力点，紧扣繁荣建筑创作的主题，在具体工作中加强落实。各生产部门要鼓励年轻设计人员积极投身到建筑原创中去，为他们提供良好的创作环境和施展才能的平台，同时对优秀创作人员在绩效考核及薪酬激励上要有所倾斜，通过积极投入，培养一批年轻的优秀创作人员和创作团队，为提升西南院原创设计能力，夯实高质量发展打下坚实的基础。



关于创造力的信息

院总建筑师 钱方

建筑创作是创意的实践性过程，更是边学边做边提高的过程，因此需要我们每个人持恒地更新充实知识体系，向生活学习、向常识学习、向新知识学习，更要向传统学习；创意的生发是多层面和多维度的，保持好奇心的探究精神十分必要。

按照国务院国资委对中国建筑集团创建世界一流示范企业的要求，结合我院（CSWADI）提升品牌建设目标，我院的每一位员工不妨自问：在我院的可持续发展过程中，什么是最重要的？即企业的价值标准定位，决定了企业的发展路径，更决定了吸引人才的本底背景；作为创意型企业仅仅有产值和规模就可以了吗？承认人才的核心资源价值，何以吸纳人才并发挥其创造力？企业与员工之间是怎样的关系，价值交集在哪？社会对设计企业的认知要素是什么？……。

“人类的创造力是最根本的经济资源”，“创造力不是一项有形的资产——类似矿藏那样可以储备、争夺和买卖。我们必须开始将创造力视为一项社会公益，就像自由或者安全那样。创造力是属于我们每个人的必不可少的财富，这项财富必须经常得到充实、更新和维护，否则它就会悄悄溜走。”学者理查德·佛罗里达*如是说。

我认为对于我院以设计咨询为主业的企业，形成创意阶层进而激发创造力的产生是核心价值及其竞争力之所在。作为企业应着力培育利于创造力产生的土壤（背景条件），据理查德·佛罗里达在全球范围的研究与调查，利于创造力产生的要素按重要性排序是：人文的氛围、宽容的氛围和挑战的氛围，细化到对具体的设计人员的10个重要因素（按重要性权重排序）是：①挑战性与责任、②灵活性、③稳定的工作环境与相对有保障的工作、④薪酬、⑤职业发展、⑥同侪认同、⑦鼓舞人心的同事和领导、⑧振奋人心的工作内容、⑨组织文化、⑩工作地点与所在社区。以上要素往往是重叠并存的，均应得到企业良好的配置和营造。

创意思维不完全是天生的，是一种可以学习的技巧。它能够加强人们天生的本领，提高团队的工作和生产能力，也就是提高效益。创意给人以生命和生趣，因此就我院的每个设计人员的个体而言，要成为有价值的创意人才，应该具有自觉的自我管理意识，热爱生活、充满激情、勇于接受挑战；理性与专注，应认识到创意对于我们当下的生活和工作具有不可或缺的作用；创新创意最基本的一个原动力就是不怕失败，因此要勇于担当；建筑创作是创意的实践性过程，更是边学边做边提高的过程，因此需要我们每个人持恒地更新充实知识体系，向生活学习、向常识学习、向新知识学习，更要向传统学习；创意的生发是多层面和多维度的，保持好奇心的探究精神十分必要。借用龙应台所言，“人的自觉程度越高，反思的能力越强，表达的冲动越大，创造力和想像力的空间就越大。在这一个灵魂探索的过程里，思想的内涵和美学的品位逐渐萌芽、摸索、发展而成型。”

有关创意的一个著名定义是：创意是打破一个格式塔建立另一个更好格式塔的过程。创意需要综合能力、注意力、记忆力、观察力、语言能力、听力、理解语言的能力、类推的能力及承担风险的能力。尽管创意可能有时很刺激，魅力无穷，但事实上创意是一项艰苦的工作，它需要激情地支撑。

西南院发展到今天的斐然成绩，来之不易。未来的路如何走得更好，放眼到全球化的视野中去看，亟需全体员工在共同价值归属感前提下的作用发挥。如果一个企业只有管理层在思考，那么这个企业不会有多大的发展，我们应鼓励所有在企的员工都积极贡献智慧，共同建立利于我院长期健康（良性循环）发展的普适价值观，充分挖掘创意的溢价价值，从而真正走向国际，成为世界一流的设计企业。

*理查德·佛罗里达是创意阶层集团和华盛顿特区全球智库的创始人，多伦多大学罗特曼管理学院商业与创意教授，麻省理工学院和哈佛大学的客座教授。著有《创意阶层的崛起——关于一个新阶层和城市的未来》（推荐阅读）。

*格式塔（Gestalt 德文），心里学需要流派各标，指“完形”，即具有不同部分分离特性的有机整体。



繁荣建筑创作的每一个环节需要把握创作链

院总建筑师 郑勇

前段时间看到《建筑技艺》杂志中的一篇文章，其中提到，目前国内很多标志性建筑的设计都采取与境外设计公司合作的模式——由境外设计公司完成方案，国内设计院完成施工图。一方面是城市层面的原因，另一方面也是由于国内许多设计单位对建筑创作的准备和能力不足，长此以往，很多国内设计院就失去了建筑创作的竞争力和话语权。因此我院今年提出繁荣建筑创作是很有意义和必要的。

鼓励创作的制度是根本 由于方案创作前期存在的风险和不可控性，我们的建筑师往往会遇到很多预期以外的情况，例如重大项目的方案投标通常会面临很多轮的激烈竞争，我们投入大量的资源和心血，但依旧面临失败的风险，或是长期跟进的项目突然下马，大量的前期投入付诸东流……这些艰苦的过程一方面会消磨设计团队的激情和毅力，另一方面，从机会成本的角度上考虑，也会造成产值上的损失。所以繁荣建筑创作，首先需要有接受产值损耗风险的预判及准备，并且要提供足够的政策支撑，要有支持创作的制度和配套的奖励机制，让设计人员的创作之路没有“后顾之忧”，同时在院内要鼓励支持原创的风气，保护设计师的创作激情。

建筑师的创作能力是关键 建筑师应当具备创作精神，不断提升创作技艺，需要认识到做方案是职责所在，更要明白建筑创作对建筑师的职业成长具有不可替代的作用。我院的所有金奖项目都是方案原创作品，这是建筑界对西南院创作能力及水平的认可，我们的建筑师应该向这个目标看齐。同时，建筑师更要主动学习提升能力，扩充知识储备。特别是要注重对前沿的建筑表达和建筑潮流等新事物的学习。作为生产部门，也要重视团队的学习提升，多腾出时间组织实地考察及现场勘探，在亲身体会中积累知识和经验。

全专业的共同努力是保证 我们所提倡的创作不应该仅仅只局限于方案，在施工图和现场处理上也应当贯穿创作的精神。施工图是方案设计的一种延续和深化，要将施工图创作制作视为建筑的二次创作，去实现方案提出的构想；要将现场处理视为建筑的第三次创作，根据实际情况去弥补方案前期不能预估的情况。只有将创作的精神贯穿设计全程，才能实现从好方案到好作品的演化，将创作变为现实。同时要强调全专业创作，例如建筑和结构的配合：如何将一个项目的建筑方案与结构设计完美融合，往往是判断一个作品水平的重要命题，也是作品获得大型奖项的重要的因素，比如袁家岗体育中心和常州体育中心等所取得的荣誉，离不开其在结构设计上的突出表现。

设计总包的管理是提高 现在我们的设计总包项目越来越多，但如何把握好室内、景观等专业的设计效果，如何在设计管理上对所有配合专业进行科学的管理，也是影响建筑最终呈现效果的一个要素。因此，提高对设计总包的管理模式的科学化把控，也是繁荣建筑创作的重要环节。

综上，建筑创作并不能仅仅只看重建筑师的方案创作，更要重视建筑建成后的完成度和社会影响，要看到建筑创作实际是一个创作链条，链条中的任一环节对整个建筑作品的完成度都起着至关重要的作用，缺一不可——把握每个环节，才能真正地使我院的创作水平得到跨越式的提升。

建筑师应当具备创作精神，不断提升创作技艺，需要认识到做方案是职责所在，更要明白建筑创作对建筑师的职业成长具有不可替代的作用。我院的所有金奖项目都是方案原创作品，这是建筑界对西南院创作能力及水平的认可，我们的建筑师应该向这个目标看齐。



关于繁荣建筑创作的几点思考

科技部总经理 王金雪

建筑创作，尤其方案原创是建筑设计企业永葆生机活力的重要源泉，设计评优则是企业扩大行业影响和品牌知名度的重要途径。优秀设计奖项的多寡不仅体现企业的设计能力、技术实力和社会公信力，更日渐成为企业在市场经营和招投标活动中的必备条件和重要影响因子。综观全行业，任何一家优秀的设计企业，在一手抓市场开拓和生产经营、创造经济效益的同时，另一手必然抓好建筑创作和技术创新、提升品牌价值，“两手抓、两手都要硬”，二者缺一不可，均应纳入企业的中心工作。

一、我院建筑创作的基本现状

多年来，中建西南院一直重视建筑创作和设计评优工作，先后出台了《重要项目方案评议管理办法》、《重点创优项目管理办法》、《项目评优管理办法》、《方评委运行机制》、《两类重点项目管理规定》、《生产院技术经济责任制管理办法》、《中心工作室管理办法》等一系列管理制度、办法和规定，通过机制建设、过程孵化、考核奖惩、成果激励等方式，不断完善院建筑创作、创优评优的考核和激励，也取得了不错的成绩。建院以来，我院共获得省部级及以上奖励（含中建总公司）近千项，其中国家级优秀设计金奖5项、银奖4项、铜奖5项，获奖等级及数量居于全国大型建筑设计院前列；先后培养了5名国家设计大师，23名省工程设计大师等高端科技人才，借此逐步提升了我院的品牌影响，推动了我院的技术进步和高质量发展。

但我们同时也必须清醒认识到，与全国发达地区一流大院相比，我们在建筑创作和设计创优方面仍有较大差距，有些问题还比较突出。具体如下：

一是原创方案占比有所下降。近几年我院营业收入不断增长的同时，建筑原创方案的占比呈逐年下降趋势；二是创优项目题材挖掘不够。个别部门重生产经营，轻创优评优，不注意优质题材项目挖掘和培养，浪费或丧失了创优机会；三是缺少具备重大行业影响的地标性建筑和精品工程，对标行业大院作品无论规模和品质均有明显差距，在行业优、创作奖等重要奖项评选中处于劣势。

二、关于繁荣建筑创作的几点建议

基于上述问题和不足，为贯彻年初职代会董事长讲话和总经理报告精神，坚持“技术立院”理念，进一步繁荣建筑创作，全院应充分重视，上下联动，多措并举。建议在以下几方面展开行动：

1. 重视源头

做好经营与技术联动。不是所有的项目都能够创优，由于项目本身内在和外部条件不同，决定了其设计创优的难易程度不尽相同。从近年行业优的评选结果来看，文化内涵丰富的项目、民族和地域特色鲜明的项目、传统建筑和既有建筑改造项目、现代化程度和科技含量高的项目，等等，诸如此类能充分彰显中华文化自信，传承历史人文内涵的项目，具备更好的创优条件和基础，容易获奖。因此，这就要求我院经营者和技术管理者充分联动，重视项目源头挖掘，选择好合适的创作题材，精心孵化，为后续创优评优奠定良好基础。

2. 鼓励原创

做好顶层设计。加大原创作品的鼓励和培育，始终将“原创设计”作为企业发展的原动力；进一步完善创优评优管理制度，优化方评委运行机制，切实发挥方评委专家集体评议、集思广益、集体创作的效能，提高原创方案品质，保障投标中标率；加强对重点创优项目的过程监督和跟踪评价，保障孵化效果；加大创优推优力度，提高对原创方案和获奖项目的激励。

3. 拓宽优势

充分发挥各中心、工作室及专业院（所）在专业化研发、技术积累、方案原创方面的核心作用，巩固提升我院在航站楼、医疗、体育、文化博览等领域的核心竞争优势，持续引领区域化市场建筑创作取得突破，不断占据属地内高端标志性项目。

4. 营造氛围

进一步解放思想，在全院范围内形成“百花齐放”、“百舸争流”的局面。通过成立中青年建筑师工作室，增设建筑创作奖评选，探索设立院青年建筑师奖，定期开展建筑创作报告会、主题沙龙、建筑讲座、举办优秀建筑作品展等等方式，营造浓郁创作氛围，促使广大设计人员自觉努力创新创优，提升全院的整体创优能力和创新水平。



原创是设计的灵魂

生产经营部总经理 张祖强

城市是建筑的载体，建筑是城市的主体，建筑承载着人类历史和情感，纵观建筑史，留存下来的建筑作品虽然各具特色，但都具有独特的原创性。原创性是设计的灵魂，如果设计院丧失了灵魂是非常可怕的。

中国的建筑领域处于飞速的发展巨变中，机遇也意味着挑战，基于增强市场竞争力和促进企业良性循环需求，繁荣建筑创作原创性在当下乃至长久以往都有着重要的意义。

作为以技术为基石的企业，建院69年以来，我院业绩斐然，项目覆盖全国各省市及10多个国家和地区。虽然拥有辉煌的历史，但受整个建筑设计行业发展的影响，我们面临的困境是，行业收费放开，市场竞争激烈，开拓新领域缓慢，人才流失这一痛点尚未得到有效解决。如此境况，于今时今日的中国建筑西南设计研究院有限公司，意味深长，突破点在哪里，怎样的竞争激励机制才是最合理的方式，需要每一个西南院人众志成城共商共量。

董事长和总经理在今年年初的会议中提到：2018年整体生产经营情况不错，特别是设计板块，在产值高速发展的过程中，对技术出现了欠账，方案能力受到一定质疑。历年工作中，我院技术经营要两手抓，更应重视技术，强调建筑创作，提高员工的幸福感。我院的企业目标是：“成为国内发展领先、品质一流，具国际竞争力的建筑设计企业集团！”，原创性是技术进步的根基，是企业占领高端市场的核心竞争力。正如5G时代来临，华为研发了属于自己的核心技术，打破了世界领域的垄断局面，因此它的产品不需要依赖或制掣于外部因素，成本更低收益更高。见贤思齐，从生产经营角度，原创性建筑作品具有长远的社会影响力和显著的经济效益。

城市是建筑的载体，建筑是城市的主体，建筑承载着人类历史和情感，纵观建筑史，留存下来的建筑作品虽然各具特色，但都具有独特的原创性。原创性是设计的灵魂，如果设计院丧失了灵魂是非常可怕的。现在提倡设计的全过程控制，一个项目从立项到竣工验收，历时几年甚至几十年，除了良好的经营也离不开优秀的设计师。一个优秀的建筑原创作品，不仅可以创优得奖，更能激发设计师的成就感和幸福感。如何繁荣建筑创作，应建立一套完整的制度和激励机制。建议以下几点着手：1. 提高各生产部门原创项目占比；2. 加强原创率考核及分院属地标志性项目中标率考核，3. 建立原创性项目激励机制及管理细则。

ARCHITECTURAL CREATION



谈建筑设计的创作与实施

院副总建筑师 张远平

建筑设计最终是否成功，好的建筑创作概念仅仅是一个开始，最终呈现在大家面前的产品是否完整，是否能经得起时间的考验，才是对一个建筑成果不变的重要评价指标。所以如何将一个普遍认可的概念一点一滴转换为最后实施成果的过程尤为重要。

建筑设计提供的不仅仅是概念和图纸，同时也提供实实在在的建筑产品。设计的创作与实施看似有时间先后之分，实质二者的控制自方案开始就交织在一起。如同编织的艺术，以符合公共行为心理特征的建筑空间构想和创意为“经”，以全专业全过程的落地控制为“纬”，经纬有序方能织筑完整的建筑蓝图。

“经”——符合公共行为心理特征的建筑空间构想和创意

好的建筑设计往往源于一个不错的创意和构想，而评判一个构想是好或不好，则取决于它是否符合公共行为的心理特征需求，这个标准看似简单，但需要的是对于空间、技术、文化、地域等多方面的沉淀及深刻提炼。所以一个优秀的建筑创作概念应该是综合考虑上述因素得出的一个最佳平衡的结果。

是否能创作出好的建筑构想和创意，因时间同时也因人而异，有人无师自通，有人则通过长期的积淀才能获得这样的能力，当然大部分人属于后者。当你懂得如何去处理建筑与使用者，建筑与材料，建筑与社会，建筑与自然的关系，才具备了创作出优秀设计概念的基本素质。再结合对项目当下环境条件等深刻的理解，才有可能创作出好的创意和概念。

好的建筑创作犹如设计蓝图的经线，它为建筑作品铺垫了一个好的基础，设置了好的发展方向，而最终这个构想和创意能否经受住使用者和社会历史的检验，则需要的是对方案创作的完整应对和实施。

“纬”——全专业全过程的落地控制

建筑设计始于好的创作概念，落于完整的应对实施。不同时期的理论思潮侧重点、关注点是不一样的，现在最缺的不是理论，最缺的是做好实际落地的工作。建筑设计最终是否成功，好的建筑创作概念仅仅是一个开始，最终呈现在大家面前的产品是否完整，是否能经得起时间的考验，才是对一个建筑成果不变的重要评价指标。所以如何将一个普遍认可的概念一点一滴转换为最后实施成果的过程尤为重要。

无论是医疗建筑、交通建筑、体育建筑还是其他类型的公共建筑，全面的技术控制是建筑产品得以实现的保证，除了以建筑主导分阶段控制的多专业协调是技术控制的关键外，这个技术控制一定有一条技术主线为核心。以医疗建筑设计为例，除了一般要完成的主体设计内容，如建筑、结构、设备等，医疗建筑范畴还涵盖了很多内容，比如消能减震、净化系统、医疗气体、污水处理、检验病理、中心供应、手术室、ICU等。而医疗工艺专项则是核心和基础，总领这些专业设计的主线，综合技术平台的应对也是围绕医疗工艺及流程来开展。已完成的四川大学华西第二医院一期项目，项目设计是按总包形式推进，二十多个设计分项涵盖了医院建筑几乎所有技术对应点，正是通过以医疗工艺为基础的综合技术平台，使得整个技术服务体系复杂而系统，进而通过逐项细化及控制，在设计完成度方面达到了良好的效果。

还有一些是设计中容易忽略的细节，从概念方案到项目落地，这样的细节众多繁杂，比如人性化服务的落地，包括卫生间，座椅等的细节设计。交通落地问题，包括进出车是否方便，是否安全，对城市交通有无阻碍，上下车位置是否恰当，行走路线是否最优。项目在实施过程中都会出现很多这样的问题，逐一地梳理、调整，难度很大但必须去做。所有公共建筑的细节设计，其实涵盖了与结构、设备专业以及其他专项专业的关系，累积经验的多少和控制力度的多少，就决定了建筑最终效果落地的差别。当建筑实施效果不好时，设计者需要自我反省，图纸中的这些细节是否表述到位，是否准确无误？如果做不到这一点，大半责任在设计师身上、设总、工种身上。落地的工作需要做的扎实，方案创作概念的好与不好，仁者见仁，智者见智，不同时期也有不同的看法，而实施效果的好坏是一目了然的，能控制项目从方案创作完整落地实施是真本事。

概念容易落地难，整体把握控制不是空话，需要全专业全过程的控制。经纬织筑，非一朝一夕，一切从点滴开始，织筑出美好的蓝图和未来。



建筑创作感思

院副总建筑师 李峰

多年的创作实践，并没有带来自己满意的作品。但无论创作过程的艰辛，还是回头看时所留下的诸多遗憾，都无法掩盖在创作过程之中，思维火花的偶尔闪耀所带来的喜悦与满足。

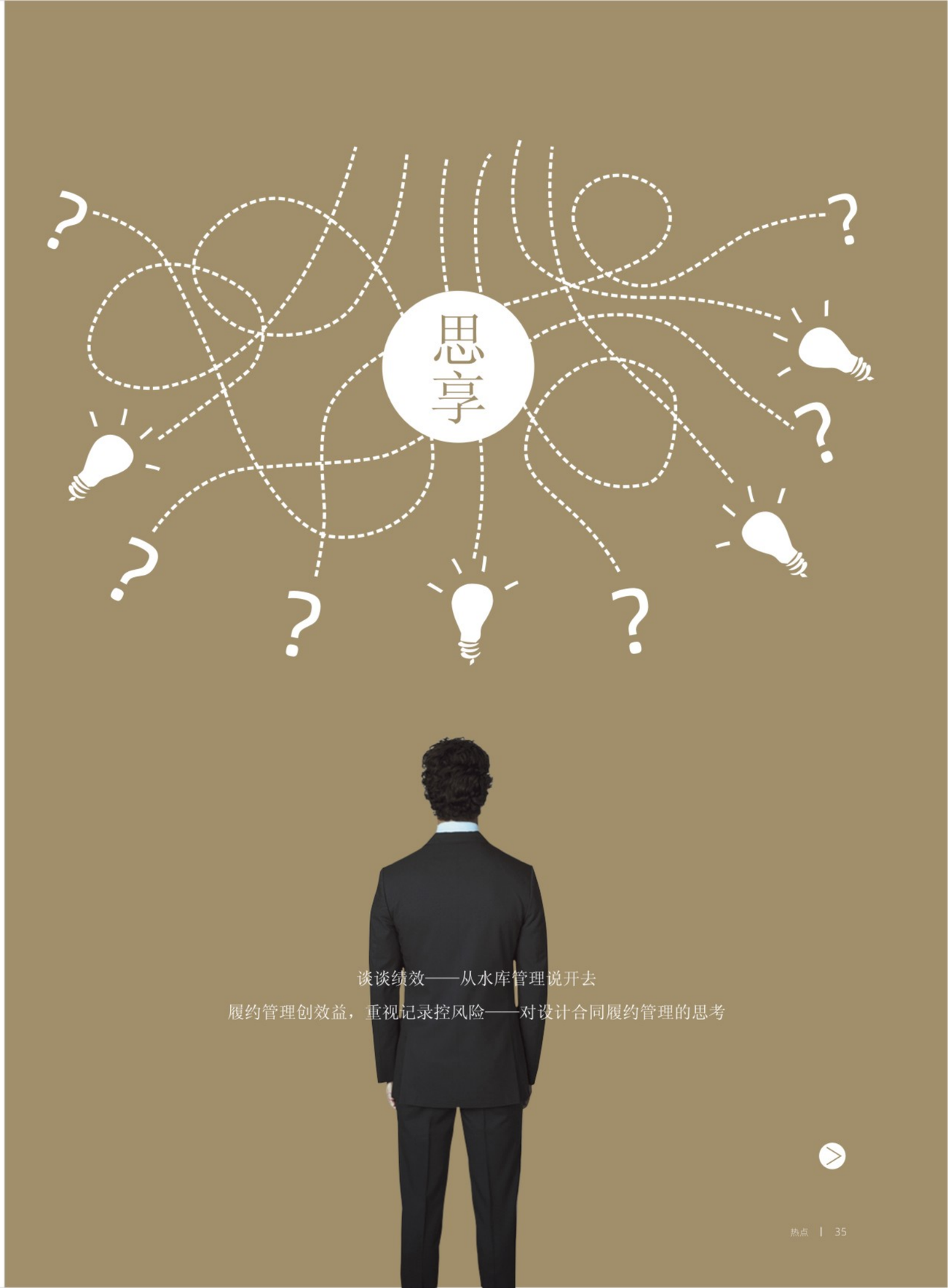
建筑，绝不可遑然的论定为设计师个人的成果，由于庞杂的外在或内在影响因素存在，应归结于一种社会的成果。但不可否认，大多数建筑的呈现总会体现出主创设计师的个人意志，只是程度的不同，因此我们无法推卸设计师在建筑创作中的责任。

建筑创作的方法及策略很难加以理论的总结，每个人有自己通往罗马的道路。但以下几点要素在创作实践的过程中，如果给予理论的自觉和实践的强化，会明显提高创作成果的品质。

设计的起点。影响设计的因素众多，庄惟敏先生的《建筑策划与设计》中提到了上百项的影响因子。一个真正完整的设计需要应对所有的问题，所以，设计的开始往往无所适从。保罗.安德鲁在建筑回忆录中写道“我的方式，类似乡间一条闲溜的狗，这里嗅嗅，那里嗅嗅，停住，刨一刨，挖一挖，跑开；一旦抓住猎物，只要猎物还活着，绝不松口……”。是的，刨到属于自己的猎物，深挖下去，牵动整个设计的线索。更多的时候，创作的起点让我们感到困顿，迷茫，不知所措；思维像是在做布朗运动，从一个要素跳至另一个要素，期待某个要素偶然地跃入并充斥着你的大脑，激发出创作的思路。幸运的是，理性和经验，有时可以让你快速地找到方向。理性的逻辑推演可以发现项目需要解决的最根本问题，经验的累积也可认清设计的主要目标与诉求，这些都可以是我们设计的原点与起点。但这也是有风险的，尤其是经验的快速反应一旦落入程式化的模式，就会丧失创造的活力与更多未知的可能。成都建工工业化基地研发中心的设计创作就险些陷入经验惯性的泥沼。作为一个厂区里的小建筑，几千平方米的办公楼，开始并没有引起我们的关注。直至一个方盒子的、内走道式的，无论技术运用还是空间形态都很平庸的设计通过了业主的认可，并准备实施时，作为设计者，我们才猛然意识到这个建筑可以有更好的可能性，本该具有的特质也没有通过设计的手段进行创造与展现。假如建筑是有生命的，这个生命并没有得到我们的尊重。于是，整个设计推翻从来。重新确定了以体现企业的技术特征——装配式建造技术作为整个设计的起点，同时兼顾更多的厂区内办公环境的人性化策略。这种策略也唤醒了业主的自觉，并达成了一致的目标。目标明确，路径明晰，接下来团队的设计工作也就流畅了。创作过程中，设计团队不断探索这种技术的特征以及技术特征所能带来的新的可能性。最后的成果，团队是基本满意的。静谧的办公内院，盎然的绿意从独特的装配式混凝土透空墙冒出时，枯燥的厂区，显露出人性的关怀与生命的活力。

设计的系统性完善与平衡。刚开始设计工作时，总是听年长的设计师说大项目的实现度把握非常困难，对于这点我是难以理解的。随着工程经验的积累，看着建成项目的诸多遗憾，才逐渐明白此中的艰辛。很多遗憾并不是施工原因造成的，而是设计的初始就未给予考虑。一个好的设计起点或策略无法替代解决项目所面对的所有问题。而一个完整的设计，应在一个良好的设计起点的基础上，正视所有的，包括功能的、空间的、投资的、理念的、材料的、构造的等所有问题，并系统的给予解决。这也是建筑能够得以高完成度呈现的前提条件。所有你忽略的、轻视的部分，极大概率会成为建筑的遗憾。保罗.安德鲁在设计国家大剧院的过程中，关注着建筑的每一个细节，不断描绘着心中理想的建筑。不含会议讨论及与助手沟通中勾画的，仅留在速写本上的草图就多达10余本。内容从总图、形态、内部空间，一直画至家俱、把手、地砖的勾缝，前后倾注了近10年的时间。试想想，一个庞大的项目有多少的细节需要被关注和考量啊！所以，即使是施工图设计，也不应是简单的描画，甚至不应仅仅停留于工程设计的层面。每一个细节处理，都应该从方案的层面展开思考，使其和谐的、自然的融入局部空间之中、建筑的整体之中，期间还要兼顾材料技艺与投资的平衡。这是理想中的完整设计，现实中几乎不可能做到，尤其是大型项目。郑州奥体中心开工建设三年多了，尚未完工，设计团队目前依然每天面临着海量的问题，不断的给予修正与完善。当然，这么复杂的工程理应有更长的设计与建造周期，但迫于工程建造计划的压力，只能边干边想。在这样的现实情况下，思维的敏锐、推论的迅捷、经验的覆盖面以及团队的配合度就显得尤其重要了。

设计的激情。对创作而言，经验是有益的，但也是危险的。经验惯性可能会让我们固步自封，墨守成规，失去了创造的活力与动力。要保持这种活力，更多应像孩童一样保持一种冲动，无知而单纯，对生活充满好奇与探索。什么是最佳的居住空间？什么是理想的办公环境？什么样的场所让人驻足留恋……随时回归这种状态，会让我们找到创造的初始动力。另外，一部耐人寻味的文学作品，一场感人至深的电影，一次大汗淋漓的运动，都可以让我们在体验生活的美好的同时，找回创作的激情。



谈谈绩效

——从水库管理说开去

在人力资源业界，曾经有一句流传甚广的话：“企业管理的本质就是绩效管理”。绩效管理对企业在发展中的重要作用不言而喻。

文/人力资源部副总经理 艾国会

有一个老板承包了镇里的水库，由于他没有时间亲自管理，于是请来他的老娘舅作为主管来看管水库。这个岗位每月600元工资，职责是确保水库水位维持在一定的水平。刚开始的时候，老娘舅隔三差五的汇报一下水位情况，没有出现什么问题。但老娘舅晚上经常溜出去喝酒或者搓麻将，时间一长，水库的水位不知不觉就下滑了。老板在一次夜间查岗的时候发现了这个问题,于是引入了考核，使用画有刻度的竹竿来测量水位的高低。

实施这个办法之后，老娘舅的工作行为发生了改变。他每天中午去水库现场把竹竿显示的水位数据抄录到一个笔记本上，月底做成一个月报表。老板通过报表就能看到当月每天的数据和月平均值。经过一个月的试行，水位从10米增长到10.1米。于是老板给老娘舅发了50块的绩效奖金。此后，为了有效监督老娘舅的工作行为，老板雇佣了村民甲作为统计员，每天抄录水位数据向老板汇报。这个月里下雨比较多，报表数据显示水位到了10.2米。老板根据工作业绩给老娘舅发了100块绩效奖金。老娘舅的工作积极性不断得到提高。水库的管理朝着好的方向在发展。

不过好事多磨。旱季来临，很长时间都不下雨，水位下降到了6米，到了警戒线以下。老板对老娘舅提出了批评，要求他采取措施改善下滑的趋势。可是老娘舅抱怨说，自己也没有办法，这是靠天吃饭的事情。统计员除了每天尽量提供准确的数据外，也想不出什么办法提高水位。

于是经过第一阶段的摸索，老板和员工一起开始朝着解决问题的方向努力。

老板和员工重新界定了他们共同面临的问题的实质：水库的业务有雨季和旱季的区别。雨季的时候，水位上涨，而且很容易发生溢出，造成损失；从销售的角度来说，雨季的时候，整个水市场供过于求，水的价格偏低，产量增加并不意味着销售额的同步增长。同理，旱季的时候，水价高了，产量下降，销售额也未能增加。

为了解决问题，老板请来一位研究生亲戚来解决水库的管理问题，通过调研，研究生建立了一个水库模型：

第一，他确定了水库合理库存的上限和下限，分别记为a和b。当实际水位介于a和b之间的时候，库存结果为合格，数据记录为1；当实际水位大于a或者小于b的时候，库存结果记为不合格，数据记录为0。

第二，他改进了月报表，表格的横向依然记录日期和平均值，纵向除了记录每日的原始数据以外，还增加了用于记录合格与否的一览，合格为1，不合格为0。

第三，他与老板、员工一起制定了当年的水位标准，a=12米，b=9米。

第四，他与老板、员工一起制定了关键绩效指标——水位合格率p。

第五，根据前三个月的原始数据测算确定全年的水位合格率的目标值为78%，同时，根据季节性特点，确定旱季的水位合格率的目标值为75%，雨季的水位合格率为81%。



绩效方案得到老板的认可后，研究生又设计了激励方案，把每个月的600元的工资分为固定收入和浮动收入，分别为500元和100元。将绩效结果与浮动收入进行了挂钩。

研究生召集老板、水库主管和统计员召开了绩效管理的培训会，对这个方案进行了详细说明：为了减少家族企业的弊端，实现人员与职位的匹配，研究生建议老板进行岗位竞聘，根据竞聘结果，村民甲担任水库主管，老娘舅担任统计员。

关于水库管理员的绩效激励方案

水库合格率（X）	绩效分数	绩效等级	奖励系数
X≥78%	100	A	1.5
75%≤X<78%	80～100（不含）	B	1.2
70%≤X<75%	60～80(不含)	C	1
其他	0～60（不含）	D	0

在这个方案刺激下，水库主管改变了以往的工作方法，他的注意力集中在如何控制水位的高低，提高水位的合格率，从而得到奖励。经过市场调研和分析，他采取了很多措施来实现目标。

首先，他造了一个地下水库作为蓄水池，把雨季多余的雨水存储起来。其次，他在通往海边的地方修了一条渠，在雨水太多的时候，可以泄掉一部分。最后，他与隔水相望的另一个镇子签订了协议，确保在旱季的时候以较低的价格购买水。通过这样的控制，基本上实现了水位合格率在78%的目标值，从而获得奖励。

在绩效管理方案运行的过程中，老板对员工有了更明确的期望，于是他与水库主管进行了多次绩效沟通，他们达成对工作的一致看法，促进了水库管理的科学化。于是，水库全年的销售额增加了50%，当地的村民赠送给了水库公司“及时雨”荣誉称号，绩效管理促使组织取得了良好的经济效益和社会效益。



“考核”是“考完核定”，强调的是事后的判断、评价，在水库案例中，考核的思路是仅仅关注测量的准确性和水量多寡。“绩效”是“成绩、业绩”、“效率、效果”。

这个故事给我们讲述了一个初创的家族企业引入绩效管理的全过程。

在初创阶段，老娘舅拿着每个月固定的600块钱，内部管理停留在“自由散漫”的“口头阶段”，主要靠员工内驱力（所谓的“良心活”）完成任务。为了促进工作开展，“外甥老板”引入了考核的思路，就是测量水位高低来激励员工。开始运行很顺利，后来发现“靠天吃饭”，还是没有办法保证企业持续、高效发展。

考核的办法行不通后，绩效的思路应运而生了。

常言道：“先有理念，再有实践”。做绩效管理首先要明确的理念是：考核与绩效是不同的。

“考核”是“考完核定”，强调的是事后的判断、评价，在水库案例中，考核的思路是仅仅关注测量的准确性和水量多寡。“绩效”是“成绩、业绩”、“效率、效果”。绩效的思路则是把焦点集中在采取何种措施实现企业目标上。我们看到，研究生来了之后，设计了绩效模型、制定了绩效计划、进行了绩效辅导、强化了绩效反馈以及落实了绩效应用。那么后面这一系列过程，我们就称之为绩效管理。由此可见，考核是绩效管理中最核心的环节，绩效管理是涵盖考核在内的持续过程。如果仅仅对员工进行考核的话，就会忽略了如何激发员工的主动性和积极性。

现在，我们来看看绩效的思路如何进行企业管理。

Step1：**绩效问题诊断。**

如果有这样一个问题问大家：“拔河是喊12好，还是喊123好”，有人会回答12好，也有人回答123好。其实喊什么无所谓，重要的是要团队要达成共识，步调一致才能赢得胜利。绩效管理也是如此，只有使员工发现工作的兴趣和价值，享受工作带来的满足感和成就感，个人目标与组织目标一致，绩效才能真正成功。所以，“外甥老板”和员工一起探索问题，这是进行绩效管理的第一步——问题诊断。诊断的维度包括但不限于：员工目前的技能和工作状态如何？采取什么方式可以提升员工绩效？企业在市场中有哪些机会？做什么能够提高效率，降低成本等等。可以说，共同进行问题诊断是绩效管理工作的基础，也是发端，只有结论清晰了，后续的工作才能顺利开展。

Step2：**绩效指标设定。**

在案例中，“研究生”结合企业的发展战略——通过卖水获取收益，确定了关键绩效指标，指标的设定遵循了SMART原则，即有明确的数据（满足明确性及可测量性）、随着雨季、旱季设定不同的指标（满足可达成性）、只确定当年的水位标准（满足时效性），这些都指向一个简单粗暴的目的：水量获利最大化。一个好的绩效管理，指标设定一定是简单粗暴的，这样才能让员工清楚地知道自己的付出与所得，便于任务达成。

Step3：**绩效管理推进。**

在这一阶段，需要注意以下问题：

1. 目的性。绩效管理首先应该是“赚钱”工具，其次才是“分钱”工具。对于组织来说，绩效是激活组织、打造组织能力的手段；对于员工而言，绩效是帮助员工，实现企业与员工共同成长的媒介。在实际运行中，将绩效作为“分钱”或与员工“秋后算账”的工具很常见，这其实是对绩效管理的一种误解。考核结束后，根据结果“分了钱”，但是员工并不知道自己钱多、钱少，哪里做得好的和哪里做得不好，久而久之，员工对于绩效工作只会“应付了事”。

2. 公平性or效率性。在绩效推进中，这是困扰我们的一大难题。心理学有个定律，讲的是人们对自我认知有个普遍现象：认为自己的能力比别人强，付出也比别人多，但是回报却比别人低。所以，在一个企业内部，是没办法做到完全公平的，因为公平都是相对的。这时，绩效管理的本质应该得到体现，那就是更关注效率——即多关注“事”，少关注“人”。

3. 协商性。如果有人问，绩效管理中，最重要的工作是什么？答案一定是“沟通、沟通、再沟通”。在水库案例中，“外甥老板”需要与“老娘舅员工”在问题诊断、指标确定、绩效反馈等阶段进行一次甚至多次沟通。这样，员工了解自己存在的问题并试图解决问题，企业也可以提出对员工的期望，最终达到业绩提升的目的。

Step4：**绩效结果应用。**

绩效管理应该与其他管理体系进行联动，正如在案例中，绩效结果应用于员工的薪酬、配置（晋升、淘汰）、培养等方面。对于绩效结果置之不理的方式，是组织管理中的一种浪费。在结果应用阶段，要注意以下误区：

1. 仅仅是评价，没有应用。

2. 应用不及时，员工不能得到即时激励。

3. 简单直接地把绩效结果刚性应用于工资和奖金。

4. 应用不恰当。把优秀的员工“评走”，产生“逆淘汰”。

这其中，有个往往被忽略的工作：对于绩效优秀的员工，应该将成功经验提炼出来，做好知识管理和绩效传递——有的企业会组织“绩优分享会”，来帮助表现一般和表现差的员工提升绩效。

在人力资源业界，曾经有一句流传甚广的话：“企业管理的本质就是绩效管理”。绩效管理对企业在发展中的重要作用不言而喻。根据对上述案例的分析，我们归纳一下，如果符合“目标明确，规则简单，自愿参与，及时沟通，应用得当”，就可以称之为一个好的绩效管理体系。



履约管理创效益，重视记录控风险

——对设计合同履约管理的思考

履行过程中的一份会议纪要、一份函件或一封电子邮件能直接决定设计人是否能成功收取设计费，可谓“一字抵万金”。加强合同履约管理，有效防控相应风险，就是对利益的保障。

文/法律顾问室主任助理 杨秀英

近年来，建设工程设计合同法律诉讼案件多发，根据中国裁判文书网公布数据（数据统计时间为2019年4月17日），2016至2018年，全国建设工程设计合同纠纷每年发生近1400件。2018年度，全国建设工程设计合同纠纷共1461件，其中四川省143件，占比约10%。

本文通过对2018年度四川省建设工程设计合同纠纷有关的裁判文书中的信息进行挖掘并综合统计，分析省内设计纠纷常见法律问题，梳理主要法律风险，并结合我院实际情况，总结履约管理的重点及措施。

一、2018年度四川省设计合同法律纠纷案件基本情况

2018年度四川省建设工程设计合同纠纷案件共143件，其中判决结案49件，占所有案件数量的34.27%，本文主要针对判决结案的案件进行分析。

在49件判决结案的案件中，发包人起诉设计人16件（含设计人起诉而发包人反诉的案件5件），诉求为要求设计人退还设计费、承担违约金、赔偿损失，全部或部分得到法院支持10件；设计人起诉发包人33件，诉求为要求发包人支付设计费、逾期支付违约金或资金利息，未得到法院支持的仅2件（因超过诉讼时效），其余案件均部分或全部得到法院支持；分包人起诉设计总包人5件（含实际完成设计的个人起诉3件）。

二、2018年度全省设计合同纠纷案件的主要争议问题

（一）发包人与设计人之间主要争议问题

1、20件纠纷的争议焦点涉及到成果交付是否符合约定。主要为设计人是否交付设计成果、是否延迟交付、设计成果是否存在质量瑕疵或缺陷、是否按发包人要求进行设计、设计成果签收人是否发包人授权代表等。在相关案件中，设计人请求不能全部得到法院支持的原因主要在于，设计人未能提供已全面履行交付设计成果的证据。

2、设计费结算。主要为设计合同无效或解除情况下，设计工作量及对应设计费金额的确定。法院通常根据双方对设计合同无效、解除的过错程度，结合设计工作量，酌定设计人应得的设计费金额。

（二）设计分包与设计总包人之间主要争议问题

2018年度，2件分包人与设计总包人之间纠纷均进入了二审程序，其中1件标的额达1005万元。经梳理该2件纠纷案件，在分包合同纠纷中主要争议问题为：1、分包人交付的设计成果是否符合约定；2、是否满足支付分包设计费条件。

三、对设计合同履约管理的思考

通过分析2018年全省设计合同纠纷，设计成果交付、设计费催收、分包设计成果交付是合同履约中常见争议。履行过程中的一份会议纪要、一份函件或一封电子邮件能直接决定设计人是否能成功收取设计费，可谓“一字抵万金”。加强合同履约管理，有效防控相应风险，就是对利益的保障。

在相关案件中，设计人请求不能全部得到法院支持的原因主要在于，设计人未能提供已全面履行交付设计成果的证据。

与此一致，我院设计合同履行过程中，常见争议事项也主要表现为以上3方面内容。以上法律纠纷案件为我们提供了合同履约管理的着力点及思路，可供借鉴。

（一）重视设计成果交付等履约记录管理

1、保存发包人提出的设计指令、要求。发包人指令是我方开展设计工作的重要依据，该类书面文件即是是印证发包人是否违约、有过错的重要材料，也是证明我方工作量的重要依据。

2、保存设计成果签收记录。需关注设计成果签收人是否发包人授权签收人，签收文件中需注明签收时间、设计成果详细名称、数量等。

3、关注交付时间及延迟交付原因。在晚于合同约定时间交付设计成果的情况下，保存非我方原因导致设计成果交付迟延的相关资料，如发包人延迟提供设计基础资料，发包人未及时明确设计指令等，该类文件是避免我方承担迟延交付责任的重要依据。

4、关注设计修改、成果未通过审查的原因。在发包人通知设计成果未通过政府主管部门审批或发包人要求修改设计时，及时向发包人提出非设计原因导致成果未通过审批或设计修改，并保留相关资料。

（二）重视设计费催收记录管理

在催收设计费的法律纠纷案件中，因设计人无法提供催收的相关证据资料，被认定请求超过诉讼时效而败诉，实感遗憾。由此，保存催收记录至关重要，可采取书面函件、律师函或电子邮件等易于保留催收记录的方式催收设计费，同时保留我方送达记录。

（三）重视分包履约记录管理

分包人提交设计成果的时间、质量直接影响我院履约质量，需特别关注分包人未按时提交成果、提交成果不符合质量要求等情况。发生类似情况，我院应及时以书面方式向分包人提出要求：因分包人未按约定交付设计成果，对我院履行设计合同造成的影响，我院拟采取的措施，分包人应在限期内采取哪些行动。若未及时或未采取书面方式通知，将可能被认定为已接受分包人提交的成果，从而不能再要求分包人承担违约或赔偿责任。

本文仅从设计合同纠纷角度看履约管理，如管中窥豹，略见一斑。受个人见识及能力水平所限，本文内容偏颇之处，请读者指正。



对话切尔西 入梦童话城

——记锦绣安仁现代花卉农业博览园项目

未来，我们还希望引入更多的花艺文化主题，承载更多安仁的、中国的、乃至世界的艺术文化交流，不要停止你的好奇心，锦绣安仁它还在成长……

文/景观院设计院 杨珺涵、张静

引言

一年一度的“切尔西花展”是英国的传统花卉园艺展会，也是全世界最著名、最盛大的园艺博览会之一。每年都会有几百名全球顶尖的园艺家携最新创意参展，切尔西花展每年都吸引大量英国本土以及来自世界各地的专业人士、园艺爱好者参加，参观者达数十万。本案对话切尔西花展，紧跟当今世界花园设计的前沿水平和流行趋势，通过丰硕的园艺成果，展示园林的美好形式和深邃的园艺文化。顺应国土环境发展及优化的需要，将花卉博览办成具有强大影响力和辐射力的社会活动，吸引着各行各业的积极参与，从而表现出具有社会发展前沿的能动作用，以积极有效的手段推动社会可持续发展。 >

我们希望通过园区讲好一个心灵童话，让人们带着探寻的目的来，带着五彩斑斓的回忆离去，并告诉身边的朋友，他们在此经历了一段怎样甜美奇幻故事。





游人以主人公的视角经历故事，并且依次到达镜中城堡、彩雀谜音、魔豆岛、国王的生日、尾巴乐园、微缩安仁、迷雾森林、海洋探奇、女神的礼物等九大主题节点，融入声光电的智慧互动，不仅生动的演艺了童话，也让游人获得了休闲旅游、花卉博览、植被科普、花卉产业研展的多重体验。

立体花卉空间

对于全区的游览，我们不希望停留在二维平面的视觉体验，我们更希望人们看到的花卉园区是立体的，多维的。时间上，选用花季较长的花卉，不同季节品种交叠更换，达到四季绽放、全年游览的效果；空间上，形成立体的花卉空间与立体的花卉雕塑，将建筑、设施、产业都与花卉艺术完美融合，以此原则我们设计了不同大小形态的花卉雕塑，巨型花雕的功能可以承载休憩、展览、经营、观景等多项游览功能，其中两个巨型的花雕（镜中城堡、魔豆塔）获得了世界吉尼斯记录。对于花雕的形象，我们根据故事情节进行设计，百鸟王国、魔豆岛、国王的生日等等，每个主题都有大型的花卉主题雕塑，形象栩栩如生，配以数字化参与互动，让人流连忘返。清晨里的鸟语花香，森林里的动物王国，魔豆岛上的花雕小镇，微缩安仁的花海迷宫，海洋里的海盗 >

“锦绣安仁”是一个有生命力的园区，设计之初我们接到的园区定位是传统农业观光示范区，我们也曾迷惘过，以花卉为主题的园区那么多，怎样才能让我们的园区真正的被人记住呢，怎样才能将产学研游在园中立体呈现呢？最终，我们希望通过园区讲好一个心灵童话，让人们带着探寻的目的来，带着五彩斑斓的回忆离去，并告诉身边的朋友，他们在此经历了一段怎样甜美奇幻故事。历经两年的出生和成长，现今她已经摇身一变成了花卉的童话世界。

主题童话IP

安仁是中国历史文化名镇，古镇是宁静安详的，而在一河之隔的对岸，我们希望将园区的气质打造得轻松愉悦，并把游客群体锁定在亲子互动中，所以园区的主题IP选择了童话。

园区讲述了小女孩奥丽雅为了解救朋友小兔子，进入镜中世界开启冒险旅程的故事，奥丽雅在镜中世界遇到了各种各样的难题和考验，并在奇遇中学会了运用智慧和善良解决问题，最后还收获了许许多多的友谊和爱。





船……在故事的结局，经历的磨难成为了你人生的财富，找到最本真的自我就是女神给予的最美礼物。

参与互动体验

园区内设置多处室内的花卉博览与交流空间，其中有一处室内温室体验馆，我们希望它能承载世界级的花卉研发与博览，展出国内外多种珍稀花卉植物，联合国内外知名院校进行园艺学术交流；每年举办花卉艺术博览会，并能够请到世界级的艺术家来安仁进行花卉园艺艺术交流，吸引大量专业人士、园艺爱好者参加，共同为中国园艺技术的开拓和发展尽一份力。

园区的其他构筑物同样与花卉结合，午后在花卉的城堡里喝咖啡，花园餐厅里吃美食，将花卉与艺术融入生活，打造成都新时尚生活方式。

园区的九大主题节点有各自不同的互动体验，我们希望通过感应装置、互动水景、灯光秀场等智慧互动技术让花卉主题的公园真正的活起来。比如百鸟谜音区，通过语音感应互动技术，让花雕鸟儿们唱起歌来，并唱出关于鸟儿的谜语，游人猜到谜题可以兑换游园盖章与欢乐兑换券，用做游戏的方式让小朋友们认识鸟儿特征、保护珍稀鸟类。









在园区的设计与建设过程中最主要的难点就在于解决花卉雕塑的形态控制、花卉植物的选择搭配、花卉公园的水系统设计这三方面。

攻克难点

在园区的设计与建设过程中最主要的难点就在于解决花卉雕塑的形态控制、花卉植物的选择搭配、花卉公园的水系统设计这三方面。童话世界是个神奇的国度，花雕形象应该更加艺术化和精准化。在花雕形态的控制上，我们用犀牛等参数化软件进行三维建模，并与施工方进行紧密配合，以实现花卉的自然形态与雕塑的骨架形态可以完美结合，此外运用多种不同的植物品种进行形象塑造，不仅是花卉，还有观赏草灌木等，达到形象鲜活、栩栩如生的景观效果。花卉是鲜活娇嫩的，立体的花卉想要达到效果还需要创新的浇灌技术，园区采用自动滴灌与手动浇灌相结合，整个地面的排水系统也需要做好，避免花卉的旱涝灾害。

项目展望

目前的锦绣安仁已经完成了园区的基础建设和花卉主题营造，科技体验与奇幻夜游也在逐步完善。未来，我们还希望引入更多的花艺文化主题，承载更多安仁的、中国的、乃至世界的艺术文化交流，不要停止你的好奇心，锦绣安仁它还在成长……

Beautuful tea time

她的下午茶时光

文 院女工委 孙瑶



4月19日，中建西南院女工委2019年系列活动发布会&“她的下午茶时光：（第3期）正式开启。

群团工作部部长、工会副主席乔晖，信息化管理部总经理、工会副主席、女工委主任徐亚娟出席了活动。

作为一名中建西南院的优秀女工，你是否愿意展示自己独有的特质与风采？

今年，你可以参加第五届暖春嘉年华暨庆祝建国70周年之颂咏新时代活动，让每一位女工表达对祖国的祝福之情。

曾几何时，我们都是土地里的孩子，是否也想为故土乡村贡献自己的一份力？

欢迎你参加“巾帼助振兴”乡村振兴相关设计比赛，为美丽乡村贡献自己的女性智慧。

有时，你想做一件有意义的事情，让生命更有意义？

“巾帼志愿者”将带你开展支教、爱心捐赠等志愿活动，感受最纯真的行动。

当然，作为职业女性，你也想和孩子、丈夫一起度过美好的下午？

“女性关爱日”将利用“她的下午茶时光”平台，围绕“企业文化展示”主题，邀请员工家属参观企业文化展、参与趣味活动。

或许，你只是想安静地读读书，写写文字？

“书香三八”也会开展征文、家书、书画、摄影、表演阅读等读书活动，满足你的每一个精神需要。

徐亚娟主任在品牌发布会上提及，这些贯穿全年的女工活动，既是践行新思想、彰显新风采、展现新作为、建功新时代，也是献礼祖国70周年华诞与70周年院庆。

曾记否，时尚达人杨宴老师带领我们开启“衣”见钟情；君不忘，何成诗院长的谆谆话语，解读中医养生之道。在一杯下午茶的时光中，女工委逐步打造起女工提升能力的讲台、展示个人的舞台和共享资源的平台。

在此次品牌发布会上，2019年“她的下午茶时光”活动第一弹——“玩转美妆：讲给闺蜜的悄悄话”也顺势推出。爱美之心人皆有之，这次女工委特别邀请抖音百万IP、成都时尚KOL时尚媒体达人邹睿，跟大家分享实用的美妆攻略，如何才能更好的化妆，来让女性朋友变身美丽女神。颜值、气质暴涨的秘笈全都在这里，没有参加的小仙女们也不要遗憾，因为这样的活动，2019年我们会不断推出，记得不要错过下一次机会哦！

2018年我们播下了一颗种子，我们会一直守护她、呵护她。

2019年，不忘初心，共同成长，一同见证成长的力量！











GOAL!

院第二十届“敬业杯”职工足球赛圆满落幕

文/院足球协会 邹威廉

随着终场哨音的吹响，由院工会、院足球协会主办的第二十届“敬业杯”职工足球赛于4月18日在太平寺足球场圆满落幕，设计十一院、设计十二院联队在决赛中以4:3的比分惊险战胜设计九院、造价院联队，问鼎冠军！

本届赛事于3月26日开打，8个比赛日，全院各支会组成十支联队共计300余名员工为全院观众奉献了28场精彩激烈的比赛，留下了一个又一个精彩的进球。

本届比赛展现了西南院员工的运动风采和拼搏精神，通过足球这项运动更进一步增强院职工的团队精神，同时在忙碌工作之余，放松身心锻炼身体，享受足球带来的乐趣。



01

01. 本届比赛最佳新人——黄中豪（图中红衣队员）突破对手的包夹

02. 决赛中激烈拼抢的瞬间

03. 连续三届蝉联“最佳射手”的梁川射门瞬间

04. 小组赛精彩瞬间



02



03



04



05. 院群团工作部部长乔晖以及院足球协会会长余驰主持开幕式并参加揭幕战开球仪式，揭幕战为设计二院对阵设计一院、设计七院、综合部联队

06. 设计九院、造价院联队决赛前全体队员围圈呐喊鼓气

07. 连续三届蝉联“最佳射手”的梁川射门瞬间

08/09. 设计五院、楼宇公司联队在人员不整的情况下逆转取胜

10/11. 小组赛精彩瞬间















但得抽屉充实，何妨心腹空虚

——看《钱锺书是如何读书和做笔记的》有感

文_中心工作室管理部 向嫦

古往今来的名人、学者都十分重视做读书笔记。而『抄写』是中国古代最主流的知识传承途径之一，和背诵相辅相成，共同构成了古典教学的基础。

罗辑思维创始人罗振宇近日“翻车”了，《时间的朋友2018》的跨年演讲不仅没给他带来好评，还迎来了一堆的抨击声。罗振宇遭遇这么多抨击，很重要的原因是：越来越多的人认识到二手知识收获的往往是被曲解和割裂了的句子，支离破碎的阅读并不能真正理解经典，反而消解了作品的张力。

如今我们获取知识的路径非常方便，通过互联网强大的新技术，好像每个人都可以博闻强识，随口拈来。即使我们可以短短几分钟调动出从前学者需要翻检半天才能获取的信息，淹博通雅的学者和富有洞见的研究成果仍然寥若晨星，这是为什么呢？

笔记——古代最重要的知识管理手段之一

古往今来的名人、学者都十分重视做读书笔记。而“抄写”是中国古代最主流的知识传承途径之一，和背诵相辅相成，共同构成了古典教学的基础。在过去，抄写除了能让稀见书籍火种传承，也是治学著书、进行知识积累和创造的重要手段。顾炎武的《天下郡国利病书》全属抄撮未经渤定者，无论矣，“以抄书为著书”却抄出了全国地域利病的体系；而南宋袁枢在阅读《资治通鉴》时，因感于一个人的行迹分散于多年的记事之中，查找非常不便，于是就不以时间为序而按事件始末抄，却无意中创造了编年体和纪传体之外的“纪事体本末”这一史学体裁。钱锺书笔记抄录原文，批注心得总结成札记体，经过了这样一层层地提炼、反刍、总结，最后才汇编成黄黄巨著《管锥编》。

在治学的过程中，不论知识还是经验的获取途径，永远都不是一条直线，而是一个实践和理论的往复折线，靠直线获取的总是费效比最高的。如王国维的老话“宜由细心苦读以发现问题，不宜悬问题以觅材料”。

今天，我们获取知识的路径早已经发生了改变，我们不可能回到手工一页一页翻检、抄写文献的时代，有人质疑像钱锺书那样孜孜矻矻读书和做读书笔记好像已无用，可信息时代十多年过去了，结果并没有任何人成为钱锺书，或是写出钱那样的著作。

建构知识体系——隐性知识转化为显性知识

迈克尔·波兰尼（Michael Polanyi）在1958年从哲学领域提出隐性知识的概念。按照波兰尼的理解，显性知识是能够被人类以一定符码系统（最典型的是语言，也包括数学公式、各类图表、盲文、手势语、旗语等诸种符号形式）加以完整表述的知识。隐性知识和显性知识相对，是指那种我们通过理解知道但难以言述的知识。

新的技术的确可以让我们轻松地获取更多的显性知识，但并不会让我们变得更聪明。互联网早已成为各种假新闻的发源地，把参与者的注意力变得支离破碎，并几乎终结了参与者们长线和深入的思考。检索往往只能找到显性知识，却不可能找到那些不在预料范围内的信息，那些习焉不察的边角料，那些深藏在字里行间的暗示，那些被长期熟视无睹的事实。因此，懂得建立和发展隐性知识才是决定一个人文化素养的关键因素，它是比显性知识更为广博的能力。

回到开篇提到了，罗振宇知识共享表面的平等下又隐藏着某种傲慢，对于知识的层层提炼咀嚼，既然给了“知识”也未必成为真正的知识分子，给了又何妨？无非将人变成一个对各种错误和谬见不加考辨的两脚书橱。在这样的时代里，反而是传统的训练和思维能发挥更大的作用，在治学的过程中，不论知识还是经验的获取途径，永远都不是一条直线，而是一个实践和理论的往复折线，靠直线获取的总是费效比最高的。如王国维的老话“宜由细心苦读以发现问题，不宜悬问题以觅材料”。

失落的温情与敬意

——新亚研究所访问杂记

颠沛流离的年代，“温情与敬意”内化为新亚师生对中国传统文化矢志不渝的情怀，时日至今，香港高校里的文科教授或多或少与新亚书院有些联系并引以为荣。

文/总包二部 邓成兵



香港，一个被认为缺乏文化根基、缺乏艺术氛围的“文化沙漠”，灯红酒绿中，购物天堂成为了这座国际大都市深入人心的符号。“文化沙漠”的称号由来已久，1927年鲁迅到香港演讲，本地学者担忧香港文脉荒凉，称其为“荒漠之区”。鲁迅当即表示，香港将来不会成为文化沙漠，“就是沙漠也不要紧，沙漠也是可以变的”。时间过去二十年，预言就变成了现实。钱穆、唐君毅、张丕介及一批内地学者来到香港，效仿宋明书院传统，创立了后来享誉宇内的新亚书院。从“花果飘零”到“灵根再植”，新亚书院在中国传统文化发展中具有举足轻重的意义。

创始人钱穆先生在《国史大纲》中告诫读者：“对本国以往历史须怀以温情与敬意。”颠沛流离的年代，“温情与敬意”内化为新亚师生对中国传统文化矢志不渝的情怀，时日至今，香港高校里的文科教授或多或少与新亚书院有些联系并引以为荣。我第一次接触新亚书院抑或新亚精神，是在中国文化学系的聚会上。系主任翟先生早年来到香港，受牟宗三、唐君毅等儒学大家影响和帮助，学有所成，对新亚书院怀有特殊感情。回忆起桂林街时期，他仍津津乐道师生苦中作乐、安贫乐道的新亚精神，“大家交不起学费，夜宿楼梯间，为纾解困难，创校诸先生四处募捐，勤于撰稿，赚取稿费苦苦支撑学校运行。好在自新亚开校以来，从没有学生因为欠付学费而被退学。”属于那一代人的集体回忆中，让人印象深刻的是条件艰苦如斯，诸位先生仍于春和景明时节，创造条件率众出游，吟诗作对，悠然物我两忘。





1 2 3

1. 牟宗三纪念室
2. 书院内的钱公柳
3. 图书馆所藏古籍

因为翟先生的缘故，文化学系保留了春游传统和知行合一的教育方式，我们也有幸跟随他到农圃道的新亚研究所故地重游。今天，当人们谈到新亚书院时，大多会将其与香港中文大学联系起来，但实际上中大书院之外，新亚研究所仍立于农圃道旧址。1974年，因教育理念相悖，新亚研究所与中文大学划清界限，独立办学。时过境迁，随着新亚先师纷纷故去，研究所慢慢陷入困顿，如今偏安一隅，书院大部分区域已为中学使用，中庭“钱公柳”靠着支架立而不倒，墙上铭文还记录着上世纪雅礼协会鼎力支持的事，落成启用时，埋于图书馆下的铁盒仍长眠于此。唯一没有改变的，是这座被认为最能留存当年新亚精神的研究所拥有全港最丰富的线装书籍，至今依旧维持着50年前的模样。在牟宗三纪念室旁，翟师语感慨万千，重心长地告诉大家儒学在香港的发展，同时也希望诸君群策群力，想出帮助研究所走出困境的良方。他似乎知道，时代变迁，固守于此的传统更加难以成为本土新生一代的价值认同，培养出他和余英时等知名学者的新亚研究所正在面临着前所未有的危机。

“温情与敬意”的内在情怀，到了翟师这里，变成了无限眷恋和喟叹。

《道德经》说：“上士闻道，勤而行之；中士闻道，若存若亡；下士闻道，大笑之。”我始终坚信，翟师和钱穆、唐君毅、张丕介等创校先驱一样，都是勤而践道的大师。新亚研究所不断面临的理想与现实，只是香港社会变迁的映像，今天一并失落的，或许还有昔日钱穆喊出的“艰险我奋进，困乏我多情”的新亚精神。

纪念建国70 YEARS

七十年前的一次远行

中国人民解放军西南服务团隶属二野，1949年7月成立于南京，是为解放大西南准备的干部队伍。西南服务团的组成人员大体分为两部分，一部分是从老区抽调的干部，有的成建制地抽调，约有7000人；另一部分是在南京、上海、无锡等地区吸收的教师、职员、工人以及大中院校的学生，约一万人，其中15%为中共地下党员。这样一支庞大的队伍，集中学习了三个月后，于新中国成立之日向西南进军，1949年12月下旬先后到达目的地。云南支队则在卢汉和平起义后，由宋任穷率领于1950年2月到达昆明。

西南服务团实际只存在了半年多的时间，这17000粒种子在云贵川藏的平川高原峻岭边陲落地生根，开花结果。就每一个体而言，那些倔强成长、逆风飞扬、坚韧奋斗、流血牺牲的往事，有着说不尽的悲欢离合，是中国解放战争史的一部分，大气磅礴，浓墨重彩。

——前言



文/离休员工 肖林

作者系中建西南院原院长（1983.2-1985.4），1961年毕业于清华大学建筑系。1948年6月在南京金陵女子文理学院参加地下党，担任党支部宣传委员，1949年1月到达皖北解放区，先后任二野金陵支队干事，南京市委政策研究室干事，南京西南服务团川南支队秘书，重庆中共中央西南局党刊编辑室编辑。



1949年春节后不久，我们从南京撤退到皖西的一行人，从巢县出发到合肥金陵支队集中，十来个人分别派往支队部、文教大队、财经大队……

金陵支队隶属于二野，是将之前集中于合肥的南下干部队更名而来，为接管南京而设。除了老区抽调来的各级干部外，华东局根据中央组织部指示，决定南京地下党撤退至苏北皖北的地下党员、青年学生全部集中到金陵支队，加上新招的学员,总计2400余人。

支队领导宋任穷，人称宋政委，红军长征时,是巧取金沙江的团政委，功勋赫赫，威信很高,七届二中全会时中央已确定他协助刘伯承，任南京党政领导。

1949年4月20日召开动员大会，当天下午2时金陵支队随战斗部队向浦口进发，4月21日到达拓泉休整，23日深夜到达古河。这时二野八兵团35军已首先进入南京市区，我所在的金陵支队部队与支队领导于24日下午到达浦口，傍晚乘坐一艘大驳船过江，当晚进驻长江路蒋介石的总统府。

4月28日南京市军事管制委员会成立，5月1日南京市委成立，刘伯承任市长兼市委书记、军管会主任，宋任穷为市委副书记、军管会副主任，我们支队部成为南京市委最初的工作人员，我和许茬华、陶子平、叶镇等在市委政策研究室工作。当35军开拔后，我们从总统府搬到国民党励志社，又称美军招待所。

励志社里有美军顾问团公寓，A、B两座大楼，市委机关办公、住宿都在这里，人员少，空房间多。我和许茬华住一套间，没有床，没有任何一件家具，我找来几块纸板垫在水磨石地上，以书作枕，倒头便睡。

马继孔[1]任南京市委政策研究室主任，并兼任市委办公厅副主任。政研室分设域市科、农村科，郝炬、黄天民任城市科正副科长，纵汉民任农村科科长，这三人都是老区来的地委书记。我被派到卸甲甸永利铵厂（后为南京化学工业公司），驻厂调研，带队的老刘是来自老区的位县委书记，两周回机关一次。南京夏天很热，我又极爱出汗，只得把头发剪短，没想到这种男莫辨的发型在后来的行军途中带来很多方便。

六七月间组建西南服务团。政研室成员多为南京人，后来抽调干部支援解放大西南时，只调出我一人。马继孔带领黄天民和我们几个年轻人搬到宁海路25号，成立了一个小班子，对外称西南服务团办公室。陆明珠是南京药专地下党员，涂钜兴、张郁是中央大学地下党员，张仕禛是老区干部，我是金陵女子大学地下党员。据说25号小院是陈诚公馆，两层别别墅，带有前后花园和许多附属平房。我们的工作不多，主要是学习党的城市政策。

25号小院北边的院子是宋任穷住地，我们在那里开过一次党支部生活会，会上领导问大家：“上有天堂，下有苏杭，现在要离开天堂，去条件艰苦的西南，有什么想法？”我的想法很简单，别人能步行，我也能；别人能坚持，我也能；况目抗日战争时期，我逃难到西南，在湘西、重庆等地都住过。

我在金陵支队和南京市委时，多次见过宋政委，宋政委是湖南浏阳人当他知道我祖籍湖南湘潭时，很高兴地叫我小老乡。离开南京前，宋政委来到我们办公室，要我写一封便函给南京市委，大意是西南服务团即将出发成员的家属、子女、病号将暂时留守南京，请南京市委在生活供应上多加照顾。天知道，我从没写过公函，硬着头皮写出来。宋政委看了，指着“精减”二字说道：大学生写别字！不是精减是精简，我很高兴长了知识，一点都不难为情。再后来几次相遇，宋政委总是笑着说：“年轻的老干部来了。”

没多久，西南服务团公室改为隶属云南支队，两个四川人涂钜兴、张都加上我调到川南支队。行军到武汉时，在汉口江边的璇宫大饭店到宋政委，问了我父母在长沙的地址，后来宋政委和马继孔经过长沙时到我家探望，父亲请他们到火宫殿吃了有名的牛肉面。当年，官兵官民之间的交往随和、亲切。

我和涂钜兴、张郁在川南支队政策研究室工作并兼首长秘书，我负责来往文件电报、整理保管资料，巢县的十个伙伴同时调入西南服务团的还有洪范（川南支队）、李芷（云南支队）、王正平等人。

新中国成立这一天，川南支队由支队长卢仁燦[2]率领，向西进军。我一个人带着行李和几箱文件乘吉普车在下关码头，登上一艘巨大的登陆艇过江到达浦口。守在吉普车上迟退不见动静，这时已天黑，看样子车下不了船，人也上不了火车。我提着 >

1.
马继孔，山东泰安人，清华大学肄业。到达云南后，先后担任云南省委秘书长、昆明市委书记、云南省委副书记等职。我在清华上大学时，马继孔曾到学校看我。9年代，我们去昆明看望他彼时他已坐轮椅。我问他：“您还认得我吗？”他笑答：“肖林嘛！”虽已高龄，头脑仍然清晰。

2.
卢仁燦，福建永定人，老红军，渡江战役时为二野二纵十军军政委。南京解放后曾任秦准区区委书记，抵达泸州后，任川南军区政委。
卢仁燦的秘书买德申，南京人，中央大学地下党员，撤退到苏北，后随金陵支队回到南京，自愿申请进军西南。行军途中，我们在一个伙食团吃饭，当时并不知道他是回民。到达自贡后，他改名田枫，调任区党委办公室。

背包找到浦口区委，区委领导人谷风是中央大学地下党员，有一面之绿，于是我在区委办公室地板上打开背包睡了一觉。

第二天上火车，支队部得到优待，乘坐客车，大部队乘坐河罐车或篷车。途中度过了中秋节，者同志请客吃了烧鸡。十几天后到达汉口，快到汉口时因铁路尚未恢复，全体下车，我背着行李和好几杆步枪（忘了什么原因帮战士背枪），步行过桥，在汉口休整。继续乘火车到岳阳，换汽车到达长沙，我请假回家，约定第三天在湘江渡口归队。

当时我母亲卧病在床，父母见到我喜出望外，他们想让我多带些衣服棉被，又怕我背不动，折腾到最后加了一床军用毛毯，我称了下背包，12斤包活一床毛毯，在巢县时部队发的一床小棉被，两件换洗内衣。我如期赶到渡口，吉普车刚上轮渡，暗自庆幸没有掉队。

十月下旬行至桃源。支队休整。七大队大队长杨寿山和苏南参军的一位同志在桃源举行了婚礼，杨队长已36岁，早该成家了。到达川南后，杨寿山屡任自贡市委第一书记，文革后曾担任北京市委副书记。

自桃源往西，无法行车，全体步行，这时支队部增加了两位老同志位是二十年代的老党员刘披云[3]，一位是叶兆祺[4]。他俩是四川人，从东北调来，叶兆横的通讯员是朝详族小战士，抗美援朝后回朝鲜。

每日行军七八十里。我们尾随战斗部队前进,敌人破坏的桥梁、涵洞来不及修复。沿着公路行进,深秋时节，湘西地区山高坡陡，深林密。支队领导李大章、彭涛与大家一起行军，彭涛36岁，李大章50岁，刘披云更年长，我们虽然从未有此经历，但与这些老革命同行，再累也能坚持。南京出发前,我买了一双球鞋，哥哥送我一双羊毛袜，步行千里无从更换，却安然无恙，品质上佳。

从桃源经沅陵、怀化于十一月中旬抵达芷江，因为敌军加速溃败，我们得加速赶上，队伍加快了行进速度，有时一天行军120里。芷江经晃县进入贵州境内，经玉屏、镇远、黄平等地，华北平原来的同志以及苏杭人从未见过这样永无止境的重峦叠嶂，常常有人问："翻过这个山头就该下山了吧？他们不知道这是向云贵高原行进，只上不下。

我所在的川南支队队部只有我一个女生，行军时我经常掉队。一次从小路上公路,一位军人正骑马路过，他弯腰提起我的背包往前走，背包丢在宿营地，以后再未谋面，无以言谢。



每日行军，晚间分散住在农民家。在桃源休整时，我和涂钜兴、张同居一室。离开桃源后，老领导、老干部都有通讯员，一到住地，立马找门板稻草，为领导准备卧室。我一个女生不知睡在哪里。好在人还机灵，看见刘披云和叶兆棋住一屋，便不声不响地抱一把稻草在他们房同的一角铺下，安安稳稳地睡了一觉。人们不以为怪，我常被人看作男孩，以后就照此办理。

李大章很少骑马，他是二十年代赴法勤工俭学的老共产党员，可是完全看不出喝过洋墨水，一口四川合江土话。我在自贡时听他讲："这些区委书记南下时不过是村里的支部书记。"意思是这批干部水平有限，我心想只有李大章才有资格如此评价，可谓实事求是。

到达贵阳马场坪，大队再次休整。我那时很馋，场镇的农产品颇丰富我用津贴买了十个鸡蛋，回到驻地，在伙房炒了一大盘，多人分享，没能解馋。自马场坪后，敌人急于逃命顾不上破坏公路，终于有了一辆破日的公共汽车，支队部不再步行，几位领导也有了专用吉普车。支队的其他队伍除了女子中队和一些老同志以外，其他人一直步行进入四川。12月初，支队经贵阳、毕节，过赤水、叙永，到达泸州。毕节可能是当时西南最穷困的地区，寒冬腊月，一路见到的当地人大多没穿衣服，好一点的披着用稻草编的背心，所见所闻大大震越了天堂来人。吴瑞仙回忆，她们中队的女孩纷纷捐出自己的衣物。

汽车越过贵州和四川省界，景象大为不同，一边是荒山边是冬水田映树着蓝天白云；一边农不蔽体，一边短袍长裤，对比十分鲜明。泸州江边有一条热闹的商业街，一溜小吃店，担担面几分钱一碗，十分美味。到达泸州当晚，我们大饱口福，有人一口气吃了十碗。

支队在泸州暂住几天，自贡12月5日解放后，接着向自贡行进，在自贡度过1950年元旦。川南区党委驻扎在候公馆，一位大盐商的住宅。这时除田枫外，还从直属中队调来了吴瑞仙、吴以文[5]、王凤英、毛楠芳四位女同志。我和田枫等到自贡的工厂、单位做职工工资调查，写报告，参加自贡职工组织的活动。

这时，张郁涂钜兴两个单身汉热衷于找对象。张郁是个厚道人，长得帅，很活跃，很快有了着落。涂钜兴戴着一副深度近视眼镜，显得很老不知何时解决个人问题很快，中央决定川南区党委驻扎泸州，大家又开始收捨行李，分批出发走回头路。这时组织通知，调我去重庆。我向田枫交接了工作，于1950年1月15日随区党委办公室同志及大章、彭涛等领导离开自贡，我比此去重庆是为结婚，在内江与大家分手前，在商店买了一些内江蜜饯请大家吃，不小心碰坏了柜台的玻璃，赔偿巨资一块银。

金女大同学洪范此时在内江工作，行军途中我俩曾偶遇于一条清澈的小河边。洪范对我描绘新婚后与高风发生的小姐龅、赌气、不理睬，又重归于好满脸幸福快乐。我到洪范家住了一晚，她正闹妊娠反应，每天只能吃点水果。

第二天乘长途公交去往重庆，凌晨出发，傍晚到达，沿途还能看到与国民党残匪战斗的痕迹。摸着黑找到上清寺范庄，西南局秘书处驻地，刘璞(南京地下党员)在此工作，她安顿我住了一晚。第二天，我找到西南局秘书长刘昂桥，他让我去西南局组织部办理相关手续，组织科长王镜如接待，分配我到西南局政策研究室工作。至此，远征告一段落。

1952年，党中央决定撤销四个区党委成立四川省委，吴以文调四川省委工作，后到北京中国人民大学档案系深造，毕业后回到西南局办公厅档案室，1954年底大区撤销后，调到中央办公厅秘书局三处（中央档案馆筹备处）1959年调至国家档案局。田枫、吴瑞仙调至四川省委，田枫任共青团四川省委宣传部长，吴瑞仙于1956年考入成都工学院化工系，毕业后在成都科技大学任教。涂钜兴后为四川社会科学研究院研究人员。洪范在内江从事干部理论教育，57年后九死生，1980年赴美探望了分别卅年的母亲和弟弟妹妹，归国后任西南师范学院副校长。我不久后从西南局政策研究室调到党刊编辑室，1954年参加全国统考，考入清华大学建筑系，1960年毕业后直在成都工作。

1948年底离开南京后，我的日记从未中断，直到1966年被迫将18年的日记和信函全部付之一短，而人的记忆如此不可靠，许许多多的细节几近遗忘。尽管这样，我常常想起一路同行者的身影，那样亲切、纯正、磊落坦荡。七十年过去了，我必须写下这只鳞片爪，以此祭奠已驾鹤西行师长般的老领导，亲如手足的同行人，祭奠一大批长眠于西南的年轻忠魂，他们牺牲于解放初期征粮、清匪、反霸斗争线，更为纪念那一段永远难忘、艰苦而快乐的成长岁月。

3.
刘披云，曾任哈尔滨市政府秘书长，到达泸州后，任川南行署副主任。

4.
叶兆祺，离休前任四川省科委主任。

5.
吴瑞仙、吴以文均为无锡辅仁中学高中毕业生，两人违背父母意愿，放弃读大学的机会，坚持参加西南服务团。

书评

再现混沌世界中的伤痛与救赎

——读贾平凹《极花》有感

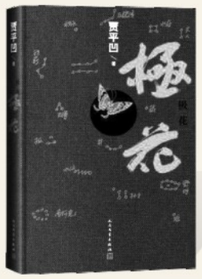
文/转自人民网

贾平凹是一位有着深沉悲悯情怀的作家，他宏阔的人生视野从不局限于小我的成败得失，而是心系天地苍生的喜悲暖凉。他新作的长篇小说《极花》，延续了现实主义的风格，再现了混沌世界中的伤痛与救赎。

小说描写了一个从乡村到城市的女孩胡蝶，从被拐卖到出逃、最终却又回到被拐卖乡村的故事。贾平凹笔下的胡蝶，不甘于重复父辈的生活，急于摆脱农村的一切，梦想成为城里人。小说以“全息体验的方式”叙述胡蝶的遭遇，展示她所看到的外部世界和经历的内心煎熬。在文学创作中，贾平凹一直关注飞速发展中的城市与乡村，小说除了对人物进行细致的描写，还有对底层人群的体恤和对乡村困境的探察。“近十年以来，乡村传统文化衰败的速度是极快的，快得令人吃惊。村寨人少，从门缝里看进去，黄草半人深。原来村与村要合并，现在乡与乡都要合并了。”喜欢贾平凹的读者，一定对这段读来令人倍感苍凉的文字印象深刻。胡蝶是具有文艺气质的女性，在现实面前飞蛾扑火般地不断抗争，最终在现实面前妥协，犹如“小虫子”的人物在不可逆转的时代所代表的微弱理想之光。”《极花》是一部具有现实提问能力的小说，生活的厚实对一个作家是重要的，故事和想象的世界显然都扎根其中。

从《极花》来看，贾平凹的文学创作能力和文坛影响力再次获得了验证，他的作品极具叛逆性、创造精神和广泛影响，显示出来的互为矛盾的东西很多，因此他和他的作品一再成为文坛的热门话题。自1973年第一次公开发表作品至今，从事文学写作四十余年，庞大的作品数量，卓异的文字风格，让人叫绝让人惊奇。他活得本色，写出来的文字也藏巧于拙，显得纯朴大气。《满月儿》宛如林中月下吹奏着一支清新动人的柳笛；“商州系列”的寻常琐事，浸含文化的原汁原味，看似平淡，实则诡异奇崛，鬼斧神工，引起评论界的积极反响；上个世纪九十年代后，贾平凹的小说开始从对社会政治、历史文化层面的关注转入对生命体层面的思考与探求。当时人们普遍认为文化正在下滑，对史诗不再抱有希望，写作陷于困境，在精神价值完全不被提起的历史裂缝中，《废都》出现了。这是一部渗透着旧式的颓废感，将窥镜伸进文人圈层的长篇小说，真实地表现了中国社会转型期人们精神的无所栖身和灵魂的漂泊状态；《高兴》中的白描使小说闪烁出钻石般的光芒，贾平凹以其一贯的慈悲，用淡定的笔致，打开一幅令人缭乱的城市生活画卷，为我们讲述了一个密布着冲突、错位、荒谬、伤痛的情切至深的故事；《老生》以老生常谈的叙述方式记录了中国近代的百年历史。书中的灵魂人物老生，是一个在葬礼上唱丧歌的职业歌者，他身在两界、长生不死，他超越了现世人生的局限，见证、记录了几代人的命运辗转和时代变迁。从《浮躁》到《废都》到《秦腔》再到《极花》，贾平凹见证了中国当代文学史的内在变异，他的心路历程，也成为中国当代文学微妙精深的一段精神传记。

贾平凹也是当代作家中，少数几个既在小说领域里独树一帜，又在散文领域里自成一家的作家之一。对于文学的理解，他曾说：“你是怎么呼吸的，你就会说怎样的话。不要强行改变自己的正常呼吸而随意改变句子的长短。”“小说是啥？我理解的小说就是小段的说话，小说就是正常地跟人说话的一种腔调。”他认为语言有情绪，有内涵，要表达出当时那个人的喜怒哀乐、冷暖，他称之为语言的“弹性”。以语言之“弹性”洞察时代之变迁，他在《极花》后记中写道：“上几辈人写过的乡土，我几十年写过的乡土，发生巨大改变，习惯了精神栖息的田园已面目全非。虽然我们还企图寻找，但无法找到，我们的一切努力也将是中国人最后的梦呓。”



《极花》
作者：贾平凹
文章体裁：文学小说
出版社：人民文学出版社

“小说是啥？我理解的小说就是小段的说话，小说就是正常地跟人说话的一种腔调。”他认为语言有情绪，有内涵，要表达出当时那个人的喜怒哀乐、冷暖，他称之为语言的“弹性”。



《 月亮与六便士 》
作者：（英）威廉·萨默赛特·毛姆
出版社：浙江文艺出版社

人世漫长得转瞬即逝，有人见尘埃，有人见星辰，《月亮与六便士》就传递了这样的一种观念。小说以法国印象派画家保罗·高更的生平为素材，描述了一个原本平凡的伦敦银行家查尔斯，突然着了艺术的魔，抛妻弃子，离开旁人看来优裕美满的生活，奔赴南太平洋的塔希提岛，用笔谱写出自己光辉灿烂的生命，把生命的价值全部注入绚烂的画布的故事。



《 小城畸人 》
作者：（美）舍伍德·安德森
出版社：上海译文出版社

小说由25个既相互独立又彼此联系的短篇小说组成，年轻记者乔治·威拉德贯串全书。作品塑造了美国亥俄州一个小城里众多平凡而真实的人物形象，如单纯的牧师，芳华虚度的女店员，抑郁的旅馆老板娘，神秘的医生，丑陋的电报员，三十岁的未婚女教师等，简洁、别致地刻画了各种人物的品性、本能、欲望以及他们在人生中摸索的历程，几乎每一篇小说都是对人物灵魂的探究。

书目推荐



《 细雪 》
作者：（日）谷崎润一郎
出版社：上海译文出版社

在谷崎润一郎的全部小说中，《细雪》可说是一个意外，唯有它没有呈现出作者一贯的抽象美，而是呈现了生活姿态的本身。小说以大阪名门望族莳冈家四姐妹为主人公，以美丽娴静的三妹雪子的相亲故事为主线，旁及当地的风土人情、社会事件、对外交往等等。作品犹如一幅色彩艳丽、格调高雅的绘画长卷，舒缓地展现了现代日本关西地区的生活全貌。



《 伊豆的舞女 》
作者：（日）川端康成
出版社：南海出版公司

日本诺贝尔文学奖获得者川端康成早期的代表作和成名作，小说描写的是一位十九岁高二学生，为排遣内心不可言喻的忧郁和苦闷，只身来到伊豆旅行，途中偶遇流浪艺人一行，并对那里的舞娘产生了似恋非恋的思慕之情。小说从一件件小事开始，一直到最后与薰子离别而止，细致地表现了那种若隐若现的朦胧意识，空灵、含蓄，别有古雅温柔的诗情。

书法要有“丈夫气”

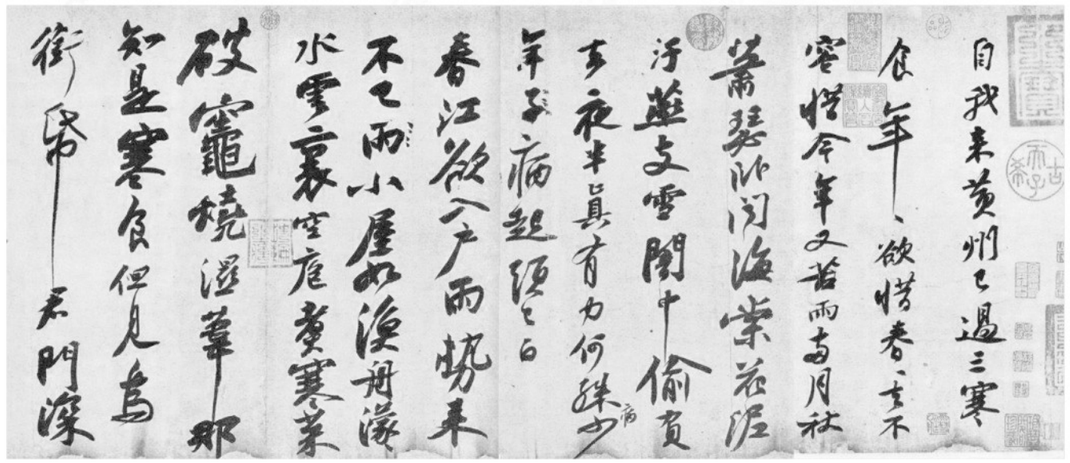
文/朱中原 人民日报

梁启超在《书法指导》中曾提到，学书法，不宜从赵孟頫、董其昌一派入手，不是不好，只是不容易学，易导致笔力软弱，无“丈夫气”。梁启超这番基于书法气质所下之论断颇有见地。“丈夫气”固然不是书法所有之必须，却是值得提倡的一种精神气质。

何为“丈夫气”？即是有大丈夫的气概。孟子有言：“居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道；得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”“丈夫气”，即是有使命、有责任、有担当、有毅力、不忸怩、不矫饰。书法的“丈夫气”，则是融书卷气、金石气、士大夫气、雄健气于一体的阳刚博大的精神气质，是书法雄健、雄强之气的一种拟人化表达。这其中，书卷气尤为重要，没有书卷气的“丈夫气”，常是一种狂怪之气、粗鄙之气和莽夫之气，去书法之本质远矣。

“丈夫气”是书法的大格局、大气象、大境界的精神表征，不是逞强使气、矫揉造作，也不是粗鄙狂怪、哗众取宠。

《寒食帖》苏轼



“丈夫气”，即是有使命、有责任、有担当、有毅力、不忸怩、不矫饰。书法的“丈夫气”，则是融书卷气、金石气、士大夫气、雄健气于一体的阳刚博大的精神气质，是书法雄健、雄强之气的一种拟人化表达。



《石门颂》

《石门颂》是中国书法史上的一座丰碑，它与略阳的《郙阁颂》、甘肃成县的《西狭颂》并称为“汉三颂”，是汉代颂体代表作。

《寒食帖》是苏轼撰诗并书，现藏台北故宫博物院。《寒食帖》在书法史上影响很大，被称为“天下第三行书”，也是苏轼书法作品中的上乘。

倡导书法的“丈夫气”，并不是说书法只能是男儿所为，也不是大男子主义，即使是女性书法，也可以具备此种气质。现代著名女书家游寿、萧娴，碑学功力深湛，浑朴雄健，其书法便深具“丈夫气”。

客观来讲，书法之美并无优劣之分，有阳刚雄强之美，也有阴柔妍媚之美。阳刚雄强，好比黄钟大吕、金鼓雷鸣，是一种壮美；阴柔妍媚，好比江南小调、丝竹管弦，是一种优美。这是艺术之美的两极。然而，阴柔妍媚之美虽是书法的一种气质，当代书法艺术却不能仅停留于此，因为一个伟大时代的书风，绝不能缺少昂扬的精神气度。

磅礴浑朴的摩崖“三颂”，线条奔放的章草简牍，盘曲繁复的瓦当书法，半篆半隶、华美典雅的汉碑额书法以及朴茂直率、不事雕琢的工匠之作——汉石阙书法和汉砖书法，共同筑就了汉代开张烂漫、雄强大气的艺术风格。单就汉代草书而言，其形态丰富多样，仅简牍书上的草书形态，就有几十种之多。居延汉简和敦煌汉简中的书法，往往是篆书、隶书、章草、八分、真书等多种书体的结合与杂糅，率性而为，热烈奔放，从中能够读出书写者自由潇洒、一泻千里的情感状态。在书写者那里，似乎没有了规矩，没有了束缚。不过，这并非真没了规矩，而是精神气质上抛弃了规矩，艺术表现上逾越了规矩。我们经常会看到汉简书法、石刻书法上的长撇大捺或最末一长竖笔，犹如晴空霹雳，轰然一声，急促直下，划破长空，震撼人心！要知道，这种艺术精神，并非出自文人贵族之手，而往往出自普通书吏。可见，在汉代，任何一个阶层，只要稍识字者，包括女性和一般工匠，都不乏强烈的书法艺术表达冲动，这是其有别于其他朝代之处。故此，康有为才盛赞汉人之“分”，并在其书学名著《广艺舟双楫》中专辟“本汉”篇，阐述汉代的“八分”气象。

汉代之后，从曹魏到西晋到十六国时期，再到北魏、北齐、北周，书法艺术几乎都表现为一种阳刚伟岸之象，可谓“丈夫气”十足。东晋书法则为之一变，开启了一种南朝风雅，其雄豪之气稍逊于汉魏八分。唐人崇尚雄强阳刚，但总体而言，已逐步走向定型化和规范化，缺少一点率性、烂漫的艺术气质。

清代碑学促生了金石书风。书法的金石气拓宽了笔墨与宣纸的关系，将视野转向更广阔的书写材质，即两晋以前的书写载体——甲骨、碑石和竹木等硬质书写材料，使书法呈现出阳刚之美，书法审美产生巨大变革。碑学固可以救帖学妍媚之弊，然仍需以帖学之妍雅救碑学粗鄙之弊。

书法审美总是在一种正反合的历史轨迹中前行，但不论如何发展，书法的“丈夫气”不可或缺。每个时代的精神面貌都体现在这一时代的主流书风之中。当今时代是一个社会变革的伟大时代，需要一种大丈夫的担当精神，尤应倡导阳刚大气、与时代精神相符的书风。

中建新闻
CSCEC NEWS

集团有关领导职务调整

经上级研究决定，因工作调整，王祥明同志不再担任中国建筑集团有限公司董事、总经理、党组副书记。

中国建筑召开2019年党建工作部署会

3月19日，中国建筑2019年党建工作部署会在京召开。会议以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真贯彻党的十九大、全国组织工作会、全国宣传思想工作会、中央企业党的建设工作座谈会精神，全面贯彻集团党建工作会精神，研判形势，明确任务，提出要求，以高质量党建引领高质量发展，为建设世界一流示范企业提供坚强保证。中国建筑集团有限公司董事、党组副书记、工会主席郑学选出席部署会并讲话。

会议指出，2018年全集团以政治建设为统领，以“中央企业党建质量提升年”为契机，坚持和加强党对企业的全面领导，充分发挥党建工作责任制考核评价“指挥棒”作用，各级党组织机构职能进一步优化，队伍建设持续增强，体系制度日臻完善，集团党建工作呈现新格局、焕发新活力、创造新成绩，“根”“魂”优势更加巩固，发展优势日益明显。

郑学选在讲话中要求，要旗帜鲜明讲政治，在把握形势任务中找准工作定位。深刻认识当前形势和肩负的重大使命，找准存在的问题差距，以问题为导向，全面提升党建工作质量；要理清思路突出重点，在强化谋篇布局中做到贯通融合。紧扣“把握一个主题（扎实开展‘不忘初心、牢记使命’主题教育）、破解一个课题（全面提升新时代党的建设质量）、瞄准一个目标（坚持高质量党建，引领世界一流示范企业创建）”的重点任务，扎实做好全年各项重点工作；要重整行装再出发，在推进党建高质量发展中展现新担当新作为。做信念坚定、勤学善思、担当奉献、作风优良的“四个表率”。

会议强调，推动2019年各项任务的落实，要强化工作担当，锻造一支在状态、有韧劲、敢亮剑，政治坚定、能力过硬的队伍。拿出干事创业的“真把式”，推动工作向上、向新、向实，要以“钉钉子”精神，将工作往深里抓，往实处抓，发挥“领头雁”作用，迎难而上，趟出党建工作新路子；要提升工作本领，在学习党的创新理论、党建业务、经营管理上当“领跑者”。坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑，先学先懂、学深悟透、常学常新、融会贯通、确保成效；要讲究工作方法，提升工作计划性、系统性、精准性。全方位推进业已形成的体系、制度、标准在基层落实落地，全面提升党建工作质量，全力推动高质量党建引领高质量发展目标的实现。

会议对中国建筑《党支部工作手册》《党支部工作实施细则》《农民工党建实施细则》《境外党建实施细则》编写情况进行了说明，并进行分组讨论。

会议还组织了为期两天的党建业务培训，有关专家、学者围绕加强党的政治建设、中国共产党支部工作条例、基层党建工作与生产经营深度融合、舆论引导与媒体融合发展、“一带一路”企业海外形象建设和中国建筑海外传播力实践研究等主题进行授课，研判党建新形势新政策，找准工作新思路新方法。

总部各支部有关人员、二级单位党组织副书记、工会主席及党群工作部门有关负责人、各级党务工作者共300余人分别参加会议和培训。

行业资讯
INDUSTRY INFORMATION

关于推进全过程工程咨询服务发展的指导意见

为深化投融资体制改革，提升固定资产投资决策科学化水平，进一步完善工程建设组织模式，提高投资效益、工程建设质量和运营效率，根据中央城市工作会议精神及《中共中央 国务院关于深化投融资体制改革的意见》（中发〔2016〕18号）、《国务院办公厅关于促进建筑业持续健康发展的意见》（国办发〔2017〕19号）等要求，现就在房屋建筑和市政基础设施领域推进全过程工程咨询服务发展提出如下意见。

一、充分认识推进全过程工程咨询服务发展的意义

为深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神，深化工程领域咨询服务供给侧结构性改革，破解工程咨询市场供需矛盾，必须完善政策措施，创新咨询服务组织实施方式，大力发展以市场需求为导向、满足委托方多样化需求的全过程工程咨询服务模式。

二、以投资决策综合性咨询促进投资决策科学化

（一）大力提升投资决策综合性咨询水平。

（二）规范投资决策综合性咨询服务方式。

（三）充分发挥投资决策综合性咨询在促进投资高质量发展和投资审批制度改革中的支撑作用。

（四）政府投资项目要优先开展综合性咨询。

三、以全过程咨询推动完善工程建设组织模式

（一）以工程建设环节为重点推进全过程咨询。

（二）探索工程建设全过程咨询服务实施方式。

（三）促进工程建设全过程咨询服务发展。

（四）明确工程建设全过程咨询服务人员要求。

四、鼓励多种形式的全过程工程咨询服务市场化发展

（一）鼓励多种形式全过程工程咨询服务模式。

（二）创新咨询单位和人员管理方式。

（三）引导全过程工程咨询服务健康发展。

五、优化全过程工程咨询服务市场环境

（一）建立全过程工程咨询服务技术标准和合同体系。

（二）完善全过程工程咨询服务酬金计取方式。

（三）建立全过程工程咨询服务管理体系。

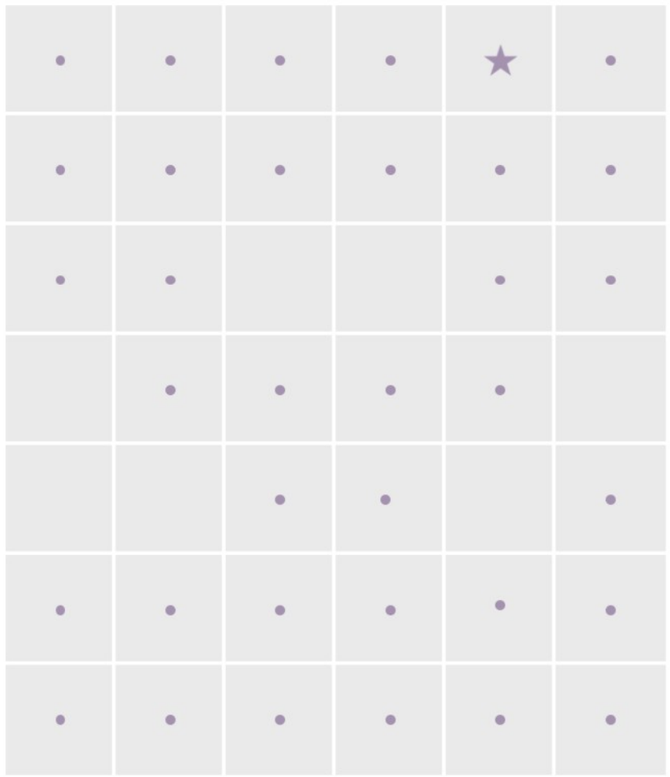
（四）加强咨询人才队伍建设和国际交流。

六、强化保障措施

（一）加强组织领导。

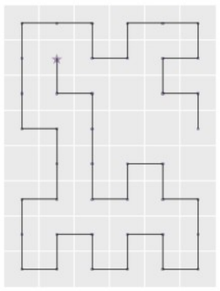
（二）推动示范引领。

（三）加强政府监管和行业自律。



一笔画完

游戏规则： 请从 ★ 处出发，用一条连贯线条将表格中所有相邻 • 连接起来，线条不能间断，不可交叉，不可走方格的对角线。



上期答案