

**CSWADI**

地址：成都天府大道北段866号（办公楼新址）  
电话：028-62550866 028-62550900（传真）  
邮箱：xnyyb@vip.163.com 网址：<http://www.xnjz.com/>



# 印象 西南院

九七岁馬誠達題

02/2015  
总第23期  
双月刊

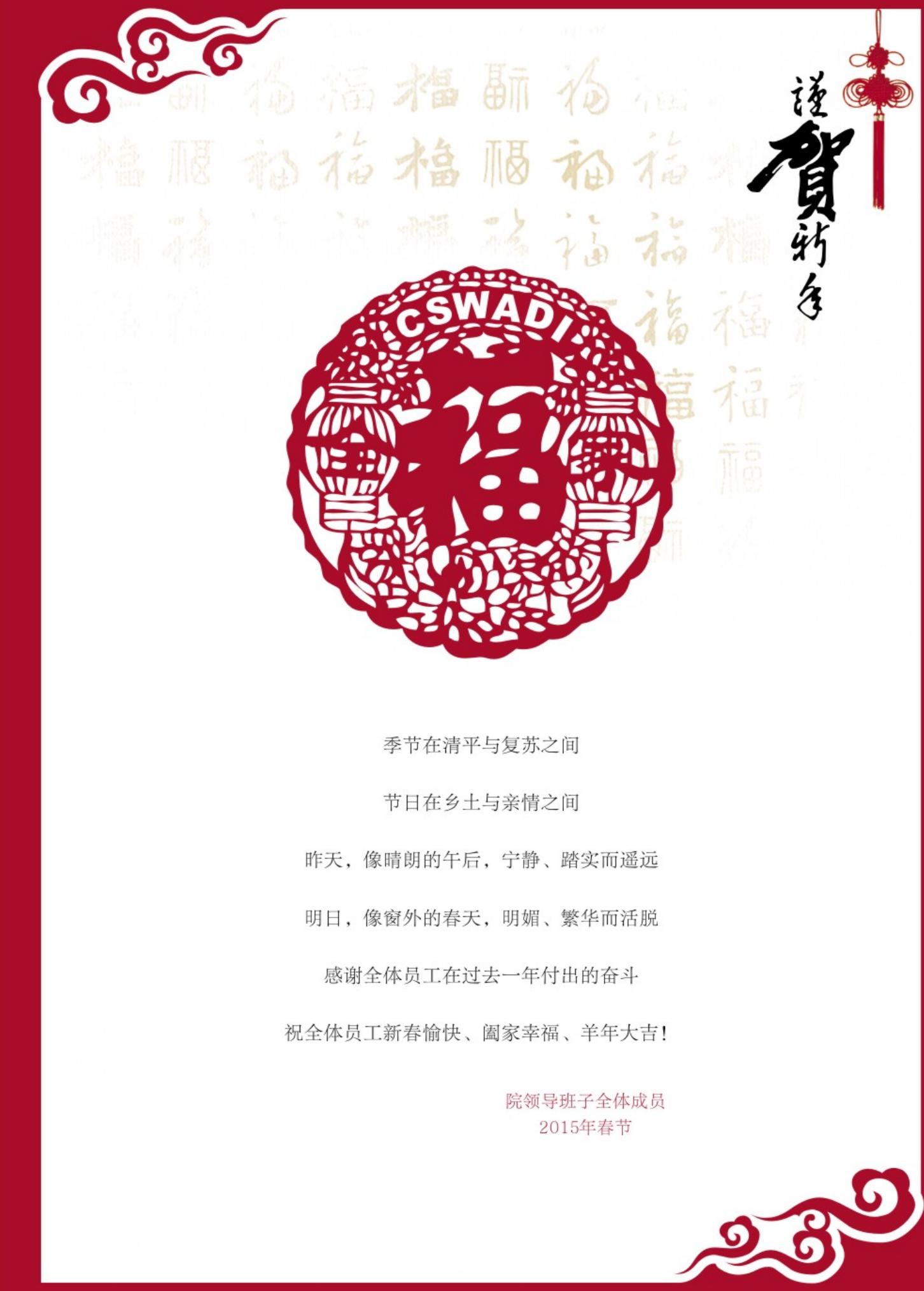


中国建筑西南设计研究院有限公司  
CHINA SOUTHWEST ARCHITECTURAL DESIGN AND RESEARCH INSTITUTE CORP.LTD





恭贺新禧 乙未年  
HAPPY NEW YEAR



**企业使命:** 拓展幸福空间  
**企业愿景:** 最具国际竞争力的建筑地产企业集团  
**核心价值观:** 品质保障 价值创造  
**企业精神:** 诚信 创新 超越 共赢  
**企业责任:** 设计精品 成就员工 服务社会  
**企业目标:** 成为国内发展领先、品质一流，具国际竞争力的建筑设计企业集团  
**特色文化:** 人本文化

## 【行为十典】

笃诚守信 品质至上 专业敬业 严守规范 持续创新 融合高效 协同联动 清正豁达 拼搏进取 绿色人文

**【礼仪九章】**  
**总则:** 尊重平等、真诚宽容、适度适宜、自律自省  
**细则:** 协调、有序、适时、规范、随俗

P04



## CONTENTS

## 04 IMPORTANT NEWS 要闻

01. 中建总公司官庆总经理莅临我院调研
02. 中建股份总经济师鲁贵卿到我院开展专题调研
03. 中建股份副总工程师叶浩文一行赴我院开展建筑工业化专项调研
04. 我院召开2015年工作会
05. 院召开党委中心组（扩大）学习会
06. 深化校企合作 打造双赢典范
07. 我院和浙江大学联合培养博士后开题评审会顺利召开
08. 院召开基层党组织书记工作会
09. 院领导班子一行赴昆明分院调研
10. 我院承接西南最大工业化保障房项目初步设计通过专项论证
11. 项目快报

## 15 TOPICS 专题

奋斗之年 发展之年

## 26 WORKS APPRECIATION 作品欣赏

成都三六三医院犀浦院区项目设计

## 30 MANAGEMENT ESSENCE 管理撷英

- 互联网思维与设计企业核心竞争力打造  
 协同设计给我们带来了什么？

## 34 FIELD OF VIEW 视野

- 华东之行体会  
 消隐的边界

P26



P34



## 42 SPECIAL COLUMN 专栏

我院主办的首届西南建筑论坛成功举行

## 48 STAFF ART GALLERY 员工之家

- 《HELLO！树先生》  
 越南建筑之旅  
 伊比利亚半岛的异类——格兰纳达  
 跑，不能停  
 变化中的价值观

## 62 KNOWLEDGE EXCHANGE 知识汇

中国年画和年画故事

## 66 NEWS EXPRESS 新闻速递

快讯

## 71 INFORMATION FRONTIER 资讯

- 中建新闻  
 行业资讯

P54



**印象西南院**  
印象西南院

**编委会:**

主任：宁望楚  
 成员：陈勇、冯雅、乔晖、牟铭、王芳、齐敏、周璟、宋卓尔

**编辑部:**

总编：宁望楚  
 主编：齐敏  
 责任编辑：陈序、严一云、艾国会、郭小荣、向嫄  
 刊名题字：马识途

投稿方式：以电子文档形式发送至编辑部  
 邮箱：qywh@xnjz.com  
 广告垂询：028-62550947 (mr郭)



IMPORTANT NEWS

01

## 中建总公司官庆总经理莅临我院调研

文/院办公室 严一云



1月9日，中国建筑工程总公司总经理、党组成员，中国建筑股份有限公司总经理官庆一行莅临我院调研。院领导班子全体成员及相关职能部门负责人参加调研。

调研会上，龙卫国院长从2014年主要工作情况、“十二五”规划实施情况及“十三五”初步设想、标准化与信息化“两化”融合有关情况三个方面进行了全面汇报。院党委书记张宽就集团化管控、高端人才培养、科研创新等工作进行了补充汇报。官庆总经理认真听取相关工作汇报，并就调研主题与参会人员进行了互动交流。

官庆总经理在讲话中说，“十二五”以来，西南院开展了大量卓有成效的工作，亮点很多，企业整体发展呈现良性态势。2014年，西南院在经济下行压力增大和地方投资环

境变化的大背景下，克服各种困难，顺利完成全年预算指标，为总公司“保增长”作出了积极贡献。

对于做好下一步工作，官庆总经理强调，一是做好“十三五”规划编制，对标国际、国内的顶级设计单位，明确发展定位，找到适合于西南院的战略方向与发展模式。二是积极抢抓基础设施发展等市场机遇，聚集主场，高端定位，敢于在全国热点地区、重大项目“亮剑”。三是积极推动转型升级，挖掘发展“增量”，做好专业化、绿色建筑设计、建筑工业化等重点工作。四是加快人才培养，切实推进国家大师等高端人才的培养工作，打造核心竞争力。五是加强与高等院校、科研院所、施工企业的合作，做好项目的提炼、包装与总结，持续推进企业科技创新工作。

在蓉期间，官庆总经理还听取了我院天府新区投资开发计划汇报，实地查看了中建西南院西南设计中心（第三办公区）项目进展情况。

总公司总经济师鲁贵卿，副总会计师、财务部总经理薛克庆，科技与设计管理部总经理蒋立红，西南区域总部总经理毛国强、办公厅副主任周利杰，企划部副总经理毛磊等陪同调研。

02

## 中建股份总经济师鲁贵卿到我院开展专题调研

文/院办公室 严一云

1月8日，中国建筑股份有限公司总经济师鲁贵卿一行到我院开展“两化”融合工作专题调研。院长龙卫国、副院长李琦及相关职能部门负责人参加调研。

调研会上，李琦副院长就我院信息化和标准化工作的新进展、“两化”融合工作方面好的做法和建议、商务合约工作体系运行情况等工作进行了专题汇报。调研组一行认真听取汇报，并与参会人员进行了深入探讨和交流。

鲁贵卿总经济师指出，西南院“两化”融合工作思路清晰，与业务结合紧密，总体呈现

“真做、真用、真有效”的效果，走在了中建设计板块的前列。鲁贵卿总经济师强调，“两化”融合工作重点在“融”与“合”。要以提高效率、解放生产力为核心，从产品、管理、知识管理三个方面着手，扎实推进“两化”融合工作。要结合设计院工作实际，积极探索推进业务财务一体化工作。要做好“两化”工作的顶层设计，集中集团优势，形成示范引领效应。

总公司企划部副总经理毛磊，安全质量环境部副总经理马国荣，信息化管理部副总经理杨富春，财务部、资金部相关负责人陪同调研。



## 03 中建股份副总工程师叶浩文一行赴我院开展建筑工业化专项调研

文／企业策划与管理部 李涛

12月30日，中建股份副总工程师、中建发展副董事长叶浩文一行莅临我院，就建筑工业化开展专项调研交流。我院院长龙卫国，副院长李琦、陈勇及院建筑工业化课题组部分成员参加调研座谈。

陈勇副院长就四川省政策、我院建筑工业化开展工作、阶段性成果和未来发展思路做了简要汇报。毕琼、徐慧、李峰等技术领导详细介绍院建筑工业化项目信息、技术方案和BIM技术应用情况等。双方就建筑工业化的设计优化、成本信息跟踪、本地市场环境和发展前景等问题进行了深入细致的交流。

叶浩文副总工程师希望我院在建筑工业化设计优化、预制构件模数模块化研究、BIM跨专业的数据集成和共享等方面能加大发展力度，突破约束障碍，以建筑工业化技术发展培育强大的市场竞争力。龙卫国院长表示：建筑工业化是我院未来发展战略的重要组成部分，叶浩文副总工程师此次对我院专项调研，为我院开展下一步工作提供了宝贵的思路和经验。同时希望总公司建筑工业化发展的整体布局和顶层设计能更好地整合资源、集成创新，给予西南院更大的支持。



## 04

## 我院召开2015年工作会

文／院办公室 严一云

1月29日下午——30日，中建西南院2015年工作会召开。院领导、院技术领导、院总监、院副总，院各部门、子公司及代管单位主要负责人160余人出席会议。

会议期间，财务资金部、生产经营部、人力资源部、技术质量部分别就2014年院财务、经营、人事、技术的总体等情况进行了分析。各生产院、中心、工作室、事业部、子公司分别汇报了2014年度生产经营情况。

会上，院主要领导传达了中国建筑2015年工作会精神，重点传达了易军董事长的重要讲话和官庆总经理的工作报告。会议要求，全院各部门认真贯彻落实党的十八大和十八届三中、四中全会精神，按照中建总公司的总体部署，全面总结生产经营和改革发展情况，积极适应新常态、迎接新挑战，强化目标责任、加大落实力度，努力推动西南院各项工作再上新台阶。



# 05 院召开党委中心组(扩大)学习会

文/党委工作部

12月18日—19日，院党政领导班子赴昆明分院开展区域化调研期间，召开了中心组（扩大）学习会，专题学习了十八届四中全会精神及近期中央、总公司党组重要文件精神，并结合当前形势，对2014年度领导班子调研课题、企业发展管理咨询项目进行了汇报讨论。张宽书记主持会议，全体院领导、党委委员参加会议。

会上，全体院领导、党委委员专题学习了党的十八届四中全会、全国经济工作会议以及四川省十届五次全会精神，并结合院群众路线教育实践活动整改落实情况，对上级党组织关于深化和推进教育实践活动整改工作、庸懒散浮拖专项整治工作进行了学习和交流。会议期间，院领导班子成员、党委委员专题汇报了各自承担的调研课题成果，与会人员对课题进行了交流讨论。2014年，院针对教育实践活动发现的问题，确定了9项领导班子调研课题，经过7个月的专题研究，9项课题已基本结题。

其中决策体系优化、人力资源管控、设计质量管理等课题已经形成了《院长办公会工作规定（2014版）》、《人力资源优化管控机制的指导意见》、《2014年度生产院技术经济责任制管理办法》等制度成果；企业文化建设、区域化发展、经营技术联动等课题已经产生了建设性的意见建议，还将进一步的深入研究。课题成果将为2015年院相关工作提供依据，会上讨论产生的新思路、新观点、新方法也为明年工作重点明确了方向、指出了思路。

会议还对咨询公司承担的《院职能部门职责、岗位设置》、《事业部管控模式》两项咨询课题进行了专题讨论，进一步明确了思路，统一了认识。

经过两天的集中学习和研讨，通过调研、汇报、讨论等方式，院领导班子中心组学习会充分体现了理论学习和指导实践相结合的工作机制，切实把理论学习成果融入指导院改革发展的各项工作中，为院科学决策和可持续发展



成立大会上，张宽书记、张四平常务副校长介绍了专家委员会的筹备情况、重要意义及未来工作设想。龙卫国院长在讲话中表示，西南院将建立工作制度和保障机制，全力支持专家委员会的工作，为专家委员会进一步增强实力、提升影响力创造条件。与会的重庆大学、西南院首届协同创新专家委员会的委员代表也先后在会上作了发言。

周绪红校长在讲话中指出，成立校企协同创新专家委员会是时代发展的需求，希望专家委员会未来做好四方面的工作：一是强化宏观指导，做好顶层设计和规划，发挥好引领方向的重要作用；二是推动资源共享，促进双方在信息、图书资料、实验设备以及高端讲座方面的共享；三是促进人才培养模式改革，推动高校青年教师、企业关键岗位人员提升实践和理论经验；四是坚持高端定位，努力为促进我国建筑行业技术进步做贡献。

毛志兵总工程师代表中建总公司对专家委员会的成立表示祝贺，对重庆大学长期以来对中

国建筑的支持和帮助表示感谢。毛志兵总工程师指出，“创新驱动发展、科技引领未来”是中国建筑未来发展的基本思路。创新驱动发展战略的核心是科技，引领是项目，根本是人才。希望专家委员会发挥作用，努力作出特色、作出影响、作出品牌。一是积极开展有影响力的课题研究，不断提升在行业的影响力，实现“有声”；二是在突出建筑设计重点的基础上，形成多元的研究范围和领域，体现“有色”；三是通过务实合作，推动双方互利共赢和可持续发展，促进“有效”。

中建西南院—重庆大学协同创新专家委员会是我院落实中建总公司-重庆大学战略合作协议内容，以及今年6月我院与重庆大学建筑学部合作共建协议的切实举措。协同创新专家委员会的宗旨为“弘扬学术、繁荣建筑、深化合作、推动发展”；主要工作为引领技术发展、开展项目合作、联合培养人才。首届协同创新专家委员会共有专家30人。

# 06 深化校企合作 打造双赢典范

中建西南院—重庆大学协同创新专家委员会成立大会举行

文/院办公室 严一云

12月23日，中建西南院—重庆大学协同创新专家委员会成立大会暨第一届委员会首次会议在我院举行。

中国建筑股份有限公司总工程师毛志兵，科技与设计管理部总经理蒋立红；中国工程院院士、重庆大学校长周绪红，重庆大学常务副

校长张四平，重庆大学校长助理赵骅；院长龙卫国，院党委书记张宽，副院长李琦，院总工程师冯远等领导出席会议。重庆大学、西南院首届协同创新专家委员会委员代表、专家委员会秘书处人员及院职能部门有关负责人参加会议。会议由副院长李琦主持。

# 07 我院和浙江大学联合培养博士后开题评审会顺利召开

文／科技发展部 刘翔

我院和浙江大学联合培养博士后开题评审会于12月23日在我院顺利召开。我院结构专业向新岸博士作为博士后工作站人员正式进站，其联合培养导师为中国工程院院士、浙江大学董石麟教授和我院冯远总工程师。他是我院依托中建股份公司联合培养的第一位博士后，也是中建股份公司第一位设计板块的博士后。开题评审会的召开，表明我院在科研发展、高端人才建设和产学研一体化进程中又迈出坚实的一步。

开题评审会上，向新岸博士做了“刚性屋面索穹顶结构研究与应用”的开题报告。评审专家组组长、中国工程院院士、重庆大学校长

周绪红教授对开题给予充分肯定，并提出了修改建议。专家组对本课题在抗震、抗风、施工过程、增加检测等环节提出了宝贵意见。周院士最后对课题提出了更高要求，希望向新岸博士充分利用高校、设计院的综合优势，努力将研究成果在工程实践中运用与完善。参加开题评审的专家组成员还有中建股份公司毛志兵总工程师、我院龙卫国院长、中国钢结构协会空间结构分会理事长张毅刚教授、中建股份公司科技与设计管理部蒋立红总经理、同济大学张其林教授、浙江大学罗尧治教授、北京市建筑设计研究院朱忠义副总工程师。

了2015年的重点工作任务。宁望楚巡视员结合在中建总公司督导组工作经历，进一步强调我院各级基层党组织要把教育实践活动好的经验做法固化为

制度，加强特色文化建设，切实发挥文化引领发展、创造价值的作用。

张宽书记在总结讲话中指出，面对新常态下的政治经济形势，各基层党组织要扎实做好教育实践活动的后续整改落实，积极配合行政班子完成好各项工作任务。就做好2015年基层党建工作，他提出四点要求，一是要把教育实践活动中形成的民主生活会、谈心交心等优良传统传承下来，不断提升基层党建工作规范化、标准化水平。二是做好本单位（部门）十二五规划的总结工作与十三五规划编制准备工作。三是以党组织为中心抓好领导班子建设和干部人才队伍建设，健全末尾淘汰机制，为本单位的可持续发展提供强有力的人才和智力支持。四是充分认识以企业文化建设为载体的党建工作的意义，切实发挥各级党组织的思想引领作用。



# 08 院召开基层党组织书记工作会议 ——总结2014年工作，部署2015年任务

文／党委工作部 古小亮

1月13日，院组织召开基层党组织书记工作会议，总结2014年院党建工作开展情况，部署2015年重点工作。院党委书记张宽、党委副书记鲁小兵、巡视员宁望楚出席会议，各基层党组织书记、党群相关职能部门负责人近30人参加会议。

会上，鲁小兵副书记代表院党委通报了院2014年党建工作开展情况暨教育实践活动整改落实情况，并部署了基层党组织节前重点工作。他指出，2014年院党建和企业文化工作融入生产经营中心，较好地完成了各项工作，

特别是在教育实践活动中，历时8个月圆满完成了三个环节的任务，计划2014年完成的整改措施已经基本落实。针对节前工作，他重点传达了总公司《关于对教育实践活动整改落实情况进行“回头看”的通知》内容，强调各基层党组织要认真落实总公司文件及党委2015年1、2号文件精神，扎实做好年底目标考核和党风廉政工作。

随后，党群相关职能部门负责人分别结合各部门职责，梳理了2014年企业党建、文化建设、工会、纪检等方面的工作内容，并明确

# 09 院领导班子一行赴昆明分院调研

文／党委工作部

日前，为了更好地总结2014年区域化工作，院全体党政领导班子成员赴昆明分院调研。院领导专程到分院办公地点慰问了分院员工，并与昆明分院班子成员、各专业负责人进行了调研座谈。

座谈会上，昆明分院院长张文渊、常务副院长钟波汇报了昆明分院2014年的工作情况。2014年，昆明分院在区域化发展战略方针引领下，健全组织架构，深耕云南市场，取得了收入超过1500万的工作业绩。分院各专业负责人还就重点项目、专业发展、技术创优等问题进行了补充汇报。与会职能部门负责人就昆明分院的发展提出了建设性的意见，同时表示将结合本部门工作实际，认真

贯彻落实院区域化相关要求，全力支持分院发展。

会上，参会院领导分别结合自身分管工作对昆明分院生产经营、内部管理、人才发展以及文化建设等各方面工作提出了意见建议。龙卫国院长、张宽书记在讲话中对昆明分院取得的成绩表示了充分肯定，并对未来云南市场的开拓、分院的发展提出了要求。他们指出，面对市场挑战，院区域化经营需要持续强化，希望昆明分院开阔胸襟、提高视野、整合资源，扎实拓展市场，深化内部管理，注重设计质量，加强团队建设，促进企业党建和文化建设，为院区域化发展目标作出新贡献。

座谈会由周健副院长主持。

## 10

# 我院承接的西南最大工业化保障房项目初步设计通过专项论证

文／设计八院 刘小东

近日，由我院承接的成都市新都区大丰片区工业化保障房项目初步设计，顺利通过市建委组织的专项论证会，获得与会专家、政府部门和业主的高度评价。这是成都首个采用工业化设计的保障房项目，也是西南地区规模最大的工业化建筑项目。

建筑工业化是降低成本、提高生产效率的一种工业化生产方式，是建筑行业的一次革命性转变。为应对工业化发展需要，我院通过考察调研、行业交流以及虚拟设计等方式做了大量的前期准备。在此基础上，我院于2014年7月成立了由设计八院、一院、机电一院、总包部、BIM中心等部门骨干组成的建筑工业化项目组。大丰保障房项目是项目组

成立后的第一次工程实践。

据悉，大丰保障房项目总建筑面积50多万平方米，地上共23栋高层住宅。住宅塔楼为装配整体式剪力墙结构，地上6(7)层以上采用工业化设计，标准层预制率达49%，建设规模和预制率均达到国内先进水平。项目组在投标方案基础上，结合工业化设计的特点进行优化调整，使户型设计标准化、空间单元模块化、房间尺寸模数化，克服了外墙板构件拆分、连接节点设计等难点，推动了项目顺利实施。

大丰保障房项目实现了我院在建筑工业化设计方面零的突破，将是我院奋起直追并占领行业高地的起点。



## 项目快报

### ① 成都地铁一号线三期工程博览城北站综合交通枢纽项目

项目位于天府新区博览城西北侧与天府中央公园南端交界处地下空间，连接地铁1号线、6号线、18号线和眉山线，总建筑面积239015.40平方米，总投资15亿元。

方案以“花园式车站”为构想，设计一座融于花园的创新型综合交通枢纽站。设计中利用南北两侧的退台式下沉花园，通过南京路的下方空间，连接城市景观与车站空间，形成相互渗透的空间关系。与地块周边有效的流线组织方式，使这座枢纽站尊重并溶于美丽的自然环境。

设计部门：设计二院 + AREP联合体



### ② 济南市创新创业基地进出口企业综合服务中心A1地块5#楼项目

项目位于济南市出口加工区，总建筑面积约14万平方米。主塔楼总建筑高度为200米，地上44层，地下2层，功能为办公；裙房为配套多层商业及会议中心。

塔楼造型以“花蕾”为概念，融入中国传统中的古典审美，将自然界中花蕾的自然美体现于塔楼的形体中，加以适当的扭转与变化，创造出独具一格的视觉体验。方案通过建筑师精妙的设计将立面形式与绿色建筑融为一体，最终一举中标。

中标部门：设计七院

设计人员：王兴国、林绍平、张学兵、李冰、刘欣怡、陈成发



### ③ 六盘水市特色农产品仓储交易物流园项目

项目位于六盘水市红桥新区，总建筑面积约7万平方米，项目由总部中心大楼、交易广场、冷库、精品交易广场四部分组成。建成后的物流园将是六盘水特色农产品的信息、物流、交易，仓储、检测等其他服务于一体的重要平台。

设计充分利用了场地独特的自然资源，完美结合功能的需要，打造一个以仓储为载体，线上线下经营并举的商业物流模式。方案创建了具有现代气息的园林式绿色



物流园，塑造六盘水物流园门户新形象。最终，凭借出色的理念及扎实的动线组织，我院贵州分院一举中标该项目全过程设计任务。

设计部门：贵州分院

设计人员：刘世海、赵瑞玲、陈梖俊雄、徐向毅



## ② 成都市第五医院门急诊、住院综合楼

项目位于成都市天府新区天宝大道与红星路南延线交汇处东南侧，净用地面积约169.65亩，总建筑面积约34万平方米。拟建设以肿瘤专科为特色，集医疗、教学、科研、康复为一体的三甲综合医院，床位约1500张。另设质子加速中心及特需病房500床。

设计充分利用了场地独特的自然资源，有效整合了医疗功能和景观环境，营造出了“绿林秀水花木深，化茧成蝶展翅飞”的美好意境，创建了具有现代气息的园林式绿色医院，打造了天府新区的门户形象。

设计部门：医疗健康建筑设计研究中心、设计六院

设计人员：张远平、姜旭中、夏志伟、李海默、李涛、  
何坤婷、卢江林等

## ③ 成都新机场（简阳）节能评估项目

近日，我院顺利中标成都新机场节能评估项目，这是继重庆江北机场、遂宁南坝机场、青岛胶东国际机场后我院中标的又一项大型机场节能评估项目，成为自国家设立该业务以来完成机场类型项目节能评估最多的企业，充分显示了我院在建筑节能领域的综合实力。

成都新机场选址简阳，本期建筑面积52万平方米，远期建筑面积120万平方米，预计2025年，旅客年吞吐量可达4000万人次。新机场将以更加完善的硬件设施，力推简阳携手成都成为中国航空第四城。

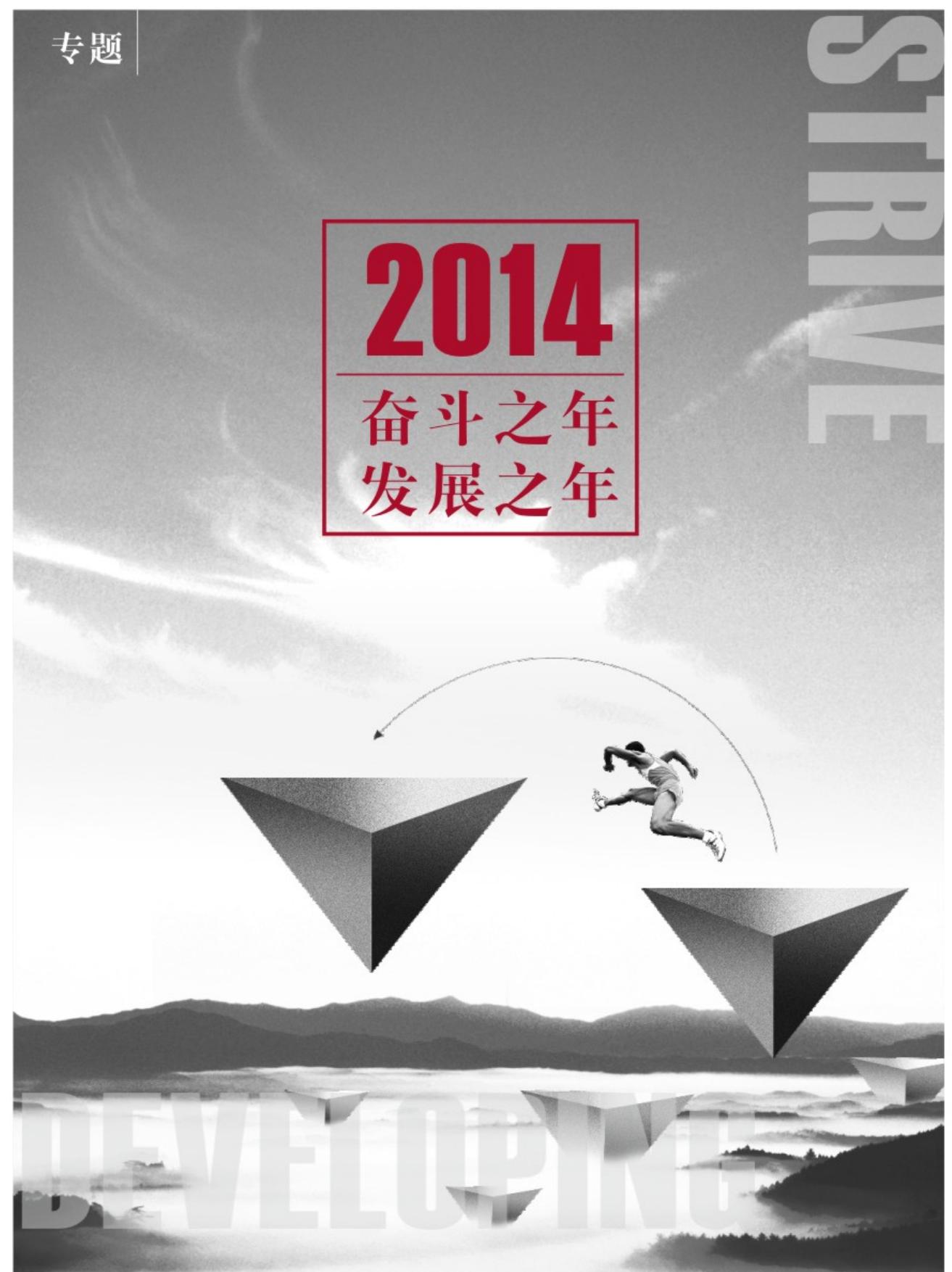
节能评估由项目建设单位负责组织，由节能评估机构根据节能法规、标准等，对固

定资产投资项目的能源利用是否科学合理进行分析评估，并编制节能评估文件，作为项目审批、核准或开工建设的前置性条件以及项目设计、施工和竣工验收的重要依据。2014年8月国务院下发的《关于加快生产性服务业促进产业结构调整升级的指导意见》主要任务中，明确将大力开展节能评估等第三方节能环保服务体系。近年来，我院先后承担了全国近百项工程的节能评估工作，涉及各种类型的居住与公共建筑，为促进我国城镇化建设做出了突出贡献。

设计部门：绿色建筑设计研究中心

设计人员：冯雅、张杨、杨正武、司鹏飞、  
石利军等

## 专题



# STRIVE 奋斗之年

# 2014

- ▶ 是国家全面完成十二五规划的关键之年。
- ▶ 对于勘察设计行业而言，是备受瞩目的一年。
- ▶ 注定是奋斗的一年。

2014年，是国家全面完成十二五规划的关键之年。

2014年，对于勘察设计行业而言，是备受瞩目的一年。

新的政策和变革行动频出，包括放开设计收费、资质管理改革，放宽外资准入、鼓励社会资本进入基础设施领域等方面，势必对行业未来发展带来一定的影响。而在专项领域，绿色建筑、建筑工业化等概念在一系列政策的推动下得到广泛响应，同时信息技术似乎在行业内又迎来了类似当年“甩图板”行动的又一个春天，BIM的探讨和研究在业内如火如荼。2014年，勘察设计企业在资本市场动作频繁，先后近10家勘察设计企业在不同板块上市，同时，行业企业还通过并购渠道实现资源整合，不断在产业链、业务结构、区域构成等维度对自身发展进行调整，并购成为有效支撑企业自身业务转型战略实现的方式。而在文化意识形态，习主席提出“不要搞奇奇怪怪的建筑”则引发新一轮建筑文化如何“创新和传承”的热烈讨论。

2014年，注定是奋斗的一年。在投资增长后劲不足、融资瓶颈约束凸显，以及在政府不得新建政府性楼堂馆所等因素的影响下，2014年建筑市场发展不确定性激增。从2014年中期开始，就传出很多建筑设计企业收入下滑的风声。日前据国家统计局初步核算，2014年经济全国GDP增长7.4%，尽管实现了新常态下经济的平稳增长，但增速确是1990年以来最低。与此相一致的是，根据我们对一些大型设计企业的了解，收入大都也实现了持平或者微增长，勘察设计行业过去10年高速增长的势头放缓。

2015年，中国宏观经济将面临多重挑战和变异点。有学者认为2015年的关键词是调整，中国经济正处在一个深层次的调整期，旧的增长点逐步淡出，而新的增长点逐步营造。勘察设计行业如何在新的发展环境中立足，如何创新发展，需不断努力探索。

(企业策划与管理部 供稿)

# DEVELOPING 发展之年

66

编者按：

2014年，面对整体下行的经济形势以及严峻的市场环境，我院按照中建总公司的总体部署，坚持稳中求进，紧紧围绕“科学发展、品质一流”的战略目标，牢牢把握“质量年”、“品牌年”“区域年”年度主题，集中全院优势资源抓质量、树品牌、拓区域、谋长远，切实提高经营质量和效益，实现了主要经济指标的良性发展。

## 1 主要经济指标逆势上进

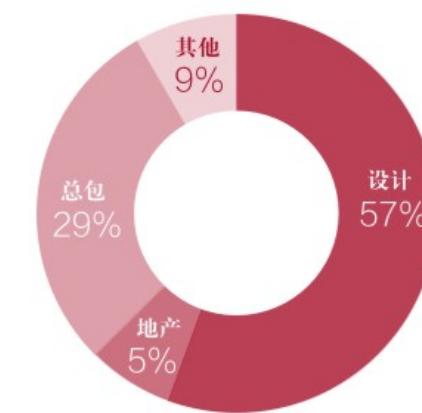
新签合同额保持了平稳态势。营业收入、利润总额以及归属母公司净利润均较往年有所增长。



说明：2013年因为ICON·云端项目，新签合同额呈现较大增幅

## 2 三大板块持续发展

在新的形势下，院不断加强资源整合，设计主业支撑带动能力持续增强；总包业务通过加强板块联动，在推进既有项目建设的同时，又顺利拿下四川大学华西第二医院锦江院区一期工程建设勘察-设计-施工总承包项目；地产业务方面，中建·新华府项目已实现近80%的回款，院老办公区、第三办公区两个项目顺利推进。



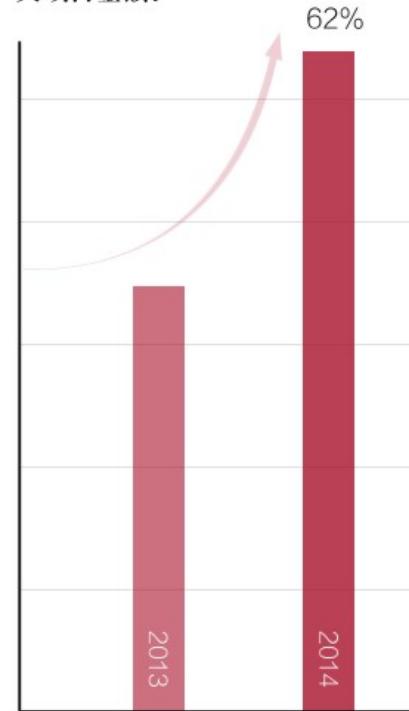
# DEVELOPING 发展之年

## 3 经营品质稳步提升

坚持“三大”市场策略，优化业主类型。充分利用设计院专业全、技术优的优势，深化院地战略合作，强化政府对接能力，开拓前端、高端市场。重大项目金额较去年增大31%，占所有设计项目合同额的比例达到77%。

### 十大项目：

#### 重大项目金额：



01 中国西部国际博览城

02 天府中央公园

03 峨眉山花嶺国际度假区

04 泰达格调·青城岚田

05 新客站配套公建项目

06 达州市塔沱片区改造项目

07 峨眉河汽车露营乐园

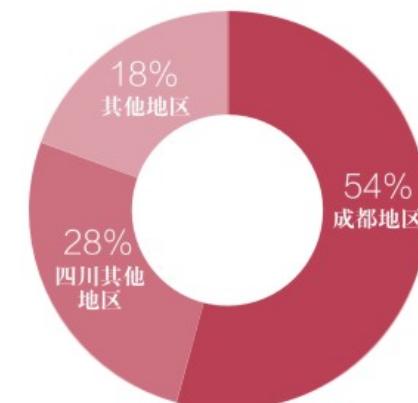
08 大丰保障房

09 金沙公交枢纽综合体建设项目

10 成都第三人民医院改扩建项目

## 4 区域化工作有序推进

根据“区域年”工作要求，院各下属生产院、子公司结合自身资源的区域分布，拓展区域建设。院于今年筹建了山东分院、安徽分院和贵州分院，并配套人力、财务、技术等方面的管控体系，有力地推动了分支机构的属地化管理和本土化运作。



## 5 设计原创能力持续提升

院坚持推动专业化发展，加强中心、工作室与生产院的联动，加强方案创作的技术引领，进一步提升我院设计原创能力以及品牌影响力。



# 2014 十大新闻



01



2月，院中标我国中西部最大国际会展中心项目——“中国西部国际博览城”项目设计权。该项目位于国家级新区——四川天府新区的核心区，项目建成后将作为中国西部国际博览会永久会址。

03



8月，我院荣获住建部“全国工程质量优秀企业”称号。全国勘察设计企业仅5家。

02



3月，院党的群众路线教育实践活动动员会召开。本次教育实践活动历时8个月，圆满完成3个环节工作任务，得到上级党组织的一致肯定。活动于10月基本结束，取得阶段性成果。

04

8月，我院被中建总公司命名为“中国建筑企业文化示范单位”，成为系统内唯一一家获此殊荣的设计院。



05



9月，院德阳市特殊教育学校获年度中国建筑学会建筑创作奖公共建筑类银奖。据悉，“中国建筑学会建筑创作奖”是我国建筑设计界的最高荣誉奖之一，每两年举办一次。

10

12月，我院在刚刚升格为国家级新区的天府新区核心区成功拿地，用于建设中建西南设计中心及其配套住宅项目（西南院第三办公区）。该地块总面积共约100.7亩，地处天府新区成都片区核心区。



09



12月，我院和浙江大学联合培养博士后开题评审会顺利召开，这是我院依托中建股份资源联合浙江大学培养的第一个博士后，开辟了我院高端人才培养的新渠道。另，中建西南院—重庆大学协同创新专家委员会成立大会暨第一届委员会首次会议在我院举行，首届协同创新专家委员会共有专家30人。

08



11月，由我院承接的成都市新都区大丰片区工业化保障房项目初步设计，顺利通过市建委组织的专项论证会。该项目为西部地区第一个，也是规模最大的建筑工业化保障房项目。



06

9月，院绿色建筑中心、BIM中心相继成立，至此，我院已初步构建形成“3室8中心”的专业化设计研究部门。



07

10月，院中标四川大学华西第二医院锦江院区一期工程建设勘察-设计-施工总承包项目，是院板块联动的又一次成功实践。

# 我的2014



设计五院院长助理  
邹振华

一、2014年的记忆从两个星星开始，一个星星是索契冬奥会那个没有打开的五环，另一个是来自星星的你，这样的开局，似乎暗示着这一年不会那么严肃。

二、每到一个新的年岁，每到一个新的地方，每到一个新的路口，我们总会不停的寻找，找新的方向，找新的意义，找新的信仰，来驱散对未知的迷惘，而这个世界也没有停下来，先是很多人失联了，全国人民开始找人，后来飞机也失联了，全球人民又开始找飞机。

三、娃娃刚刚出生的时候，我信誓旦旦地说，我在每个月的固定时间、固定场景给娃娃照一张照片，一直到她长大，记录她的成长，后来坚持不力，改成了一年一

张。娃娃的妈经常以此事做为笑柄，我当即表态：如果政策能允许再生一个，一定是一周一张。结果第二天单独二胎政策公布。

四、世界杯上又看到了肥罗，而此刻坐在一起看球的朋友的大部分都已经变得和他一样的浑圆，岁月在大家身体上留下了太多的痕迹，还是坚持运动吧，身体才是革命的本钱。

五、成都的2.5环路有个洋气的名字叫中环，而我每天有个艰巨的任务就是抢占中环，同样每天我的同事和朋友要分别去抢占一环、二环、三环，我想堵车也算是对性情的一种磨练，在罗小刚的陪伴中，堵着堵着，一年也就过去了。



设计十院 郝青山

2014过了吗？在做笔记的时候，总是先写上2014，然后总觉得哪里不对，要走一下神，才能回过来。把4划掉，加上5。算是传统的中国人，没过春节，总觉得一切都没结束，一切也都还没开始。

侧头回看我的2014，又多交了几个朋友，聊了几个半夜的对话；听了很多首新歌，发现自己还是喜欢民谣；看了几个电影，《一步之

遥》虽然没看懂，但仍觉得是好电影，被结实地感动了；看了几本书，《国境以南太阳以西》是我最喜欢的，写出了言外之意，写的好像是真实的生命质地；做了几个新的项目，开始更好地掌握规范；写了或长或短的文字许多，心里觉得愉悦；重新思考爱情；重新思考怎样与世界对话；买了几件自己喜欢的衣服。



设计九院 何维涛

细节能总结我的2014吧。哪一年真的重要吗？或许我写的是我的2020年。似乎都不重要，我在哪里，我在何时，只要我过着我自己想过的生活，或者我正努力过着我想过的日子。要让自己喜乐，虽然不能把分分秒秒都过成诗，但总可以让自己的日子有那么一点点诗意。现世生活，有一点点，已经是最好的结果。

无学习，不设计。在我的2014里，自己潜心于学习设计规范，进行各种项目的设计实践，学会用专业角度审视设计问题，收获颇丰，受益匪浅。过去的一年有办公室里的技术交流，也有集体出游的欢声笑语；有出差途中的酸甜苦辣，也有项目现场的如数家珍；有质量分析的聚精会神，也有饭后午休的公园徜徉。严谨、沟通、成长。

无运动，不快乐。一直以来我



院办公室 黄茂玲

2014是我和西南院一起度过的第三年了。

转眼间，我已经从那个梳着齐刘海儿的“黄小妹儿”变成了大家口中亲切的“黄阿姨”，可见我也是蛮拼的啦！

都说岁月是把杀猪刀，还好，我没有把它变成猪饲料。我呢，只是在2014的日子里，努力吸收养分，汲取精华，滋养成长。咱“黄

阿姨”还是萌萌哒。都有在业余时间参加运动的习惯，在集体运动中挥洒汗水，在团队活动中放飞激情，在各种自我挑战中享受运动的快乐，身心的释放。过去的一年有足球公园的奔跑拼抢，也有篮球赛场的联防对抗；有网球场地的网前截击，也有羽毛球馆的绝地扣杀；有健身房里的独孤慢跑，也有清澈泳池的激流勇进。团队、友谊、健康。

2014的我，勤勉上进还是生活的主旋律。工作依旧忙碌，事情多了些，要求更高了点儿；工作之余，做了回女主持，唱了首“我相信”，客串了下宣传片……虽然累了点，但总感觉自己棒棒哒。希望我的2015也是满满的正能量，和大家一起积攒人品，一起创造精彩，一起遇见惊喜！

# 我的2014



财务资金部（驻山东分院）  
孟凡敏

回首2014，我们有感动，有喜悦，有辛酸，也有奋进。这年5月，山东分院正式成立了，我正式离开项目管理公司来到山东分院从事财务工作。

分院的财务是琐碎的、复杂的，山东分院从无到有，财务工作也都是从零开始，麻雀虽小五脏俱全，所有的财务工作都需要一一操办，如何规避财务风险、与其他部门的工作配合也成了需要思考的问题。一直作为院派财务在项管从事基础工作的我从来没遇到过这些困难。

分院的财务是全面的、挑战性的。正因为此，我热爱这项工作。银行、税务、社保公积金等等从没做过的事务给了我锻炼的机会；记账、报表等在项管的工作经验给了我巨大的帮助。全面的工作意味着不同领域的尝试，挑战性的任务意味着不断成长的机遇。

在困难中前行，在挑战中进步，2014我们一路走来，山东分院正在茁壮成长。新的一年新的台阶，祝山东分院越办越好，祝西南院再创辉煌。



建筑电气杂志社 张晓艺

2014，我和别人打了个赌。

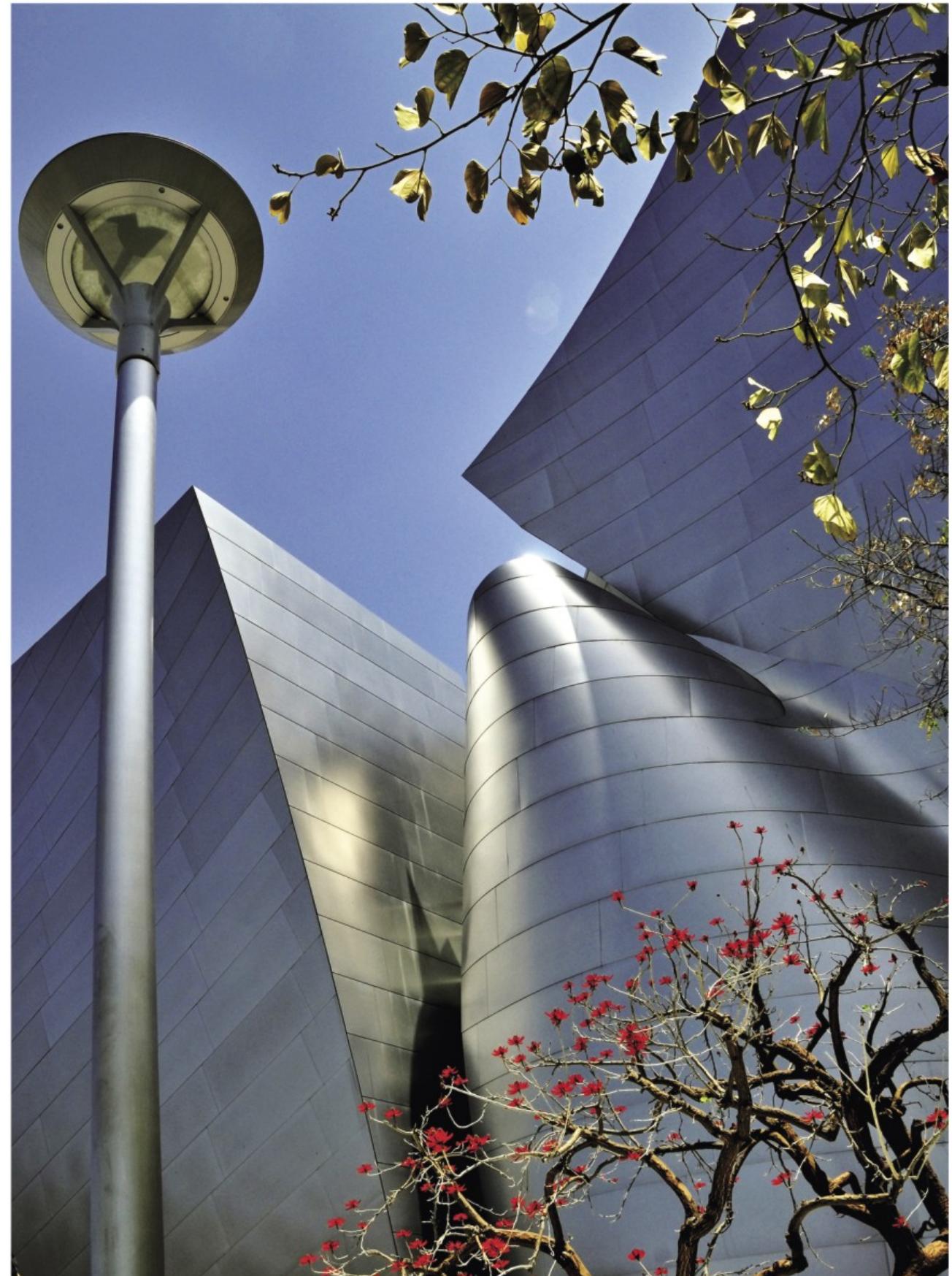
我说，今年能让我摆脱单身吧；别人说，就算人口比例119.86比100，你听说过“剩男”吗？只有“黄金单身男”；女的全是挥舞着天马流星拳的“剩斗士”。

我说，前面那条路上的楼最起码得修两年吧；别人说，那高度，小case，最晚一年内搞定。结果，不到一年，那楼就长出来了，就跟喝了增高剂似的。不到半年，它后面长了个比它还高的楼。

我说，成都的空气再差也不能

破300吧，好歹也是成都平原，空气得流通吧；别人说，星星堆满天的日子已经离他很远了，所以破3也只争朝夕。结果，满大街都是戴口罩的，惶以为帝都换了地方。我忘了，成都平原之上还有个四川盆地。

我的2015，我希望，大风起兮云飞扬，安得闲散兮踏四方！走路慢点儿，记性好点儿，运气也好点儿（好歹打个赌能让我赢一回呀）。然后，吹着清风，吃着火锅还唱着歌，咱该干嘛就干嘛去！



摄影 | 彭建华



## 成都三六三医院犀浦院区项目设计

成都市三六三医院位于府南河畔，与武侯祠毗邻，系中国航空工业第二集团在西南地区唯一的一所中心医院。目前医院为一家三甲乙等医院，集医疗、教学、科研、预防保健功能于一体。

### ■ 项目介绍：

#### 1.项目背景

项目占地面积1.6万m<sup>2</sup>，建筑面积4.8万m<sup>2</sup>，编制床位550张，院区内用地较为紧张，已无扩建空间。为了医院的发展，拟在金牛区与郫县交接处新建成都三六三医院犀浦院区。

### 2.设计构思

此次项目主要设计内容为总床位数1400床的三甲综合医院，建设用地97亩，分两期建设完成。一期用地面积60亩，包括门诊急诊、住院医技楼（1000床）、后勤办公。二期用地约30亩，设置肿瘤专科医疗中心（400床）。

设计构思一：力图打造高效集约化，充满

人性关怀的现代医院。设计秉承“科学合理的医疗流程、高效集约的后勤管理、完备发展的学科建设”的原则，以紧凑合理的布局展现现代医疗的规划理念，以环保可持续的设计原则响应绿色医院的建筑精神。最终旨在系统的打造高效、专业化、地域化

的绿色医院。

在医疗功能设计中，遵循以下原则：

1. 以病患便捷为前提的人性化服务体系；
2. 以医技为核心的高效诊疗体系；
3. 以急诊手术为主线的快捷抢救

体系；

4. 以大标准单元为基础的有效护理体系。

设计构思二：关注患者感受，改善就医环境，回归医疗本质。1) 人性化的入口广场设置：院区入口广场沿主要道路横向展开，形成带型的宽阔院前广场，利于设置医院各个特殊诊室入口。2) 人性化的公共空间设置：玻璃顶形成的灰空间，连接基础医疗区和肿瘤中心区，为患者提供遮风避雨的人性化休闲空间。3) 人性化的下沉广场设置：充分利用地形突出的尖角地块设置健康检查，并设置下沉广场为院区人群提供休闲娱乐场所。4) 人性化的遮阳设置：由于建筑朝向非正南北向，在住院部设置绿化遮阳板，为患者提供舒适的住院环境。

设计构思三：医院内部功能中设置哺乳室，书店，花点，超市等服务设施，体现对患者细致的人性化关怀，在入口处设置无障碍坡道，建筑内部设置无障碍卫生间和电梯，在走廊和大厅处均考虑有安全扶手，从细节层面体现出对残疾人士的关爱。

■ 设计机构：医疗健康建筑设计研究中心&设计六院

医疗健康建筑设计研究中心成立于2013年4月，是院内专业化设计研究部门之一。中心主要从事综合医疗建筑、专科医疗建筑、养老地产建筑以及康复疗养建筑设计，现发展有专业医疗工艺流程组及综合方案设计组两个专业化版块，依托我院资深的专家团队及多位丰富的设计骨干，并持续吸收有国内传统建筑院校医疗设计专业背景的设计人员为生力军，完善的人才



鸟瞰



总平面图

构架将支撑中心长远发展。

中心以医疗项目设计咨询为载体，提供从概念策划至项目后期的全过程覆盖、分阶段个性化定制的全产业链服务，在进一步提升医疗建筑设计能力的同时，着重致力于综合平台资源的打造。并以实施项目为契机，整合和固化产业链上的后续合作公司（净化、医用气体、污水处理、核医学安全评估、物流传输、中心供应等）形成合成实力，提高设计总包、工程总包综合技术应对能力。设计代表作品包括四川大学华西医院临床转化研究大楼、华西第二医院锦江院区、四川省肿瘤医院外科大楼、成都新生堂国际妇女儿童医院、德阳市人民医院、遂宁市中心医院河东院区、四川省巴中市中心医院等项目。

设计六院为西南院的主力设计院，并代管昆明分院。技术人员中包括教授级高级工程师2人，一级注册建筑师11人，一级注册工程师15人，具有雄厚的技术实力，在医疗建筑、高层及超高层建筑、宾馆建筑、城市综合体等公共建筑及大型住宅社区等方面具有明显优势。按照院专业化、提升品牌战略紧

密与设计中心开展项目合作。医疗建筑设计代表作品包括：雅安市人民医院、成都妇产科医院、遵义医院、成都363医院、川北医学院附属医院、肿瘤医院康复楼等医疗建筑。

#### ■ 主创人员心得：

##### 副设总、建筑专业负责人：姜旭中

在整个设计过程中，设总对医疗建筑的总体定位、核心判断、细节控制让我获益匪浅，医疗建筑是一个人群特定、功能复杂，性质重要的一个功能性建筑，涉及到该人群的医、食、住、行，是一个特定时间里的微缩社会，并随着现代社会的发展，技术的提高，人们需求的多样化，带来医疗建筑的不断革新完善，在三六三医院方案设计告一段落的时间里，我谈一点小小的心得体会。

感受最深的是，在第一轮开会起到图纸上最后一笔收尾，设总反复强调的关键话语是：以医技为核心的诊疗体系，以急诊手术为主线的抢救体系，以后勤供应为核心的运营体系，以人性化服务为内涵的服务体系。

随着科技的发展疾病可以通过各种实验

生物手段证实并进行治疗，这种实验生物手段就是询证医学的核心，因此整个诊治过程是紧紧围绕医技进行展开的，在建筑空间中医技与其他功能板块的紧密结合及其核心地位成为医院建筑设计的关键。

急诊手术是综合医院另一个重要的功能板块，它的高效集约不仅体现了对生命的尊重，同时也是社会突发应急事件的高效保障，时间的争取给建筑空间的快速送达提出较高的要求。

后勤保障体现的物资供应的快速通达，它的高效运作将给前端的诊治带来可靠的保障。

人性化服务体系是随着医疗体系的不断发展完善过程中，人们对“医”这个化学物理治疗过程的精神扩展，人们从传统的医疗模式向生物、心理、社会医学模式的转变，提高人们精神的需求及在治疗全过程中全方位的舒适度的提升，包括生态、空间、智能化在建筑设计上的运用，这种柔化的人性处理，将大大缓解医疗过程带给人们的距离感。

以上四大板块的合理组织及高效结合是医院设计中的重要内容，这是在三六三医院设计过程中我的一点点心得，医疗建筑设计的内容还有很多，包括对具体医疗流程的认识及对不同需求的特殊应对都需要建筑师要对医疗这个行业有全面的认识。

##### 建筑专业负责人：李海默

#### 1.设计难点

整体规划：本项目分一、二期建设完成，一期又分为先期建设部分和后期建设部分。在功能设置上要确保一期先期建设部分完成后医院能正常运行，一期后期建设是对一期先期

建设部分门诊、医技功能的有机延续。二期建设为肿瘤专科，与一期基本医疗部分相对独立，但也需要与一期医疗功能有一定的联系。如何实现医院功能上有序发展是本次设计的难点之一。

整体形象：在总体规划合理适用的基础上还需确保一期完成后院区形象完整。

#### 2.设计构思

医院院区规划上将门急诊及医技区位于场地东北侧，靠近主入口广场。采用集中式布局，有效提高医疗效率的同时达到了节约用地的目的，为医院后续发展提供了可能。住院楼位于场地西南侧，与医技部分联系紧密。后勤辅助功能区位于场地西南侧下风向，减少对院区内部的干扰，设置中心供应、浆洗房、营养食堂、污水处理等，与其他功能区之间用绿化隔离。肿瘤医疗区位于场地东南侧，与一期医技部分采用空中连廊连接，实现了一期、二期部分高效、便捷的联系。

医院院区基本实现人车分流。共设置六个出入口：门诊车辆通过主入口进入院区后，在门诊入口循环，待病人下车后，从地下车库入口进入车库停放，亦可直接进入地下车库。急诊救护车通过急诊出入口进入院区后，可在急诊入口处循环，靠近急诊入口设有救护车临时停车位。住院及后勤车辆沿住院及后勤出入口进入可达到住院楼及后勤区，或直接进入地下车库。污物车辆通过处于下风向的污物出口将污物运出，不与其他车辆交叉。肿瘤特色治疗车流可从二期出入口直接进入地下室。

一、二期之间的架空玻璃灰空间将两期建筑连为一体，同时为患者提供了良好的休息和等待的环境，是本次方案设计的亮点之一。

方案设计团队：张远平、姜旭中、李海默、高雅兰、罗畅、虞量、何坤婷、卢江林、张亮、辜铂钧

透视夜景



# 互联网思维与设计企业核心竞争力打造

发展靠市场、市场靠经营、信誉靠质量、质量靠管理——摘自中建文化

思路决定出路，高度决定战略。在风起云涌的互联网改变生产生活的新时代，设计企业如何与时俱进提升核心竞争力，在经营、管理及技术质量上保持更加鲜活的生态性和高度的市场适应性，互联网思维也许是未来阶段达到这个目标的助力之一。

■ 文/设计二院副院长 程锐

互联思维包含**用户思维**、**信用体系**、**强化参与**、**简约极致**、**迭代思维**、**流量思维**、**社会化思维**、**大数据思维**、**跨界思维**、**平台思维**等十个内容。结合设计企业的发展，并因篇幅有限，故结合原论文仅摘要其中五个方面进行简述，在此抛砖引玉，望大家一起探讨。

## 用户思维

设计公司以设计和服务为产品，作为产品供应商，须从整个价值链的各个环节，建立起“以用户为中心”的企业文化，只有深度理解用户才能生存。没有认同，就没有合同。

## 强化参与

设计产品属于定制产品，生产过程中会存在大量的沟通和互动环节。这里所提出的“参与”，更强调的是一种双方信息的日常对称，在节点沟通的基础上进行碎片化、连贯化、日

常化的互动。让工作的日常进度、人员参与度、相关问题等随时在业主团队前透明化，并提供业主团队的日常深度参与的可能。

论，避免业主内部意见不统一和信息不对称；其四是设计团队与业主高度贴合，倒逼出设计团队中个体的高度参与感；其五是在日常推进过程中留下必要的可追溯痕迹。

## 简约极致

“互联网时代，随着选择面的扩大及选择成本的降低，用户的耐心越来越不足，所以，必须在第一时间抓住客户的需求并固化合作关系。”落实到设计行业，尤其体现在原创项目的获取上。“极致”是设计产品的品质极致，“简约”则是设计产品与市场需求的高度吻合。

只要是产品，就离不开产品本质，尤其是大额采购的商品（诸如建筑设计），价格最终会匹配到价值。所以，苦练内功，提升设计产品的质量、品质和市场适应度，这才是根本和前提，才能在快速的市场竞争中提供厚积薄发的可能，才能成为各种营

“敏捷开发、迭代思维”是互联网产品开发的典型方法论，是一种以用户为核心、迭代、循序渐进的开发方法。允许有所不足，由“原型产品”开始，在持续迭代中完善产品，快速试错，与业主方一起寻求最终需求。

销手段的有力支撑。

专注的目的是为了快速抓住设计产品的核心需求，快速提炼出关键要素并加以个性化高效组装。大型设计公司或设计部门从经营力度、市场广度和人才厚度上具备了“低风险专注”的条件，在条件许可的前提下，可相对剥离出符合市场需求方向的小型专业团队进行相对应的专注研发及生产。而这正应对着客户可能进行的快速选择（尤其是原创项目）。当然从市场选择的角度出发，为提升组织内部的生态活性和增大客户的选择面，相应的专业团队可保证一定的合理数量。

## 迭代思维

“敏捷开发、迭代思维”是互联网产品开发的典型方法论，是一种以用户为核心、迭代、循序渐进的开发方法。允许有所不足，由“原型产品”开始，在持续迭代中完善产品，快速试错，与业主方一起寻求最终需求。

一蹴而就的设计大师毕竟是少数，况且现在的建筑“设计”从某种意义上说已经不是传统意义上的“建筑设计”，需要跨界很多领域，需要经济学、社会学、市场学、政治学、哲学、美学、工程学…等多方面知识的支撑。这已经超出了大多数设计师的知识构架和能力范围。最好的办法就是从客户那里首先了解深刻、个性化、第一手的需求信息，而不是急于明确方向和具体的方案，因为一开始一切都是猜想、一

切都是假设。.

在前一步的基础上，快速推出“原型设计”，快速搜集业主及相关顾问公司对该原型的所有反馈信息，实现高频次的“微互动”，在信息互动的过程中同步进行及时试错、实时调整和改进。实现一种可重复、可升级的项目推动模式。

这里面有两个关键字，一个是“微”，一个是“快”。落实到设计行业，“微”的含义就是由无数个设计过程片断和互动沟通片断组合成为一条相对平滑的全过程设计阶段曲线。“快”则是建立在“微”的基础上，对甲乙双方小的需求变化、设计边界小的条件变化，进行快速反应、快速表达、快速试错、快速升级、快速完善。

## 大数据思维

未来一个真正厉害的企业，一定是手握用户和数据资源，敢于跨界创新的组织。大数据思维，是指对大数据的认识，对市场要素、企业资产、生产要素、关键竞争要素的理解。大数据不是大的数据，而是数据自己可以说话。

大数据有利于精准营销。我们的客户其实可以了解到关键个人，设计企业的营销策略应该针对个性化用户做精准营销。每个设计项目的客户（业主企业或者业主中的关键个体）在合作过程均会产生政策、行业、信息、行为、关系五个方面的数据（若能补充在尚未合作之前的相关数据则更好），当设计企业足够大，所有历史项目的相关数据被收集之后，这些数据的沉淀则有助于企业进行预测和决策。一切皆可被数据化。

大数据有利于精准生产。这里所说的技术大数据不是一般理解的“技术库”概念，因为这仅仅是基础，这些数据不是活的数据。最好的企业是在趋势上盈利，在把握市场中盈利，设计行业亦如此。所以如何让上述第1点的营销大数据导出技术大数据，最后在设计产品上得以体现，而“技术库”则只是其基础后台之一。

# 协同设计给我们带来了什么？

协同设计的概念源于CSCW ( computer supported cooperation work计算机支持的协同工作 )，即，在计算机技术支持的环境下，一个群体协同完成一项共同的任务。建筑协同设计概念的提出，是计算机支持下的协同工作在建筑设计领域的拓广，是建筑设计工作本身特点所决定的，也是提高建筑设计行业领域生产效率的必然要求。

■ 文/信息化管理部

走一条新的道路难免会碰壁，面对黑暗与阻力，近年来我院在建筑协同设计的道路上不遗余力的探索与实践，我们得到了什么？

近年来，建筑设计行业正在进行着一次由传统的单人应用CAD技术向协同技术转变的过程，针对建筑协同设计平台的理论研究与实践探索也在不断进行，然而在国内外建筑设计企业却还鲜有成功的应用案例。总结目前的理论和实践，在建筑设计领域对于协同设计的应用大致分为三种模式：共享目录模式、平台管理模式、三维设计模式。前两种模式以AutoCAD为基础，三维设计模式以Revit为代表的BIM设计软件为基础。而平台管理模式可以认为是共享目录模式的升级版，通过协同设计系统的应用，以计算机系统自动化管理代替人工管理，在人员配置、图纸引用、版本管理、工作留痕、质量贯标等方面发挥了信息化的优势。

当前，建筑设计行业仍然是以基于AutoCAD的二维设计为主流，但二维设计向三维设计过渡是行业发展的必然趋势。所以，我院从一开始就以“平台管理模式（文件级与图层级协同结合）+三维设计模式”的方式推进协同设计的应用。在二维

协同设计方面，我院2011年开始试点协同设计平台，并成立协同设计课题组进行二维协同设计标准研究。其后在协同设计课题组、技术质量部与信息化管理部的共同努力下，协同设计平台不断优化升级并相继发布了《二维网络协同设计标准》、《CSWADI文件编制与管理标准》、《二维网络协同设计导则》作为院内部标准。2014年我院通过开展“金点子征集”活动，发布每季度“设计项目信息化应用情况简报”，展开了二维协同设计的全面推广应用；在三维协同设计方面，我院2010年开始探索BIM技术，相应成立了BIM课题组，发布了院BIM标准，2014年成功开展院BIM竞赛。

走一条新的道路难免会碰壁，面对黑暗与阻力，近年来我院在建筑协同设计的道路上不遗余力的探索与实践，我们得到了什么？笔者认为，这个问题的答案也许只有身处生产一线的设计师们更加有发言权，让我们听听他们是怎么说的。



院总工程师  
郭非

自从跨进西南院的大门，就听说建筑学专业是龙头专业，其他专业自然就是龙身身、龙爪子、龙尾巴了。多年来，我见证了这条龙从笨拙生硬地爬行腾挪，到如今长大要凌云而奋鳞，作为局内人我深知它必须解决手眼不协调和效率低下的问题，一切才皆有可能，而**协同设计正是其奋鳞于大空的有力工具，为建筑设计打造起高度规范化的设计和管理基础**。新年到了，我对2015年的畅想之一是：借助网络技术和设计方法的变革和完善，既保证我们的设计质量和经营质量，又有时间和心情常跟自己坐坐、跟至爱亲朋坐坐。



设计二院总建筑师  
孙洁

协同设计其实不是一个新概念，反而一直是我们的基本工作方法，这是由建筑设计必须以团队来完成的工作模式决定的。**协同设计以信息化的思维来解决问题，通过建立公共的工作数据平台，确保各专业各部分图纸的唯一性、统一性、正确性，并保障工作交流的及时性和全员覆盖，从而减少设计错误**。协同设计的关键在于人，好的工作平台只是工具，如果没有协同的工作自觉，协同设计只会成为形式，我们提倡协同的工作意识，主动为别人创造方便，利用协同平台加强专业内、专业间、与施

工和甲方的协作与交流，从而提高我们的工作质量和效率，并获得我们在社会中的生存空间。



设计四院总工程师  
伍庶

**协同设计使我们的工作过程更具计划性和高效性，从本质上改变了我们的团队配合模式**。在协同设计过程中每个人的工作都具有唯一性，并成为团队中不可替代的重要一环。三年来，协同设计的路并不平坦。协同平台给我们带来的不只是快乐和轻松，也有不少沮丧和无奈。协同平台有待改进完善，离不开平台使用者——每一位设计人员的积极参与、出谋划策。真心地希望在大家的共同努力下，我们的协同之路走得更快一些、更顺畅一些。



设计二院设计师  
徐峰

**协同设计平台的好处在于规范化项目管理、设计质量把关，当然，对设计师最大的影响是提高制图效率**。一是设计人通过对重复图元的引用，提高制图效率。现在，几乎所有设计人都使用协同平台在线制图，专业间大约一半都在使用公共图底相互引用，有一些团队在使用专业内协同进行设计。二是结合院内制图标准，平台提供已经设置好的项目模板，大家不需要再多花功夫去做修改图层之类的工作。

符合策划要求，并可根据图纸的实际情况进行人员、进度调整，及时发现项目推进中的异常情况，避免“事后危机管理”，掌握项目过程管理的主动权。以协同设计的“系统性”及“实时性”为切入点，采用“策划”+“监控”的措施，项目设计过程管理必将进入一片广阔的蓝海。



设计二院设计师  
徐峰

**协同设计平台的好处在规范化项目管理、设计质量把关，当然，对设计师最大的影响是提高制图效率**。一是设计人通过对重复图元的引用，提高制图效率。现在，几乎所有设计人都使用协同平台在线制图，专业间大约一半都在使用公共图底相互引用，有一些团队在使用专业内协同进行设计。二是结合院内制图标准，平台提供已经设置好的项目模板，大家不需要再多花功夫去做修改图层之类的工作。

推进协同设计的过程痛苦与快乐并存，有失望也有希望，有承受失败的觉悟，才有得到成功的机会。

信息化工作是“五化”发展策略的题中之义，是企业转型升级的关键之举，也是建筑工业化的必由之路。而协同设计是我院设计管理信息化的关键内容，只有将协同设计这项工作做好了，才能使我院在转型升级与建筑工业化的道路上走得更加平稳，才有最终“奋鳞于大空”的希望。



## 华东之行体会

### ——记参加第十五届全国空间结构学术会议、施工企业参观、工程回访之旅

经过这次会议和参观考察，大家开阔了视野，积累了经验，找到了差距，也看到了奋进的方向。“风雨多经志弥坚，关山初度路犹长”，愿与全院同事共勉！

■文/王智勤、雷云、董博、邱添、张旭东、陈勋等24位同事

2014年10月30日至11月3日，我院冯远总工带队的结构团队参加了在上海召开的第十五届空间结构学术会议，会后部分同事在冯总带领下继续对中建钢构、江苏永益铸钢厂和沪宁钢机等与我院有过合作的钢结构企业进行了考察学习，并对我院在华东地区设计的空间结构作品——常州体育中心和

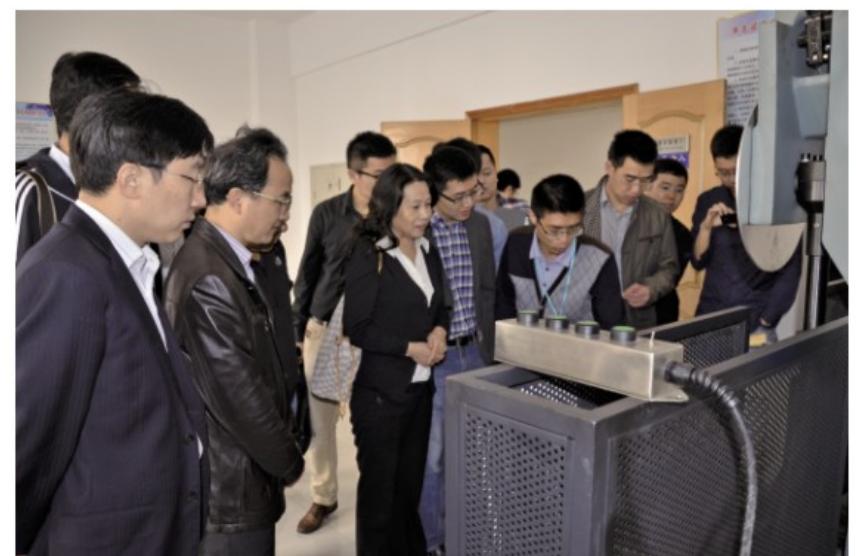
镇江体育会展中心进行了工程回访。整个行程历时5天，行程紧凑、内容丰富，参与考察学习的同仁均感收获颇丰，不虚此行。

#### 空间结构学术会议感悟

第十五届空间结构学术会议由中国建筑科学研

究院、中国土木工程学会桥梁及结构工程分会空间结构委员会主办，同济大学和上海现代建筑设计集团有限公司承办，会议历时3天，有来自高等院校、设计研究院、钢结构施工企业等200余人参加。大会含主题报告18个，分组报告103个，内容涵盖新型空间结构形式、超大跨度穹顶结构探索、索膜结构工程应用探索、自由曲面找形、大跨度结构抗震性能研究、复杂空间结构工程的实例设计、钢结构灾害治理与评估等诸多方面。大会将我国近几年空间结构的研究与应用以及未来发展方向进行了集中的展示，方便与会者交流学习。

我院工程师积极参与此次大会，冯远总工做了关于《800m超大跨度穹顶结构方案探索》的大会主题报告，四位工程师也对800m超大跨度穹顶科研项目的部分子项目做了分组报告。我院关于800m超大跨度穹顶的系列报



告在会议期间得到了参会人员的广泛关注和讨论。参会专家学者对我院在超大跨度穹顶方面所做探索研究的成果给予了充分的肯定与赞赏，同时也从不同角度提出了建议与期望。800m超大跨穹顶项目具有很大的开创性与前瞻性，将我国大跨度空间结构的科研设计工作从300m量级提高到千米量级，把以往只敢“想像”的方案变成目前敢于“探索”的实践。我院超大跨课题组从超大跨度穹顶的基本性能入手，进行了多结构体系、多参数化的分析，得到了有价值的成果，为未来超大跨穹顶在实际工程的应用作了技术储备。

现将本次会议的一些体会总结如下，供大家参考。

一、空间结构的曲面形式已从传统的解析曲面向自由曲面转变。自由曲面具有起伏多样、富于变化的特点，更能符合建筑师对建筑美学的追

求，但这也给结构工程师提出了更大的挑战，因此空间自由曲面的建模及优化、网格的自动划分等技术应运而生，并已应用于实际工程中。我院工程师应加快此方面学习，取人之长补己之短。

二、索杆张力结构应用已越来越广泛。刚性结构虽然在空间结构中仍占据主导地位，但诸如张弦梁、弦支穹顶和索穹顶等刚柔性及柔性体系凭借其优良的力学性能以及建筑美与结构美的和谐统一，已经在空间结构中发挥着越来越重要的作用。

三、结构计算方法已经有新的发展。传统的基于三大平衡方程的有限单元法虽然成熟，但在特定领域里的方法通用性、收敛稳定性等受到制约，而基于向量式结构力学的有限质点法凭其直接运用牛顿第二定律、不集成刚度矩阵等特点，在分析结构时间维度上不同部位相互作用导致的塑



“知其然知其所以然”，在设计中我们更多是依靠着从书本中学来的理论知识，但这是完全不够的，还需要对材料的力学性能、构件的生产加工制作、结构的安装等进行了解，带着这样的目标我们在这一趟行程中一路看一路学一路成长。

性、屈曲、运动、滑移、碰撞和连续倒塌等行为时具有良好的表现，在此基础上空间结构精细化分析也是一种新的思路和发展方向。

**四、复杂空间结构的选型、设计和施工越来越多样化。**会议上报告的诸如江苏大剧院、潍坊125m摩天轮、马维拉国家体育场、绍兴山水馆、佛山西客站等项目，让我们开拓了视野，了解到了业内同行的先进技术。

**五、钢结构的健康检测与灾害评估与处理**已成为一个重要的课题，广受关注。

“展风采、开眼界、理差距、催奋进”是此次会议给我们的感受。我们将西南院的研究成果向世人呈现，获得好评。同时我们也发现了自己与业内同行的差距，作为年轻工程师的我们更应该发奋图强、努力追赶、最终实现超越，为我院空间结构的发展尽绵薄之力，为实现“具国际竞争力的建筑设计企业集团”这一目标不停努力。

#### 企业考察、工程回访之行感悟

上海会议结束后，我们开始了对中建钢构、江苏永益钢管厂和沪宁钢机等企业的参观考察，并对常州体育中心和镇江体育会展中心进行了工程回访。

知其然，更要知其所以然。在设计中我们更多是依靠着从书本中学来的理论知识，但这是完全不够的，还需要对材料的力学性能、构件的生产加工制作、结构的安装等进行了解，带着这样的目标我们一路看、一路学、一路成长。

第一站是中建钢构有限公司华东制造基地。在材料检测实验室里，我们观看了拉伸、冲击、Z向性能、探伤等试验。在生产车间，我们参观了钢结构构件的下料、构件的焊接与打磨等制作流程。整个参观让我们对现有钢结构使用的材料有了进一步的认识，同时也了解到我们设计图纸上的每一笔都需要经过何种加工才能成型。合理的设计不仅能为甲方节约成本，

也能为钢结构的加工和安装带来便利。设计院工程师应多与加工企业交流，了解整个生产流程，切忌闭门造车，远离实际。

接下来在江苏永益钢管股份有限公司的参观以另一种形式给大家上了生动的一课。在生产车间大家参观了铸钢节点生产的整个流程，木模的制作过程、砂模的成型、钢水的浇筑成型与保温以及最终成型的铸钢节点。从中大家也了解到铸钢节点生产制作的特点。大家普遍认识到，铸钢节点虽然有无焊缝、整体美观等特点，但是由于其可能存在较大的制造缺陷又让整个节点的安全性难以把握，我们结构设计人员应对整个钢管制造过程进行充分的了解，做到设计和制造相

协调由此才能设计出更为安全、合理、经济、美观的钢结构工程。

第三站我们来到了江苏沪宁钢机。我们在其生产车间仔细观看了大型构件的生产过程制造企业敢于攻坚克难，依靠的是其自身强大的科研实力和丰富的工程经验。设计人员同样应该如此，在生产任务中应努力提高自身理论和业务水平，只有这样我们才能对自己所做的项目成竹在胸，才能有胆量和实力向更高难度的项目进发。

作为Ending，我们回访了我院设计的“常州体育中心”和“镇江体育会展中心”。在参观中，每一个人，特别是参与设计的工程师们对建筑作

品有了更加直观的体会和认识。这些建筑项目不再是存在于电脑中的二维模型，而是以真实的尺度矗立在人们面前。这些直观的感受可以帮助工程师们在以后的工作中不再凭空想象，将感性和理性结合到设计项目中，并与建筑等专业一起找到最为美观、合理的方案。

经过这次会议和参观考察，大家开阔了视野，积累了经验，找到了差距，也看到了奋进的方向。

“风雨多经人不老，关山初度路犹长”，愿与全院同事一起共勉！





藤本壮介的蛇形画廊 (图1)

## 消隐的边界

——藤本壮介和他的当代建筑

藤本壮介是日本新生代最有才华的建筑师之一。自2000年创立同名建筑师事务所以来，藤本壮介的团队不断扩大，专业分工也越来越细，积累的设计作品从住宅到公建，从医疗到文化，屡获国际大奖。藤本壮介经常用“原始”形容他的作品，他把建筑实践看成是探索世界和人道的一种方式。

藤本壮介曾在许多场合阐述过他对于建筑的认识，本文就从藤本所谈的一些观点展开，结合当代的现实背景，对藤本壮介的建筑思想进行简要的介绍。

■文/前方工作室 闻金石

关键词：

废墟 渐变 身体

藤本壮介在2013年受邀并设计了海德公园的蛇形画廊（图1）展馆，1971年出生的他是接受这项年度委托项目的第13位、也是最年轻的设计师。透过藤本壮介在各种场合发表的文章和对话，我们可以发现他的建筑视野是基于日本更为广阔的文化背景：不是具体的，而是经过抽象和提炼的；同时不局限于传统，更为重要的是他着眼于当代。

### 对于“废墟”的迷恋

藤本壮介的建筑作品有明显的与众不同之处，这种不同恰恰来自于他对建筑的独特理解。就像他对“废墟”的描述——“废墟是建筑的尽头，同时也是建筑的起源。废墟是包容了意外事件的不完美物，正由于此，能够转形为人工的洞穴。建筑就是要小心翼翼地设计废墟。”在House NA, Tokyo Apartment (图2)中，这种“废墟建筑”是

可感的，看似随机的拼贴，却为人的行为带来了未知的空间，建筑的形式不再仅仅是建筑的形式，在一定程度上它成为了生活行为的外在化，成为了一种关于体验的现象。

### 模糊的边界

“渐变、之间、嵌套、含糊、梦”之所以成为藤本壮介的建筑的关键词，是因为可以从他的作品中感知，正是这些词汇试图共同来描绘一种边界模糊的建筑，来寻找一种“之间”的状态。“之间”存在于渐变的某个阶段，“它们可以在内与外、建筑与都市、家具与建筑、私人与公共、剧场与博物馆、住宅与街道、物质与空间、早晨与夜晚、可理解性与不可理解性、动态与静止之间被发现。”这种看似“含糊”的，难以捉摸的建筑方法却为藤本壮介带来了设计的灵感。在“智障人士康复中心”，“日本北海



House NA, Tokyo Apartment (图2)



智障人士康复中心、日本北海道儿童精神康复中心（图3）



道儿童精神康复中心”（图3）这两个建筑中，“建筑与城市之间”的尝试被藤本壮介很好的呈现出来。这种尝试来自于他对于城市和建筑的理解。在他看来，建筑和城市并不是完全不同的东西，而是同一个现象的不同的显现。一座城市并不是建筑的集合，而它本身就是一个大而复杂的建筑。建筑不是城市性的一部分，而是城市里的一个小宇宙。这里，部分并不简单的隶属于整体，整体也不是部分的总和。部分和整体持续不断地交互作用着。有时，部分与整体竞争并吞没整体。从现象学或者结构主义的角度来理解这种观点似乎都是不太恰当的，作为一个东方的建筑师，藤本壮介好像不太习惯用“focus on”的视角去看待问题。就如同传统的东方画匠从来都不用透视的方法去看他们描绘的场景，藤本壮介更加喜欢用“退后”的方法来看问题。在他那里没有被“焦点化”了的问题，只有方方面面看似琐碎的家常问题。在这里建筑可以复杂的如同城

市，城市也可以抽象的如同一个房间。藤本壮介给我最大的感触是，他是在用一种独特的视角来做建筑，这种视角来自于东方的传统，但已经远地摆脱了符号。

### “身体”作为感知空间的主体

另外一个重要的关键词是“身体”。同济大学的郭屹民老师讲过，在建筑问题上，藤本壮介对身体的考虑是后发性的，身体并非他关注建筑的起点。藤本壮介对于身体的理解同样不是静止的，他更强调身体与建筑的互动。“如果有一个新的构成形态的空间但人们还继续用往常的方式与之互动，那是不够的。反之亦然，如果一个有着新的互动可能性的空间但其构成形态仍然是传统的，那也是不足取的。”这看似是一种闪烁其辞的说法，因为没人说得清楚“新的互动可能性的空间”同“构成形态”是怎样相关的。另外更为重要的一点是，藤本壮介的这种建筑观对建筑

在更为广阔的文化语境之下，藤本壮介告诉了我们一个传统文化与当代文化的契合点，那就是在建筑中作为主体的“人”。对于当代的中国而言，这也许是使建筑摆脱过于沉重的文化负担的一剂良药。



东京公寓（图4）

的使用者“身体”提了一个过高的要求——他们必须能主动地去寻求同建筑的互动（如果这个建筑有一个新的构成形态的空间）。在他对“房子的意义”的描述中，这种对主体“高标准严要求”式的建筑观是显而易见的。“或许，比如说一所房子是类似于一座小山的东西。让我们想象某人拥有一座山。在那山上，主人有所像是住宅的建筑物，有农田，一处原始森林，一条小溪，库房，家畜棚，步行约二十分钟有另一处房子作为分开的书房。此外，在山的另一边也许有小村子。其他的人可能住在那里的废墟，半建成的房子和一个图书馆里。在那座山上，有一个古老的山洞，人们可以探险。对这些住在山里的人来说，他们的房子的概念一定会延伸到作为所有的现象的整体的整个山。如果我们把这个整体当做一所房子考虑，那么它必然是个内与外、自然与人工、房子和城市累积聚合的场所。”这让我想起了日本的枯山水，一种高度抽象的象征主义的景观设计。那么对于一个一般的主体而言，要完成从一个房子到一座小山的想象，显然是有一定难度的。但这至少没有成为藤本壮介创作的障碍，反而激发了他对于未来的想象。

如果说藤本壮介思考建筑的起点并非身体，那至少也始于和身体相关的“枯山水”式的想象。他希望他的建筑像一座“小山”，一处“废墟”，因为他渴望身体同他的设计产生互动，那才是他最为关注的事情。从这个角度，对于身体的后发性的关注其实是一件无可厚非的事情。即便坂本一成和冢本由晴真正从日常性出发的建筑实践已经取得了令人信服的成就，但这也无法成为指责藤本壮介过于形式的理由，对生活和建筑不同的思考产生了不同的设计路径，并无优劣之分。

在更为广阔的文化语境之下，藤本壮介告诉了我们一个传统文化与当代文化的契合点，那就是在建筑中作为主体的“人”。对于当代的中国而言，这也许是使建筑摆脱过于沉重的文化负担的一剂良药。

# IN BETWEEN SOUTHWEST CHINA

我院主办的**首届西南建筑论坛**成功举行



2015年1月10日，由我院主办的首届西南建筑论坛在蓉隆重举行。本届论坛吸引了国内外多位知名建筑师、评论家、学者、教授，以及西南地区多个省市规划管理部门的观摩团队共300余人参加。召开如此大规模、高质量的建筑设计学术会议在西南地区尚属首例。

西南建筑论坛是西南地区建筑设计行业的开放性学术论坛，本届论坛以“西南之间”为主题，由中建西南院主办，院前方工作室与《城市·环境·设计》杂志社承办。

开幕式由我院副院长李琦主持，我院院长龙卫国、四川省住建厅总规划师邱建、以及中国工程院院士、中国建设科技集团副总裁、中国建筑设计研究院总建筑师崔愬先后致辞，祝贺论坛盛大开幕。随后，我院总建筑师钱方、家琨事务所主持建筑师刘家琨、韩国建筑学会“4·3小组”核心成员承孝相分别作了题为《寻找关系》、《此时此地》、《Meta City》的演讲，阐释了各自对建筑与地域关系的思考。此外，来自美国南加州大学、荷兰代尔夫特理工大学、我国重庆大学等海内外建筑高校，

以及西南地区各大建筑设计院的专家、学者分别作了涉及城乡现实、区域建筑的主题报告。我院常务副总建筑师刘艺等技术专家参加会议并做了主题发言。会议还就“如何理解现代性/地域性与探知地域性的有效途径”和“西南建筑的群体特征和现实意义”做了主题研讨。

本届论坛搭建了建筑学术交流的平台，探索了

地域性在全球化背景中的意义，以及地域性与建筑创新结合的重要方式，得到了社会各界和参会人员的高度评价，也进一步拓展了我院的行业影响力。《建筑学报》、《时代建筑》、《世界建筑》、《成都商报》、搜狐家居、视觉中国、建筑世界等媒体对论坛进行了关注报道，我院微信平台也对论坛信息进行了全程跟踪发布。

## Wonderful views

精彩观点



《寻找关系》——钱方

中建西南院总建筑师、前方工作室主持建筑师

建筑设计就是在处理多种关系：人与人的关系、人与社会的关系、建筑与经济的关系、建筑与环境的关系、空间与结构的关系、构造与材料的关系、肌理之间的关系、色彩之间的关系……把这些关系协调在一个合理的“结构”内，就会是一个好建筑的开始。空间形式源于“生活方式”的物质化呈现，人们的价值观、人类科学技术及材料学等因素的改变及发展，将导致“生活方式”的演进，从而引起空间形式的变化，因此空间形式的变化从属于“生活方式”的变化（关系）。

设计源于对生活方式的深刻理解，丰富源自生

活方式的不确定性。城市作为社会共存的形式，应该尽一切可能地体现普适性价值中和谐的东西；为人们能够安居乐业、诗意地栖居生活，建筑师应该以平和谦逊、理想大方的态度克制自己，回到对大量普适性建筑的关注。

职业建筑师需要具备两种基本素质：作为行业专家的专业技能和职业技巧以及作为社会公正和平维护者的诚信与责任感。我们的设计不应该是建立僵化的不变的形式模型，而应该是融入生活方式的建构！

## Wonderful views

## 精彩观点



### 《此时此地》——刘家琨

家琨建筑设计事务所主持建筑师

我关注建筑的几个方面，一体六面：与自然共生，低技策略，环保生态，处理现实，个人记忆与集体记忆，转译传统。

光线从缝隙进入，经过抹白砖墙的反射，就为这个建筑（鹿野苑石刻博物馆）提供了足够的室内光线。光线控制是很重要的事情。现代建筑都是均质的明亮，就像人没有秘密一样无趣。谷崎润一郎

写过一本书叫《阴翳礼赞》，稍微有点让人躲藏的地方是非常重要的。

当时（指创作胡慧珊纪念馆）有很多考虑，最后还是朴素到底，排除自我，排除一切设计感。

“无我”其实是在调动其他力量。但是要做到“无我”非常艰难，比做设计更加艰难。

### 《Metacity》——承孝相

韩国履露斋建筑事务所主持建筑师

少一点美学，多一点伦理。在西方建筑史上从头到尾找不到伦理两个字，伦理是亚洲的，是我们做建筑的时候首要考虑的关键词汇。

在城市里重要的并不是象征性的标志，重要的是各个因素之间的连接，好的城市不是让某一些人拥有的所有的东西，而是让每个人都能拥有一些东西。

其实这个世界上所有的城市包括建筑师终究是要灰飞烟灭的，就算是为光荣而建造的建筑最后还是会消失的，重要的是我们之前在这里存在过的记忆，这种记忆才是最真实的。所以我们到底应该打造什么样的城市和建筑呢？这是一个问题。

### 《山水逢时——关于重庆建筑的多维阅读》——褚冬竹

重庆大学建筑城规学院教授、博士生导师，Lab.C.architecture工作室主持建筑师

“新重庆”（1997年直辖以后）建设初期，整个城市具有明显的三个“设计开端”与三个“设计困境”。三个“设计开端”：城市设计先行、文化地标激增、基础市政迅猛；三个“设计困境”：建设用地局限、文化氛围淡漠、经济基础薄弱。

“西南建筑”不是一种可以被割离讨论的建筑类型，探讨“西南建筑”话题，实际上是探讨建筑如何在时空坐标系中准确存在的话题；反对将地域特征简单归化为形式符号，有时候地域特征甚至不需要被“看到”。

## 精彩观点

### 《城乡现实》——刘艺

中建西南院常务副总建筑师

地处西部的四川实际上可以再划分“东西”——半日车程之间你既能看到贫穷的乡野，也能体验国际化的城市生活，从这个意义上讲四川即中国的缩影。

四川的现实不应仅仅看作是一种特殊性，本质上亦是发展中国家和地区共同性的问题，立足现实寻求的解答亦具有普遍价值。

西南地区的建筑实践应该关注以下3个方面：资源效率（注重功能与建造的合理性，节约建材和营运能耗），文化自觉（主动发掘并表达地域生活习惯与建造传统的当代可能）以及城市意识（注重西部城市的整体性营造，以普通建筑的合理组织达成城市的完善性）。

### 《设计即修行》——王世东

西藏自治区建筑勘察设计院院长

整个西藏的建设和发展以及当代建筑设计需要理论支撑和文化指引。

传统建筑的根基来自于藏传佛教文化，而当代建筑设计依托于我们现在的生产生活方式以及时代发展的要求，如何把两者结合在一起，我认为既是

时代的挑战也是历史的机遇。

我相信对口援藏以及援藏机制的发展也是整个西藏历史进程当中的一次历史性的挑战和机遇，每个建筑师都有自己的文化背景和地域背景，他去西藏创作必然会带着这些因素。

### 《乡土的未来——地缘约束、乡土模型与当代多元系统比对中的贵州建筑实践》——魏浩波

贵阳建筑勘察设计有限公司设计总监，西线工作室主持建筑师

脆弱的喀斯特生境，“血缘性”与“地缘性”并重的乡土，与强调流程、效率与利益的普适社会这组三角关系基本构成了当代贵州特定的生存状态。

乡土的思维和技术的思维实际上是两股力量，

只有这两股力量同时并存，相互制约，社会才能正常发展。西线工作室“上山下乡”系列正是这方面的努力与探索。

### 《于矛盾之间得‘间(ji àn)’》——翟辉

昆明理工大学建筑与城市规划学院院长、教授，见地工作室主持建筑师

古人讲读书的最高境界是读书得间(ji àn)，就是要能够找到问题，寻求机会，建筑设计也应该要“得间(ji àn)”，这里面就要一直保持置疑，思变，寻求机会。

处理矛盾的关键在于“平衡”，矛盾不是二元

对立的，一定要竞和统一，这里面“适度”是最重要的，好不好就在于分寸的把握。

每一个单独的建筑都必须服从于其更大的整体，美就是部分和部分之间，部分和整体之间的和谐。

## Wonderful views

## 精彩观点



## ① 《明日之城》——James Steele

著名建筑理论家，南加州大学建筑学院教授

我小时候看漫画，觉得未来之城是非常奇幻的，车在天空飞，到处都是高楼大厦，人类住宅非常密集，但是现在的建筑比小时候漫画里面的建筑更加奇幻。

我们不能再回到平遥当古人，但是我们可以从平遥城市发展当中学到很多东西，比如街道的宽度，楼房的高度，材料，肌理，以及人的尺度。

## ② 《批判地域主义：一次永无休止的回归》——Alexander Tzonis

荷兰代尔夫特理工大学荣誉退休教授，“批判性地域主义”(CriticalRegionalism)理论创始人

对于西方和中国来说这是一个激动人心充满创造性的时代，同时又是一个充满破坏性的时代，现在的问题不仅仅是现代和传统的问题，而是一个更加深层次的问题。

今天的讨论结论就是我们不应该试图创造一种流派或者运动，而是应该把视线转向现实，让建筑

师们更多地关注现实问题，用现实主义的态度去解决问题。这也许是实现地域主义最好的途径。

可持续发展最好的例子是热带雨林，内部各部分和谐地合作，处在不断的自我进化之中。对于外来者，热带雨林是暴力和缺乏规则的体现。但事实上，它可以自我调节和平衡，拥有深层次的内在规则。

## 编后语：

建筑因设计而灵动，文化以交流而繁荣。本届论坛是中建西南院及相关建筑机构、政府机关、教育单位、相关媒体以及个人为繁荣建筑创作而共同完成的文化盛宴，对提升西南建筑设计的整体活力和影响力，增进西南地区内部，以及西南地区与东部、中部乃至世界的对话具有重要意义。论坛由我

院主办，充分说明了我院在行业内，尤其是西南地区的影响力，又对我院品牌影响力的提升起到了积极作用。继此之后，西南建筑论坛将对本届论坛的主要成果结集出版，并通过一系列后续论坛的举办，为西南地区建筑创作提供一个开放的学术环境，形成对西南地区建筑创作实践的持续记录和研究。



# 《HELLO! 树先生》

介绍《HELLO! 树先生》这部电影，是因为我们正处于影片描述的社会现状中，生存在新旧文化的更替中，树先生的迷茫、无奈我们都会有，那么如何建立自己的新信仰，何以作为人与人情感的纽带，都是面临多时的现实问题。

■ 文/设计十院 邹瑜

关键词：

父亲：代表传统的伦理文化，这种文化成长了上千年，在改革开放之初已经僵化。

哥哥：代表新兴的外来文化，因此哥哥的形象是戴着蛤蟆镜穿着西装留着长头发的嬉皮士。

树：代表了传统伦理文化的僵化。影片中父亲因其哥哥犯流氓罪，在树上将其吊死。隐喻在新兴文化的冲击下，传统伦理文化的恐惧与挣扎，并对新文化的扼杀。

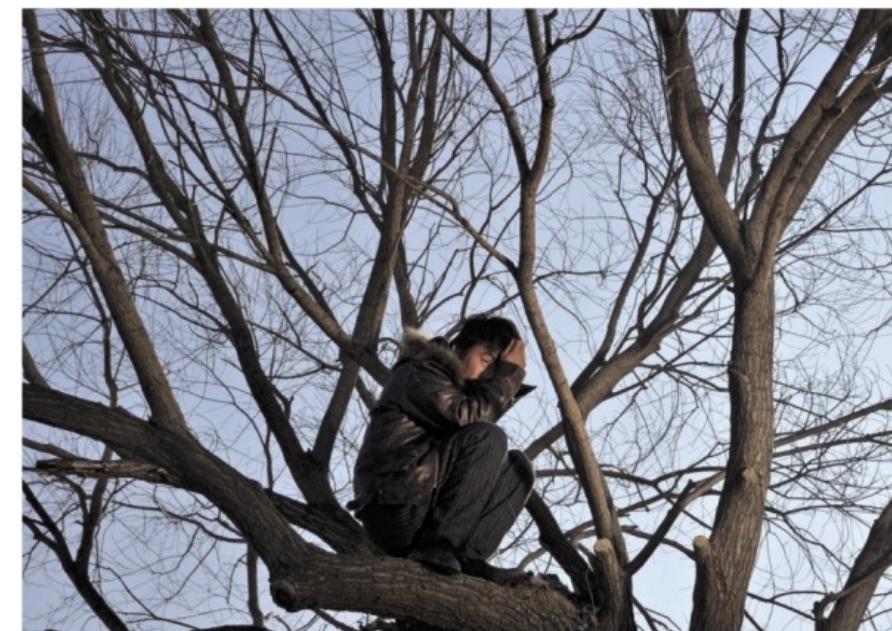
影片前部分展示了现实的树先生：树眼睛受伤后丢失了工作，弟弟来到医院表现出对哥哥的嫌弃，塞下钱后转身走掉，随后刚到母亲家，便接到工作电话离开。两个场景展现出一个为钱疲于奔波严重忽视亲情的弟弟形象。接着影片转到聚餐场景，高朋邀请树，纯粹为了取笑树，接着插进小庄撞车，树让二猪放过自己的哥们小庄，但二猪不理睬，朋友只认钱不认人的嘴脸强烈刺痛了树。接着影片讲述了树的爱情，他遇到了哑女小梅，小梅虽然是哑巴还可能是妓女，但依然看不起树，拒绝了树的提婚。接着影片转到高朋婚礼现场，树向艺馨提出想去他学校工作的要求，被拒绝。紧接着二猪因为树踩脏了自己的白皮鞋而怀恨在心，要求树下跪道歉，树避开人群在屋内对二猪跪下，由此成了压倒树内心的最后一根稻草，吐出“活着真没意思”的内心独白。由此影片场景转为了树的内心世界，转折点是以主人公出现在树上为标志。

影片后部分讲述了主人公的疯癫

史：树首先幻想了艺馨这个义气的朋友，自己投奔而去，艺馨接待了树并为安排了体面的工作，但树了解到艺馨的另一面：对家庭的背叛。已经彻底沦为欲望之徒的艺馨唤醒了树自己的爱情，他回到县城跟哑女再次见面，这次哑女同意了树的提婚，爱情随之圆满。

其次树幻想了一个与弟弟决裂的自己，由弟弟没有借到皇冠车事件引发树的满腔怒火，火烧婚礼。在与弟弟厮打之后试图掐死幻想中的父亲，并大喊“死了就别跟着我”，表现出内心与传统伦理的决裂。在树的潜意识中一直未能接受父亲杀死哥哥的事实，他崇拜哥哥的洒脱与自由，或者说他明白自己的懦弱完成不了对传统的殊死较量，因此他希望哥哥“救救我”。

再次树幻想了一场完美婚礼，由哥哥的回归拉开帷幕：哥嫂带来时尚之舞，弟弟开来皇冠车，树成为万众瞩目的焦点。随后影片在一片欢快的气氛中引向悲哀的洞房之夜，（树在现实中没有洞房经验，幻想中只能以失败结尾）回想起父亲吊死哥哥这一场景，揭示出



树心理病症的根源，并且暗示出树在现实中男性尊严的被阉割性。

最终树达到癫狂：对二猪下跪变成了二猪对自己下跪，听到放炮声紧张的事件变成了出大事的前兆，懦弱无能的树变成了万人敬仰的大师…当影片弥漫在一片红色中时，树来到了幻想中的高潮：全部村民奔向太阳新城，不管是有钱的没钱的，都奔向了幸福生活。而自己：等回了怀孕的哑女，并且哑女开口说话了。

至此影片结束。

不得不说这就是贾氏作品《小武》的升级版，通过对人物的重塑，使影片更加成熟。首先《树》剥夺人物的生存技能：小武至少有一份小偷职业，而树在一次失误操作中被解雇，并且因为眼

睛不可逆的损伤致使彻底失业。其次剥夺人物的社会纽带：小武拥有一位开商店的朋友，在经济上帮助小武，并且小武还遇到一位郝警察，在生活中经常对其帮助。而树先生拥有的唯一朋友是社会地位跟他相当的小庄。最后是人物性格的修改：此性格主要是通过改进人物职业属性展现的，小武作为小偷，从道德上来说被社会抛弃或践踏是无可非议的，所以只有赋予人物一种不具有道德贬意的职业，才能使树走向绝境震撼观众。导演一步步“逼疯”树先生，让人满目心酸，不禁感慨：无能者是不是就不配得到爱情，不配得到友谊，甚至不配得到尊严。

子从父，臣从君的传统文化已经远去，而在现代社会中我们应该建立怎样的价值观是值得每个人深思的问题。

导演一步步“逼疯”树先生，让人满目心酸，不禁感慨：无能者是不是就不配得到爱情，不配得到友谊，甚至不配得到尊严。

子从父，臣从君的传统文化已经远去，而在现代社会中我们应该建立怎样的价值观是值得每个人深思的问题。

# 越南建筑之旅

## ——融入生活的建筑设计

“旅游可以使人明智”，旅游是一种在辛苦和疲惫中寻找快乐和放松，是人类增长见识和经验的好机会。古人说：“读书万卷，行万里路”，去名胜古迹可以看看这块土地上的各种遗迹，了解当地文化的博大精深，学到更多的知识；去自然景区，能够直接面对自然的奇异景观，陶冶情操增长见闻；去大都市可以目睹大城市的时尚和繁荣。作为设计师的我们，就更应该出去走走看看，积累设计创意的知识素养。

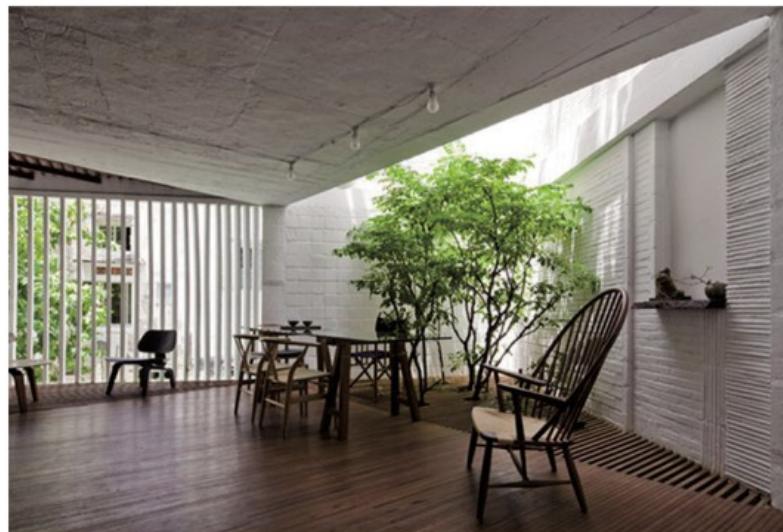
■ 文/前方工作室 姚攀科



### 西贡河上的东方明珠

去年十二月，工作室团队一行踏上了越南建筑考察之旅，度过了轻松欢快的5天。充满法国风情的“东方小巴黎”胡志明市，街道尺度宜人，道路上摩托车川流不息，两旁的行人、树木、摊位、休闲凳子组成城市的生活场景，窄开间长进深的建筑限定出街道的界面，每栋建筑的立面风格划分精致独特，整个城市环境和谐统一。行走在错落高低的城市间，乘凉于浓密的梧桐树下，品味一杯口感浓郁的越式咖啡，这里与生活的衔接是如此地放松与美好。在城市中边看边走地了解和观察，对这座“西贡河上的东方明珠”的城市形态和建筑特色有了最直观的感受（图1）。

◀ 越南城市街景（图1）



▲ 胡志明市A21-Studio工作室

### 融于生活的建筑师

充满法国风情的“东方小巴黎”胡志明市，街道尺度宜人，道路上摩托车川流不息，两旁的行人、树木、摊位、休闲凳子组成城市的生活场景，窄开间长进深的建筑限定出街道的界面，每栋建筑的立面风格划分精致独特，整个城市环境和谐统一。



锐角部分的通高天井作为核心来组织变化的空间。一层作为工作室的厨房和接待场所，天井顶上格栅式的木条让阳光照射进建筑最深层，杨桃树干伸过格栅到达二层，小天井让一层的厨房风雨畅通。二层是工作室的办公空间，每天早晨，建筑师坐在穿过二层地板的杨桃树旁边，看着绿叶被撒上清晨柔软的阳光，喝着咖啡，开始一天的工作。三层阁楼，作为员工和几个孩子居住的惬意小屋，通过朝向屋顶的天井的开口自然通风。在这个



▲ 越南I Resort 旅游度假村院落（图3）

小屋中，杨桃树的绿色不是点缀性的，而是真正的可持续性的融入建筑之中，建筑里有自然、阳光、风、雨、树木、生活。

武重义工作室位于离胡志明大学不远的街区里，他们对竹子、藤、石头等环保材料有深入的研究，并且设计了很多精致的可持续性的建筑。他们设计的建筑利用材料的天然质感，结合当地的景观特色，将空气、光线

和水影赋予他们的作品之中，创造出具有灵魂的建筑。

#### 轻松愉快的建筑

建筑之旅考察的第二站芽庄，这里作为一个海滨休闲度假城市，几个旅游服务建筑体现了当地特色。其中A21-Studio设计的I Resort 旅游度假村最具当地建筑地域性（图3），这里是芽庄一个专门提供高档泥浴服务的

SPA度假村。度假村坐落在河流边的山丘上，从入口开始，地势由低到高逐渐攀升，整个建筑形态轻松自然，整体气氛和平宁静。度假村总占地30公顷，使用了石材、木材、茅草等本土材料，利用竹子、椰子叶、水面、荷花、葫芦等具有热带风情的要素营造景观。规划中主要通过两个圆环形的公共建筑组织整个建筑群，通过建筑、山体和温泉池的错落布置，

五天的越南之行，感受到越南建筑师融入生活的设计理念，他们的建筑在这样的气候、经济、社会和文明背景之下，借鉴西方的设计概念和方法，运用自己特有的技术策略和手法，创造了属于他们自己的当代建筑。

内的微气候。建筑材料的运用相当地域和考究，门窗以及屋面材料都是当地的秸秆和藤条，家具都用了榫卯接合的方式，美观牢固；接待台面都用当地石材砌筑，整洁光滑。I Resort 旅游度假村是一个结合了当地地域特色的建筑设计作品，在优美的自然景观里，它既不突兀也不单调，营造了轻松愉快的氛围，让人流连忘返。

#### 塔影婆娑

五天的越南之行，感受到越南建筑师融入生活的设计理念，他们的建筑在这样的气候、经济、社会和文明背景之下，借鉴西方的设计概念和方法，运用自己特有的技术策略和手法，创造了属于他们自己的当代建筑。他们的建筑也一定会像婆那加占婆塔一样，经历千年的风雨的洗礼早已非最初的模样，阳光下塔影婆娑，一如既往地见证信男善女来朝拜的那部分心中的虔诚（图4）。

▼ 越南芽庄婆那加占婆塔（图4）





## 伊比利亚半岛的异类 ——格兰纳达

格拉纳达独特的历史让这个城市带着一种不同于其他欧洲城市的异域感。

■ 文/设计七院 宋卓尔

基督徒、阿拉伯人、吉普赛人都混杂在这个街道狭窄的城市里，炎热的天气让他们昼伏夜出，缓慢慵懒。但是这种节奏也让他们积攒了百年的精华，沉淀在每个街巷，每个角落。

最初听到格拉纳达（Granada）的名字时是在第一次联系导师的时候，当时以为自己听错了（那时只知加勒比小国格林纳达），心想：“您走得真远啊！”。后来入了师门才知道这是一个建筑学生异常向往的地方，由于这里有一所不错的建筑学校，当地的建筑师也慢慢自成学派，在这个西班牙南部重镇默默地进行建筑实践。

我们行程上确定了这一站其实也是

冲着这些建筑来的，无奈时间恰逢西班牙人放暑假，各大招牌建筑都闭门谢客，为了不枉此行，伙计们纷纷施展偷拍技巧，一人掩护，多人咔嚓，回来检查战果的时候发现还是无法吸收建筑师的灵气，只能作罢。

格拉纳达其实是西班牙一个重要的旅游目的地，大部分是因为阿尔罕布拉宫。西班牙南部曾经长期被阿拉伯人统治，因此像格拉纳达、科尔多巴、塞维利

1

2

1.花窗  
2.阿尔罕布拉宫水院



亚这些南部城市里充满了阿拉伯人的遗迹，阿尔罕布拉宫则是其中游人光顾最多的一宗。这里因为北临雪山，南可通港口，解决了阿拉伯人最头疼的水源问题，同时又可以方便出海征战。信奉真主的国王就在雪山脚下修建了自己的皇宫。

站在宫殿的兵营上可以俯瞰整个格兰纳达城，地势之好，易守难攻。进入宫殿之前先经过的是一个橘子园，黄橙橙的大橘子令人收不住哈喇子，遂于地上拾起一枚，放入口中——酸的牙都掉了。这时导游才在背后嘿嘿：阿拉伯人种橘子是为了借橘子花的味道除去自己的体味的。

进入房间后映入眼帘的则是满墙的石膏雕花，繁密而精致，因为年代久远，表面的颜色都已经退去，剩下的是石膏的本色，但是我倒是更喜欢这种材料统一以后凸显的斑驳绰影。此时也觉得阿拉伯人够鸡贼的，石膏上雕刻怎么也比我们在木头上雕刻容易些吧！

宫殿内每组房间之间是被内院隔开的，院子里又感受到阿拉伯人对水的崇拜，院子大的会有充满庭院的大水池，院子小的也会有喷泉，总之是在哪里都得听得到水声。此外在院子里种的植物都是有味道的，心里不由想象当年全是阿拉伯大胡子的时候得是什么味道。

由于许多参观的安排都被迫取消，也恰好给我们更多的时间在城市的街巷中感受一下地道西班牙人的生活。但是，我们随后做了一件很不像本地人的事：大下午的时候在



1. 格兰纳达大教堂
2. 狮子院
3. 加利西亚艺术中心
4. 鸟瞰格兰纳达
5. 格兰纳达街头

街上溜达。路上随处可见的温度计都在不停的提醒我们——42度，但是根本停不下来！

小伙伴们依然用自己的步子丈量着这个古老的城市。时间的紧张还是让我们没法用本地人的节奏前行，都是通过疾走的方式品尝着路边的一切，不过还好效率不错，白菜价的哈根达斯、大教堂旁边喧嚣的集市、各种贴满打折印记的橱窗们。

格拉纳达独特的历史让这个城市带着一种不同于其他欧洲城市的异域感。基督徒、阿拉伯人、吉普赛人都混杂在这个街道狭窄的城市里，炎热的天气让他们昼伏夜出，缓慢慵懒。但是这种节奏也让他们积攒了百年的精华，沉淀在每个街巷，每个角落。

回想起我们生活的地方几年就是一个大变样，也许只有这种闲散的土地才能孕育出这些默默无闻但是脚踏实地的建筑缔造者们。对于我们这些匆匆过客，这种节奏似乎已经成了一种奢侈……

## 跑，不能停

跑步，让我一点点超越“昨天”的自己。

■ 文/机电三院 文玲



最近，开始跑步。对于跑步，并非突如其来的热爱，从小就被“业余界”形容为——小而能跑。中学时期我的座右铭是“坚持，是世界上最容易的事情，因为只要你愿意人人都能做到；坚持，又是世界上最难的事情，因为毕竟做到的人只有少数。”因为有毅力，所以跑得更远？还是因为跑得更远，所以更有毅力？我想跑步和毅力应该是相辅相成，就像鸡和鸡蛋。

跑者的目的各不相同，我既不是为了减肥也不是为了拿奖，只是单纯享受跑步的过程。喜欢大步迈开双腿奔向前方的感觉，同时也享受与自己较劲一步步突破自我的整个过程。跑步时，我们平时关闭的感官才能张开；平时张开的感官则关闭上，比如呼吸和心跳。然而，人们却常常忽略呼吸和心跳，当它们出了问题，才意识到它们的存在。跑步时则不同，耳朵听着自己的心跳呼吸，嘴巴张口呼吸，神经感知内脏和四肢，捕捉每一丝疼痛和不适。如果说打坐入静可以使人感到自己的存在，超脱于世的话；那么跑步，则是在运动中，使我们有存在和超脱感的方式。因为，那是我们和身体最亲近的时候，我们只和自己的心、自己的身体对话。因为跑步，让我可以静下心来聆听自己的每一次呼吸，安静地思考，与自己的灵魂进行



对话。跑步，让我一点点超越“昨天”的自己。在长跑的过程中，我们唯一需要战胜的对手就是过去的那个自己。跑步让我明白，只要你愿意，没有什么是逾越不了的。因此，生活中的我也喜欢将目标定得略高，然后去克服去实现，最后享受目标达成后的那份满足感和成就感。

很喜欢知乎上的一个问答。问曰：“怎样走出人生低谷？”答曰：“多走几步。”我喜欢这个答案——多走几步。所谓的奇迹或是记录，大都取决于那多迈出的一步或是那多坚持的一秒。

可是面对工作的瓶颈期，生活的低谷期，有多少人有勇气再迈出哪怕一步呢？我想，通过跑步你可以找到答案。跑步无疑大有魅力：在个人的局限性中，可以让自己有效地燃烧——哪怕是一丁点儿，这便是跑步一事的本质，也是活着一事的隐喻。

世界上有两种人：一种是跑过马拉松的人，一种是没跑过马拉松的人。他们属于不同的世界。在这两个世界间有一扇门，那是道需要花力气去推的门。西南院的同事们，你准备好推开那扇门了吗？

很喜欢知乎上的一个问答。问曰：“怎样走出人生低谷？”答曰：“多走几步。”我喜欢这个答案——多走几步。所谓的奇迹或是记录，大都取决于那多迈出的一步或是那多坚持的一秒。

## 变化中的价值观

价值观随着时间会一直变化，小时候纯洁的以为爱情能战胜一切，长大了才发现很多东西都是有附加值的。

■ 文/设计五院 向蒙



摄影 | 彭建华

话说去年TITANIC重映，我兴冲冲的跑去重温了一遍，看完之后竟然发现和小时候的观感完全掉了个个儿，感觉挺神奇的。

小时候觉得JACK和ROSE是真爱，ROSE那未婚夫完全是个搅屎棍。人家好好的在画室里画画，你要派人来捉；人家好好的在三等舱和无产阶级群众打成一片，你硬要去指责人家；连邀请小李子去参加PARTY也是这么的口是心非，只想让JACK出丑。可恶，你不知道劳动人民最光荣么！小时候最恨的除了法海，就是他了。

现在来看，电影还是这部电影，可是故事完全不是那个故事了。ROSE那未婚夫活脱脱一个霸道总裁，给冒充白富美的ROSE梵高和海洋之心，他每次单独聚会前都会请求送ROSE回房，聚会后第一件事就是找ROSE；他看到ROSE身上披着JACK的外套会撕下来换成自己的，甚至会不顾一切的去找早已知道对他不忠的rose，看她上船才安心离开。在现在看来简直就是一个背叛与坚守的感人故事，人人都会给这个痴情男子点赞，何况他又这么有钱，而且不

任性。

价值观随着时间会一直变化，小时候纯洁地以为爱情能战胜一切，长大了才发现很多东西都是有附加值的。就像象牙塔里的爱情，男生会写诗会弹吉他简直帅呆了；而进入社会就会发现房子车子才是爱情的标配。

古代人如果能穿越看到现在这么道德沦丧肯定会崩溃吧，就如我看古代的故事就感到不可思议一样。《史记》卷四十“楚世家第十”讲述了伍子胥奔吴的故事。公元前528年左右，楚平王听信谗言，将大将伍奢全家三百多口抄斩，唯独伍子胥幸免于难。他一路逃亡，在一名船夫的帮助下顺利渡河去往吴国。渡河后他担心船夫会泄露自己的秘密而犹豫是否要杀掉他时，船夫已淡然一笑，慷慨激昂一番大道理后，甘愿将小舟覆于水面，自沉江底。伍子胥逃入吴国地界，见一女子河边浣纱，便上前问路，浣纱女得知伍子胥乃忠良之后，以浆纱米汤为其充饥，并为伍子胥指明通往吴国的道路。行走片刻，伍子胥回头一望，见浣纱女立在原地，心中起疑，便又折回身来。浣纱女知其心意，便转身跳入溪中，舍生取义。看完之后

有激进分子说，崖山之后无中国，明朝之后无华夏。先辈们的诗书礼仪，忠仁孝的民族性格在明朝之后就消失殆尽，可是这是真的么？其实只是价值观的变迁罢了。

我简直惊呆了，古人重礼义，轻生死的品格让我完全无法理解。

现代教育讲究的是人本文化，灌输的是重视人、尊重人、理解人。你为了别人的一个念想，为了所谓的正道都死了还怎么去尊重人？现代社会强调的是每个个体鲜明的个性，正如同娱乐圈的美女一样。李嘉欣够美吧？亦舒却评价她“美则美矣，没有灵魂”，你不仅要美，而且要美的有棱角、有气势，所以那个时代最红的是张曼玉、梅艳芳，都不算传统意义上的美人儿。

再比如《庄子》里的尾生抱柱，相传尾生与女子约定在桥梁相会，久候女子不到，水涨，乃抱桥柱而死。第一次听的时候简直就是个外星故事。同理，《二十四孝》里的大部分

故事我都觉得挺无语的，戏彩娱亲这些是真孝，那些什么埋儿奉母、卧冰求鲤、尝粪忧心完全都是封建主义糟粕。

当然，古人那“朝闻道，夕可死矣”的追求真理的精神，是现代人可望不可及的。比如方孝孺面对朱棣的那句荡气回肠的“灭我十族又何妨”，又比如“竹林七贤”的嵇康赴法场的那一曲《广陵散》，再比如抱小皇帝投江的陆秀夫，这些我们敬佩却永生无法做到的英雄事迹就在历史的长河中，等着我们后世去品评。

有激进分子说，崖山之后无中国，明朝之后无华夏。先辈们的诗书礼仪，忠仁孝的民族性格在明朝之后就消失殆尽，可是这是真的么？其实只是价值观的变迁罢了。



摄影 | 彭建华

# 中国 年 画 和年画故 事



■ 文/中国年俗网 沈泓

年画，就是与年俗有关的版画，也是过年期间特有的民间艺术。年画是中国民俗的形象反映，是节日文化风俗的典型体现。民间年画因风俗节日而兴起，它寄托了人们对风调雨顺、农事丰收、家宅安泰、人马平安和祈福迎新、驱灾避邪的愿望。

## 【过年的民俗】

农历过年的风俗，我国很早就有文字记载。“年”字，远在公元前十六至十一世纪殷商时代的甲骨文中就已出现。字形为很像一个人在收割或顶谷禾回去，所以《说文解字》称“年”字是“谷熟也，从禾”。商以后到了周，开始用“年”这个字来纪年。

当田里的五谷收割完毕，则是一年过去开始新的一年了。因此称春节叫“过年”。在中国古代年俗中，将一些祝贺过年的东西都冠以“年”字，如见面互相庆贺的话叫“年话”，门上和墙上贴的画叫“年

画”，吃的糕叫“年糕”，走亲访友的礼仪叫“拜年”等等。

由国家正式确定过年的具体时间，是在西汉太初元年。汉武帝刘彻诏令太史丞邓平创制“太初历”，确定正月为岁首，初一称“元旦”，后又称元旦前夜为“除夕”。从此，除夕、元旦过年的风俗活动越来越多。

辛亥革命以后，中华民国政府决定使用公历，把公历1月1日定做“新年”即“元旦”，把农历正月初一称做“春节”。尽管名称发生变化，按农历过年的习俗却未改变，并完整地保留到今天。

古时没有电影电视、报刊、网络等现代媒体，因此，年画作为发行量最大、覆盖面最广的传播媒体，其通俗性反映了几乎所有民俗文化内容。



## 【年画民俗的演变】

年画的起源和春联一样，都和古代的桃符有关。

在汉代，县官多在腊日或除夕“饰桃人，垂苇茭，画虎于门，皆追效于前事，冀以卫凶也。”可见，年画的风俗源于抵御邪祟的进入的愿望。

到了南北朝时，干脆就将神荼、郁垒直接画在桃板上，也有人直接将神荼、郁垒的名字写在桃木上，省去了绘画的麻烦。桃符发展到后来，渐渐分化成春联及门画，其中的门画就是年画的前身。

古人为何家家贴门神？据说，古人以为黑夜有鬼魅出来，门上若画或贴上一幅武将门神，就可在守护神的保护下安睡。

到了晋代，有“元旦画鸡于门”的风俗，因鸡一叫天就亮了，鬼魅则不见。画鸡于门上使妖灾群恶不能为害，扩大了年画中的门神题材，至今一些年画产地的早期门画中，尚有这一形式的画样传世。

宋代以后门神画上的猛将秦琼、尉迟恭之像，就是由此衍变而来。

春节张贴年画的风俗在各年画产地不尽相同。在佛山，明以前，人们多用石刻虎、狮放于门前左右，以示驱邪示威。自年画兴起后，人们在腊月廿四以后，便开始张贴春联、门画，民间俗称贴门神，以作驱邪纳福。

## 【年画内容与民俗密切相关】

年画往往通过反映民俗风情和各地的庆典活动来表现民俗。很多年画作品在反映社会变革或人们衣食住行

等活动中，有意无意地表现出了时代风尚、社会风俗，给研究者留下了大量可贵的形象资料。如一些年画中的装束，是研究服装变化的真实可靠的资料；年画中的农耕及农耕工具则是研究农业工具历史演变的重要资料。

晚清武强年画印了一些反映维新变法运动时提供新学的年画《万童习武》、《儿童体操图》等，表现了奋发自强的主题，反映出我国近百年来

教育制度的衍变，也可以看到受西俗影响的社会变革。

在旧时，年画不仅岁末腊月大量出现在乡村市集城镇街巷，就是在平时喜庆节日、婚丧风俗中，仍可见到各种不同题材形式的年画，如嫁女娶亲、生子弥月、入塾读书、考试中举、升官授职、拜师学艺、酬师谢神、养蚕获利、捕鱼丰收、出猎平安、安家迁居、谢医挂匾、祭天酬神等等民俗活动中，都有年画艺术形式点缀其盛。

由此可见，年画艺术与民俗密切相关。古时没有电影电视、报刊、网络等现代媒体，因此，年画作为发行量最大、覆盖面最广的传播媒体，其通俗性反映了几乎所有民俗文化内容。

## 【年画是古人的“宗教”】

为何年画在古代得以广泛流传？通过对收藏的各地大量年画的研究分析，可以认为，在古代年画对普通百姓起着“宗教”的作用。

西方人有宗教信仰，中国有儒道释传统，但这些还不是宗教信仰。于是，民俗年画在某种程度上就成为了中国人的宗教，或者说成了一种信仰。比如贴门神，是为了驱邪避灾，迎祥纳福；贴观音，是为了向善。不同的是，西方人的宗教是纯精神的，而中国人宗教其实是功利的。如贴财神，是为了求财。在现存的潍县清代年画中，就有大量这类的年画。从这些年画中可以看到，人们对世俗快乐和物质的追求憧憬，要远远多于精神。

## 年俗中的应景年画



**【春牛图】**

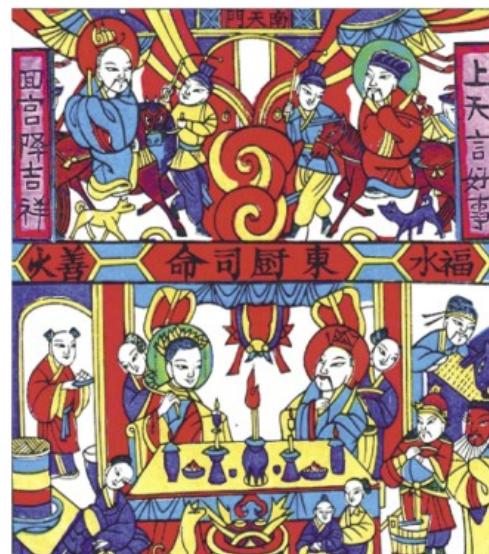
农村过去无历书，年画作坊入冬先印《春牛图》，图下画一芒神，为一童子模样者，手持一短鞭，象征春临，童子依一卧牛身旁，手托一“春”字。图上印有一年二十四节气月日表，及“流郎诗”、“地亩经”等，供农人耕作时按图上节气行事。



**【镇宅钟馗】**

钟馗是民间木版年画中较早出现的一个题材。北宋时已有印卖钟馗的文献记载，不过那时钟馗和门神一样，都是除夕张贴在墙壁或门上。明代以后，除夕悬挂钟馗的风俗渐渐移到五月端午，悬于堂中“挂钟馗图画一月，以祛邪魅”。

民间年画中的钟馗，多无捉鬼情节，只画钟馗头戴进士巾，身穿圆领官衣，蹬厚底靴，仗剑，手指一蝠，或题“引福入堂”及“福在眼前”、“福自天来”等字句，借“蝠”与“福”字之音相谐近，巧成一句吉利之语。



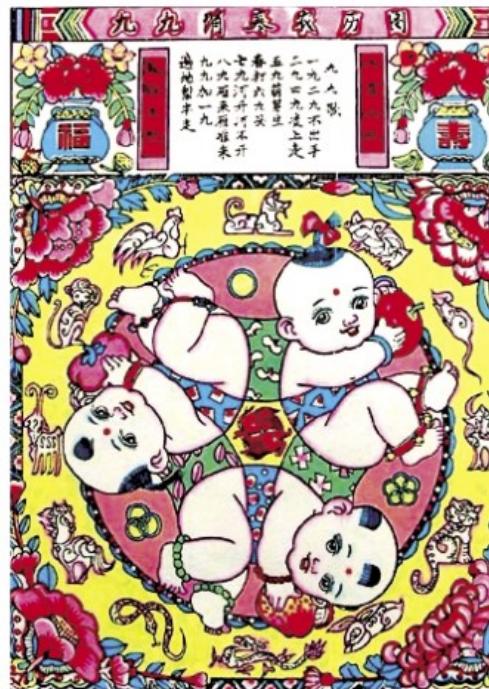
**【灶王】**

灶王年画也称灶神、灶君、灶君府等。贴灶王风俗的演变，已有千年之久，灶君马（府）印刻作坊遍及全国，远至云南的纳西族、白族、彝族等少数民族地区，都有大小不同彩印或墨线灶君纸马之图像。图像的形式有坐、有立（白族灶君是立像），有灶君一神独坐，有灶君与夫人并坐，还有香案前灶君坐于中间，左右二夫人分坐，此类灶君只有山东潍县和聊城一带流行，俗称“三头灶”。

灶王年画顾名思义是贴在灶上的，贴了灶王画，表示一年四季天天开火，灶火旺盛，有饭吃。这表达了底层民众最朴素的愿望。因此，灶王是印制最多的年画之一，特别是在杨家埠，几乎家家年画作坊都印灶王，销量最大。

**【九九消寒图】**

“九九消寒图”是属民间年画中历画之一种，它也是早期出现的年画形式之一。明代《九九消寒图》之形式，多画梅花。清代年画中“消寒图”的形式花样较多，还有一种娃娃题材的。各地的《九九消寒图》图案不同，武强的《九九消寒图》图案为著名的“六子争头图”，是武强年画代表作。



**【财神】**

在民俗年画中，关于财神的年画最多。各地都有不同财神的图案，有的是文财神，有的是武财神，有的是文武财神，有的是财神夫妇，有的是上关（官）下财（上面是关公，下面是财神）。关公也是财神，关公重义，因义比钱重，所以关公在财神的上面。其实重义也是为了得财，因为只有诚信，才能赚到更多的钱。

# 01

## 年终会议快讯

- 2015年1月15日，院召开技术委员会年终工作会议，各专委会进行了总结述职。
- 2015年1月26日，院召开职能部门、代管单位目标管理检查及绩效考核会议，对职能部门及代管单位2014年的工作进行了考核。
- 2015年1月27日，院召开院副总建筑师（工程）师绩效考核会议，全面总结了院技术领导全年工作情况，并进行了院副总（含执总及常务副总）建筑（工程）师绩效考核。
- 2015年1月28日，院纪检监察年终总结座谈会召开，对全院一年以来的纪检监察工作进行了总结。
- 2015年1月29日，中心（工作室）年终工作会议召开，对中心（工作室）2014年的工作进行了考评。
- 2015年2月4日，院召开了工会总结会，对全院各支会过去一年的工作进行了回顾，并对新一年的工作进行了展望。

# 02

## 我院规划市政业务在湖南市场取得重大进展

近日，我院规划市政业务在湖南市场取得重大进展。继2014年初取得《凤凰县文化旅游经济开发区概念规划及首期修建性详细规划》任务后，近期又承担了凤凰县城北新区、土桥垅片区、三隧一桥片区、经开区等片区的一系列后续规划项目，得到了业主单位、主管单位及政府的高度认可。

2014年初，我院规划市政院凭借积极的服务态度及专业的技术能力，成功赢得了《凤凰县文化旅游经济开发区概念规划及首期修建性详细规划》的编制任务。在该项目编制过程中，规划市政院充分发挥多专业协同设计的优势，通过规划、市政及建筑三大专业的共同合力，在项目设计成果中充分体现了从前期概念规划的整体引导，到修建性详细规划的具体布局，再到道路交通及市政管线的综合协调，最后建筑方案完善实施的全方位、一体化设计，全面保障并指导了“文化旅游经济开发区”的顺利开工建设，得到了业主及相关主管部门的高度称赞。项目为我院赢得了良好口碑，规划设计的相继深入，有效



地延伸了我院在湖南省凤凰县市政设计、建筑设计板块业务，并获得“首期80亩工业园区建筑设计”，为我院在湖南省的业务拓展奠定了坚实的基础。

规划市政院 张婷

# 03

## 省国资委领导及中浦院老师来我院交流指导工作



近日，省国资委及中国浦东干部学院干部培训交流座谈会在我院举行。省国资委党委专职副书记梁志仓、党建工作处处长陈俊，中国浦东干部学院黄颖博士及相关老师，中国电信四川分公司、四川能源投资、四川铁路产业投资集团等十家单位的主要领导参加会议。我院党委书记张宽参加本次座谈会。

会上，各参会人员各抒己见，分别就国有企业干部培训前期调研、培训方式、培训内容以及干部综合管理等层面提出了交流意见。梁志仓同志指出，干部培训要根据干部需求，结合当前形势及最新理论成果，

分层次、有针对性地开展，不断提高企业领导干部的理论素养和业务能力，为新形势下国有企业的转型升级作出贡献。会议还就省国资委系统国企领导人员及党务干部培训进行了交流和研究。会议选在我院召开，既反映了省国资委对我院干部培训工作的肯定和重视，也为我院企业党建及干部培训带来了诸多启发，必将促进我院的干部培训工作更上新台阶。

党委工作部

# 04

## 院服务达州专项课题汇报会顺利召开



1月30日，达州市委常委、副市长黄平林，市建设局局长王伟，规划局局长何怀良一行就院地合作的阶段性成果与我院进行了交流。我院副总建筑师、达州市总规划师殷波，院下派达州市住建局副总规划师马冀，院服务达州专家团秘书长刘翔及相关课题负责人参加交流会。会议由殷波主持。

会上，各课题成员就《达州市规划局工程规划审批技术要点》、《达州市小城镇规划评估与提升建议》、《达州创建现代山水生态城市的重点任务研究》、《提升建筑品质助力新型城镇化——达州新农村建设规划设计现状调研》4个专项课题进行了介绍。

黄平林认真听取了各专项课题的汇报，就课题中存在的疑问与我院人员进行了讨论与交流。黄平林对现阶段课题取得的成果给予了充分肯定，并就课题成果结合达州市规划建设部门2015年度工作进行了部署。

技术质量部 向婧

# 05

## 我院组织举办四川省立法机关企业调研座谈会

近日，院法律顾问室组织举办了四川省立法机关企业调研座谈会，就总承包业务发展中的个别法律问题进行探讨。座谈会邀请四川省人大法工委和四川省建设厅的相关部门来我院现场调研指导，并特别邀请了四川省建筑设计研究院、成都市建筑设计研究院、中国成达工程有限公司、成都建材工业设计院等4家在我省民用建筑设计行业和设计牵头工程总承包领域内的领军国有企业设计大院参加座谈。

座谈会上，企业代表从多个维度对工程总承包及现在发展中面临的法律问题进行了汇报介绍，立法机关和行政机关的相关部门领导表示对这些法律问题将进一步加强研究，以促进我省工程总承包行业更好更快发展。这是我院首次组织这种高层面的立法机关座谈会，我们将以此为契机，进一步加强与立法机关和行政机关的交流，为院发展营造健康和谐良好的法律环境。

法律顾问室 尹军



# 06

## 我院与金牛区人民检察院签订检企共建协议

在党风廉政建设进入新常态的形势下，为进一步加强我院反腐倡廉工作，我院与金牛区人民检察院商定建立检企共建机制，并于1月15日在我院举行了检企共建协议签字仪式。金牛区检察院党组书记、检察长连小可，我院党委书记张宽出席仪式并讲话。协

议主要内容涉及廉政宣传、预防职务犯罪、重大项目廉洁风险防控、为地方经济建设和社会发展服务、保护企业合法正当利益等诸多方面。签字仪式完毕后，金牛区检察院在我院举办了“工程建设领域预防职务犯罪”专题讲座。讲座案例丰富生动，警示语重心长，让大家深受教益。

法律顾问室 尹军



## 07 我院承建的四川大学华西第二医院锦江院区一期总承包项目开工



近日，由我院承建的四川大学华西第二医院锦江院区一期总承包项目开工仪式在成都市锦江区三圣乡隆重举行。四川大学华西第二医院院长母得志、成都人居置业有限公司总经理何坤，我院院长龙卫国、副院长陈勇等出席仪式。

四川大学华西医院在全国医疗系统中享有盛誉，四川大学华西第二医院锦江院区一期总承包项目总建筑面积154596m<sup>2</sup>，设置床位900床。该项目是我院累计承建的第15个工程总承包项目，对我院总承包事业在医疗建筑领域迈上新台阶有着重要意义。

龙卫国院长在致辞中强调，医院是救死扶伤之所，是关乎国计民生的百年大计，四川大学华西第二医院锦江院区一期总承包项目意义深远、影响重大。作为实施联合体的牵头人，西南院将积极协调各相关单位，有效统筹内外部资源，充分发挥我院在总包方面的专业优势和丰富经验，以确保项目顺利高效实施，保质保量完成。

总包部 梁馨

## 08 “大型公共建筑与幕墙一体化设计高峰论坛”在我院圆满召开

近日，由我院、现代都市建筑设计院、《建筑技艺》杂志社共同举办的“大型公共建筑与幕墙一体化设计高峰论坛”在我院隆重召开。这是建筑与幕墙系列论坛首次走进成都，会场选在我院，充分反映了我院在建筑与幕墙设计方面的影响力。会议开幕式由我院副总建筑师、幕墙中心主任殷波主持，四川省住房和城乡建设厅勘察设计与科学技术处处长黄兴华，现代都市建筑设计院副院长戎武杰、《建筑技艺》杂志社社长王学东和我院党委副书记鲁小兵、总建筑师钱方分别在开幕式上致辞。来自全国各大建筑设计院建筑师、幕墙设计师和房地产企业代表约400名专业人士参加了本次会议。

会议邀请23位嘉宾进行了精彩演讲，我院设计师闫雪、黄怀海、董彪三位同志也分别做了主题报告。本次会议以全方位、多层次、多角度对建筑与幕墙设计进行了研讨，对建筑幕墙的应用技术和发展趋势做了深刻交流。

幕墙中心 王婷



## 09 中国勘察设计协会建筑电气工程设计分会西南学组成立大会在我院召开

2014年12月26日，中国勘察设计协会建筑电气工程设计分会西南学组成立大会暨技术交流大会在我院召开。建筑电气工程设计分会常务副理事长欧阳东、秘书长助理齐爽以及来自建筑电气工程设计分会西南地区常务理事、理事及部分设计院、审图机构、高校及企业代表共60余人参加了会议。我院院长龙卫国应邀出席会议。

四川省建设厅科技设计处处长黄兴华、四川省勘察设计协会秘书长郑怀、我院院长龙卫国、四川省建筑设计院副院长张理分别为大会致辞并提出了对学组的期望。欧阳东常务副理事长介绍了中勘协电气分会的组织架构、主要职能、发展方向等，对学组今后的工作提出了要求。

大会选举了西南学组组织机构，确定了西南学组工作重点、评优等工作，并对当前的部分电气热点、难点问题进行了研讨。

科技发展部 杜毅威



## 10 我院三个案例被评为“中国建筑优秀社会责任实践”

近日，在中建总公司举办的首届“中国建筑优秀社会责任实践”征集活动中，我院申报的3个案例全部成功入选，成为系统内有案例入选的唯一一家设计院。

本次案例征集是中建总公司为总结社会责任工作的先进经验，推广优秀做法而开展，全系统共50个案例参评，29个入选。我院《创新高原人居环境，实现雪域千年跨越——青藏高原气候适应性节能建筑关键技术研究科研项目》被评为低碳环保类优秀社会责任实践，《守望摩梭家园，维护地域文化——摩梭人聚居地保护项目》及《发挥专业技术优势，服务新型城镇化大局》被评为社区发展类优秀社会责任实践。

企业文化部

## 11 院常务副总建筑师刘艺被评为“中国建筑最美职工”

近日，院常务副总建筑师刘艺被评为“中国建筑最美职工”，由技术质量部张逸撰写的《情怀筑梦——记中国建筑西南设计研究院刘艺》一文被收录到《中国建筑梦想家园——最美职工》一书。

本次评选活动由中建总公司工会组织，面对全系统开展，旨在记述最美事迹，引导和激励职工群众谱写企业发展新篇章。院工会收到通知后，积极组织申报落实。最终，刘艺以“把无限的爱和思想投入作品之中，使建筑回归自然，让人性返璞归真，建造出真正的心灵栖所”的设计思想和实践，从近100名参评者中脱颖而出。

院工会

## 12 我院杨学兵同志获得“2014中国工程建设标准化年度人物”奖项

近日，我院木结构设计规范组组长杨学兵同志获得“2014工程建设标准化年度人物”奖项，成为全国获此殊荣的50位年度人物之一。

据悉，该奖项由中国工程建设标准化协会与中国建设报社联合举办，来自全国的多家工程建

设标准化机构和企事业单位参与评选。长期以来，我院坚持建筑技术的研究运用及标准化建设，推动行业发展。早在20世纪六七十年代，我院即开始参与《木结构设计规范》的修订，并成立了当时国内唯一一个木结构相关技术标准的规范管理组。近40年来，在国家颁布实施的7项木结构相关标准中，我院主编了其中4项，参编了2项。本次获奖，充分反映了业界对杨学兵个人及我院在木结构标准化建设领域的肯定。

企业文化部

## 13 重庆万州万达广场项目获2014年度重庆市优秀工程勘察设计一等奖



近日，由设计十院（重庆院）设计完成的重庆万州万达广场（购物中心）项目，在2014年度重庆市优秀工程勘察设计奖评选活动中，从135个申报项目中脱颖而出，获得建筑工程类一等奖。

项目总建筑面积约18万平方米。为了达到对传统商业文化的延续及与地域特性的共生，项目在设计过程中深入分析山地、临江的空间模式，借鉴码头文化和商贸历史，从现代城市设计的角度出发，力求塑造一个“包含传统文化、历史记忆与现代商业空间的结合体”。建筑外观借鉴万州近代“中西合璧”的建筑风格，糅合现代时尚元素，并按照绿色建筑的要求，打造一个充满传统元素和现代城市气息的商业室内外空间，与万州这座风光秀丽的山水历史名城取得呼应与共生。

该项目同时获得国家“一星级绿色建筑设计评价标识”和重庆市“绿色建筑设计评价标识”银级标识。

设计十院 刘力畅

## 14 院团委微电影《海阔天空》获得中建总公司微电影大赛二等奖

2014年10月，中建总公司团委开展了“我的中国梦——奋斗的青春最美丽”微电影大赛。经过近4个月的精心组织、筛选和推荐，中建系统各工程局、设计院、专业公司共有69部微电影作品报名参赛。经认真评选，院团委组织拍摄的青春微电影《海阔天空》以总分第9的成绩获得二等奖，在设计院参赛作品中排名第一。

微电影《海阔天空》以青年员工的成长为主线，讲述了3位从事设计工作的年轻人，逐步向我院设计、总包、地产三大业务板块的三个方向发展，并在此过程中不断成长蜕变的青春故事。影片侧面展示了西南院三大板块的发展历程，也展现了新一代西南院青年员工心怀梦想、勇于担当、拼搏向上的青春风貌。

该微电影的剧本、演员、导演均由院青年员工独立承担，主要场景、道具、服装零成本。院总建筑师钱方也友情参与了本片的演出。

微电影外网优酷播放地址：

[http://v.youku.com/v\\_show/id\\_XODAxMTYyMTUy.html](http://v.youku.com/v_show/id_XODAxMTYyMTUy.html)

微电影内网播放地址：T:\团委\微电影海阔天空

院团委

## 15 院“一部两司”联合举办的2014年干部培训班圆满结束

近日，院总承包事业部、锦府房地产公司以及西南楼宇公司联合举办的2014年干部培训圆满结束。本次培训历时两月，共有101人次参加。

本次培训邀请高级人力资源管理师张晖讲师、成都“十佳”律师孙波律师和中国十佳专业培训讲师居易老师，分别讲授了《情境领导》、《解读2013版“建设工程施工合同（示范文本）”》、《管理就是沟通》、《赢在执行力》、《成为优秀的管理者》等有关内容。授课采用小组分桌的形式，学员就案例进行分析、研讨及互动。

此次培训班是在之前举办“一部两司”新员工培训班的基础上，为了进一步推进关联业务板块间的联动对接，探索中层管理者培养机制的一次摸索和尝试。培训班的成功举行即有助于提升学员们理论素养和综合业务水平，又进一步增进各业务板块间的交流与互动，其组织形式、授课方式和内容均得到了大家的一致认可。

楼宇公司 张媛媛



## 16 规划市政院一所开展首届“我是规划师”主题演讲活动

近日，由规划市政院一所组织的首届“我是规划师”主题演讲活动圆满举行。

本次演讲活动以“2015，我是规划师”为主题，旨在提高员工综合素质，增强团队竞争力。活动以组队参赛的方式，以实际规划设计项目为演讲内容，演讲者通过对演讲内容、表达形式等方面的创新，向大家展现项目的技术要点总结、个人成长感悟、团队协作精神等重点内容。

随着规划设计行业的发展，在方案竞标、项目审查与沟通中，汇报与表达已愈发重要。本次活动开展，让每位员工各尽所能、各展风采，加深了彼此了解，增强团队凝聚力；同时也通过一个个实际项目的展示，总结回顾了团队的优秀项目及工作经验，促进了团队技术水平的提升。

规划市政院 冯欣



## 17 科创物业开展消防安全讲座

为进一步增强业主的消防安全知识，树立安全意识，杜绝火灾隐患，构建平安小区，科创物业于2014年12月3日在星辉西路8号小区举办了消防安全讲座。

本次讲座特邀请了政安消防宣传中心施跃根教官为小区业主讲解消防安全知识。施教官结合近年来典型火灾案例，总结了火灾发生的主要原因，讲解了必备的救生工具，常用救生工具的使用方法以及火灾防烟、逃生的注意事项等，并就车辆进水、燃气防火、家庭防火等“四件宝”作了重点介绍。

本次培训使到场的业主们深刻认识到安全隐患就在身边，有效地提高了业主的安全意识和消防应急能力。

科创物业 雷茗



## 中建新闻

CSCEC NEWS



(据中建总公司网站)

## 中国建筑获三项国家科技进步奖

中共中央、国务院于1月9日在北京隆重召开2014年度国家科学技术奖励大会。党和国家领导人习近平、李克强、刘云山、张高丽出席大会并为获奖代表颁奖。中国建筑股份有限公司总工程师毛志兵代表中国建筑参加大会。

会上，由中国建筑等单位完成的“现代预应力混凝土结构关键技术创新与应用”获国家科学技术进步一等奖；“百层高楼结构关键建造技术创新与应用”、“拆除工程精确爆破理论研究与关键技术应用”二项成果获国家科学技术进步二等奖。

其中，“现代预应力混凝土结构关键技术创新与应用”项目系统研究并解决了大跨、超长、重载等复杂预应力混凝土结构中的几大关键难题——裂缝控制、变形控制、抗震设计等理论和应用问题，研究成果应用于海峡国际会展中心、南京奥体中心等近百项建筑、桥梁、轨道交通和特种结构工程。

“百层高楼结构关键建造技术创新与应用”项目针对百层高楼普遍存在着侧向刚度要求高、节点应力集中、泵送高度和混凝土强度高、施工组织区域密集、重大措施风险大、功效低等一系列难题，展开了攻关研究，形成的多项创新成果填补了国内外施工领域的空白，具有广泛的推广价值。

“拆除工程精确爆破理论研究与关键技术应用”项目是中国建筑与工程爆破领域企

业、高校、科研院所等单位结合大量爆破拆除工程实践，对建（构）筑物倒塌、破坏及失稳机理进行研究形成的创新成果，在城建、电力、交通等领域400多项爆破拆除工程中得到成功应用，实现了建（构）筑物拆除的高效、经济、安全等目标。

截至目前，中国建筑共获国家科学技术奖63项，其中，一等奖4项，二等奖22项。

## 中国建筑官方APP“中建幸福空间”上线运行

2014年12月26日，中国建筑股份有限公司官方APP手机客户端“中建幸福空间”在京成功开通，中国建筑从此跨入新媒体时代。

“中建幸福空间”APP创新阅读载体，旨在建立一个令广大读者第一时间掌握中国建筑企业资讯和无障碍交流的新平台。APP栏目设置包括：资讯、视点、专栏、看见、说吧。读者可以在“资讯”栏目中获得最新企业资讯、领导动态、以及文化建设相关资讯；在“视点”栏目中品味深度文章，拓宽视野；在“专栏”中感受头脑风暴，领略大千世界的风土人情；在“看见”栏目享受一场视觉盛宴，让光与影的万千变幻在指尖绽放；在“说吧”栏目畅所欲言，资源共享，寻找社区中与你有共同爱好的发烧友。

## 行业资讯

Industry information

2014年，是中国全面深化改革元年，也是建筑业的转型升级之年。日前，《中华建筑报》等媒体评选出了2014年建筑行业十大新闻。通过这些新闻，可以大致勾勒建筑行业一年的发展历程。

## 1. 我国首部城镇化规划出台

3月16日，我国首部城镇化规划《国家新型城镇化规划（2014—2020年）》正式出台。全文共计31万字，分为8篇31章。《规划》提出，常住人口城镇化率要达到60%左右，户籍人口城镇化率要达到45%左右。

## 2. 《关于推进建筑业发展和改革的若干意见》发布

7月1日，住建部印发了《关于推进建筑业发展和改革的若干意见》，第一次提出了市场决定资源配置的指导思想，在建筑业产生巨大反响，为我国全面深化建筑业体制机制改革指明了方向。

## 3. 我国自主研发的3D打印建筑亮相上海

3月29日，我国自主研发的首批3D打印建筑亮相上海，标志着3D打印建筑在我国从概念变为现实。这些“打”出来的建筑的墙体是用建筑垃圾制成的特殊“油墨”，按照电脑设计的图纸和方案，经一台大型的3D打印机层层叠加喷绘而成的，而10幢小屋的建筑过程仅花费24小时。

## 4. 南水北调中线一期工程通水

12月12日，备受关注的南水北调中线一期工程正式通水。它历时11年建设，全长1432公里，每年可向北方输送95亿立方米水，相当于1/6条黄河，让北京、天津、河北、河南4个省市沿线约6000万人直接受益，近1亿人间接受益。

## 5. 保障房年度建设任务全面完成

12月19日，从全国住房城乡建设工作会议获悉，2014年城镇保障性安居工程的任务目标已全面完成，700万套以上的保障性住房开工建设。2015年我国将新开工建设保障性安居工程700万套，基本建成480万套。

## 6. 习近平要求勿搞“奇奇怪怪的建筑”

10月15日，习近平总书记出席了文艺工作座谈会，并发表了长篇讲话。他在发言中提到的“不要搞奇奇怪怪的建筑”，瞬间让我国那些造型奇特的“怪建筑”成为公众讨论的热点。12月，北京市表示将对建筑体量、尺度、风格、色彩、形式、材料等基本方面进行必要的规定，被视为对此的回应。

## 7. 全国工程质量治理两年行动启动

9月1日，住建部下发《工程质量治理两年行动方案》，意在通过两年治理行动，规范建筑市场秩序，落实工程建设五方主体项目负责人质量终身责任，遏制建筑违法发包、转包、分包及挂靠等违法行为多发势头。

## 8. 新版《建筑业企业资质标准》发布

11月6日，住建部发布了新版《建筑业企业资质标准》，2001年出台的《建筑业企业资质等级标准》同时废止。新版标准将于2015年1月1日起施行。与旧版相比，新版标准中的专业承包资质由原先的60项减少为36项。

## 9. 建筑业掀BIM技术应用热潮

自2011年5月住建部发布《2011—2015年建筑业信息化发展纲要》以来，BIM技术不断普及和深度推广，越来越多的施工企业了解到BIM技术对于企业的重要性以及给行业带来的革命性作用。2014年，无论是行业主管部门的引导，还是地方政府、行业协会、企业自身的行动，正在逐渐形成一股BIM的“中国推力”。

## 10. 建筑业成为反腐主战场

2014年依然是反腐之年，而建筑业依然是反腐的主战场之一。从3月份中国长江三峡集团原董事长和总经理去职，到10月份深圳原政法委书记蒋尊玉落马，诸多腐败案件都与工程有关。

**CSWADI**

地址：成都大邑大温北路99号（安公桥侧）

电话：028-62563606 028-62569900（传真）

邮箱：<http://www.cswh.com>



# 印象 西南院

七〇五所设计生涯

02/2015  
总第23期  
双月刊



中国建筑西南设计研究总院有限公司

