

TOPICS

专题
『十三五』规划



印象 西南院

九七改马诚达题



01/2016
总第28期
双月刊

CSWADI

地址：成都天府大道北段866号（办公楼新址）
电话：028-62550866 028-62550900（传真）
邮箱：xnyb@vip.163.com 网址：<http://www.xnjz.com/>



中国建筑西南设计研究院有限公司
CHINA SOUTHWEST ARCHITECTURAL DESIGN AND RESEARCH INSTITUTE CORP.LTD





新年快乐
2016
丙申年 HAPPY NEW YEAR



时间若流水不变，两岸的风光已经秋去春来。

2015，我们有坚守，有突破，有克难奋进。

2016，我们有信念，有积淀，有水到渠成。

感谢全体员工在过去一年的辛勤付出。

祝全体员工新春愉快，阖家幸福、猴年大吉！

院领导班子全体成员
2016年春节

企业理念

企业使命：拓展幸福空间

企业愿景：最具国际竞争力的建筑地产企业集团

核心价值观：品质保障 价值创造

企业精神：诚信 创新 超越 共赢

企业责任：设计精品 成就员工 服务社会

企业目标：成为国内发展领先、品质一流，具国际竞争力的建筑设计企业集团

特色文化：爱岗乐业、明德至善的人本文化

CONTENTS

03 IMPORTANT NEWS 要闻

01. 中建总公司官庆董事长莅临我院调研指导工作
02. 中建总公司王祥明副总裁一行到我院调研
03. 国企监事会16办事处主任王战军一行到我院调研指导
04. 住建部市场监管司熊士泊副司长一行到我院调研
05. 院党委书记张宽出席中共四川省委第十届七次全体会议
06. 我院工会获“全国模范职工之家”荣誉称号
07. 我院参与项目获国家科技进步一等奖
08. 我院多个项目荣获2015年度全国优秀工程勘察设计行业奖
09. 我院两项目荣获“2015年度四川省优秀城乡规划设计奖”一等奖
10. 我院一项目获得“2015年度全国绿色建筑创新一等奖”
11. 我院喜获“郑州奥林匹克体育中心项目”设计权
12. 2015年中国空间结构委员会专题研讨会在我院隆重举行

17 TOPICS 专题 | “十三五”规划

- “十二五”回顾
- “十三五”期间环境分析
- “十三五”发展战略
- 我的五年规划

32 WORKS APPRECIATION 作品欣赏

成都高新文化中心

38 MANAGEMENT ESSENCE 管理撷英

繁荣建筑创作 推动科技创新



P03



P11



P32

【行为十典】

笃诚守信 品质至上 专业敬业 严守规范 持续创新 融合高效 协同联动 清正豁达 拼搏进取 绿色人文

【礼仪九章】

总则：尊重平等、真诚宽容、适度适宜、自律自省
细则：协调、有序、适时、规范、随俗

43 FIELD OF VIEW 视野

东欧纪行

46 SPECIAL COLUMN 专栏

第十七届海峡两岸建筑学术交流会

设计师背后的故事——若尔盖暖巢项目

基层党组织“三严三实”专题民主生活会情况摘编

58 STAFF ART GALLERY 员工之家

梦见泸沽湖

风吹来月的光

探长来访

行走在阳光里

68 KNOWLEDGE EXCHANGE 知识汇

彩缎装裱而成的卷轴画——唐卡

72 NEWS EXPRESS 新闻速递

快讯

77 INFORMATION FRONTIER 资讯

中建新闻

行业资讯



编委会：

主任：宁望楚

成员：陈勇、冯雅、乔晖、牟铭、王芳、齐敏、周璟、宋卓尔

编辑部：

总编：宁望楚

主编：齐敏

责任编辑：陈序、严一云、艾国会、郭小荣、向嫒

刊名题字：马识途

投稿方式：以电子文档形式发送至编辑部

邮箱：qywh@xnjz.com

广告垂询：028-62550947 (mr郭)



IMPORTANT NEWS



01 中建总公司官庆董事长莅临 我院调研指导工作

文/院办公室

近日，中国建筑工程总公司董事长、党组书记，中国建筑股份有限公司董事长官庆莅临我院调研指导工作。院领导班子全体成员及相关职能部门负责人参加调研。

调研会上，院长龙卫国就2015年1-10月主要指标情况、生产经营工作开展情况、“十二五”总结及“十三五”规划有关情况进行了工作汇报。院党委书记张宽就企业党建工作情况、党风廉政建设及巡视整改工作情况进行了专题汇报。其他院领导也结合各自分管工作，就相关主题进行了补充汇报。

02

中建总公司王祥明副总裁一行到我院调研

文/院办公室 邹灵

11月27日，中国建筑工程总公司副总裁王祥明一行到我院调研指导工作。院领导龙卫国、陈勇及相关部门负责人参加调研。

调研会上，龙卫国务院长就我院2015年以来的企业生产经营情况，以及近年来我院与中建系统内工程局、专业公司的合作联动情况进行了汇报。听取汇报后，王祥明副总裁对我院今年以来顶住市场压力，生产经营取得稳定发展予以充分肯定。希望我院积极抢抓总公司转型升级的机遇，实现自身发展；同时积极发挥中建“四位一体”优势，进一步强化与系统内各工程局及中建装饰等专业公司的合作。

中建装饰集团总经理王文胜，总公司办公厅、装饰集团海外装饰公司相关负责人陪同调研。



在听取汇报后，官庆董事长说，今年以来西南院聚焦“大项目、大业主、大市场”三大市场策略，顶住了经济下行的巨大压力，生产经营工作保持稳定发展，设计创优和科研创新取得了良好成绩，科技奖项申报和评优工作渐入佳境，总包和地产板块步入了良性发展的轨道，对西南院近年来特别是今年以来各方面取得的成绩予以充分肯定。

对于下一步工作，官庆董事长强调，一是要紧紧围绕国内建筑行业发展形势和中国建筑发展形势的变化，深刻理解国家“一带一路”战略和落实中建基础设施业务发展要求；二是要积极对接总公司战略规划方向，认真做好西南院“十三五”发展规划，重点强化高端人才培养、核心专业技术打造，努力实现海外业务突破；三是要坚守主业，同时结合设计院实际做好结构转型，实现相关资质升级；四是要强化与总公司总部的沟通互动，在设计评优、技术管理、竞争协调、人才交流与培养方面形成工作合力；五是要全面落实“两个责任”，坚持“一岗双责”，严格执行中央“八项规定”，确保企业党风廉政建设再上新台阶。

在院期间，官庆董事长还听取了我院第三办公区（中建·华府锦城）项目开发有关情况的汇报。

总公司科技与设计管理部总经理蒋立红，办公厅副主任周利杰，财务部副总经理刘宇彤，投资部副总经理杨莉莉等陪同调研，并对我院发展提出了意见和建议。



03 国企监事会16办事处主任王战军一行到我院调研指导

文/院办公室

近日，国企监事会16办事处主任王战军、副主任樊华一行到我院调研，深入了解企业情况，对企业国有资产增值保值状况进行监督指导。我院领导班子成员及相关职能部门负责人参加调研座谈。

调研期间，王战军主任一行听取了龙卫国院长关于我院历史沿革、转型升级、风险管控、生产经营情况的工作汇报，听取了张宽书记关于企业党风廉政建设情况的专题汇报，并到我院承接和设计的东区音乐公园、华西附二院锦江院区、天府创新中心二期、中建·华府锦城（第三办公区）等项目进行了实地调研指导。

王战军主任对我院生产经营、管理创新、科技发展等工作取得的成绩表示祝贺，并对我院长期以来在中建系统设计院和全国建筑设计行业中保持发展的领先地位表示充分肯定。调研中，王战军强调，要深刻领会中央精神，提高贯彻落实中央关于国有企业改革发展的自觉性和主动性，切实抓好党风廉政建设，要克服发展的短板、着力解决薄弱环节，推动企业发展再上新台阶。

中建总公司审计局（监事会办公室）副局长（副主任）熊林，国企监事会16办事处相关负责人陪同调研。



04 住建部市场监管司熊士泊副司长一行到我院调研

文/总承包部 梁馨

近日，住建部建筑市场监管司熊士泊副司长、四川省住建厅杨光副厅长一行到我院就进一步推进工程总承包发展、建筑工程设计招标投标管理办法等工作召开调研座谈会。我院副院长杨国、陈勇及院相关部门负责人参加调研。

座谈会上，我院、市政西南院、四川省院、华西集团、成都建工、四川省建筑工程招标投标管理总站等单位先后就《关于进一步推进工程总承包发展的若干意见（征求意见稿）》、《建筑工程设计招标投标管理办法（修订征求意见稿）》等内容展开了讨论，并

立足自身经验，提出意见和建议。

调研期间，住建部、四川省住建厅有关领导还考察了我院天府创新中心项目配套公寓楼和商业勘察-设计-施工总承包项目、天府创新中心二期总承包项目，并对我院设计牵头的工程总承包业务在全国民建领域工程总承包市场的培育和发展中所起的作用给予充分肯定，对我院工程总承包业务管理水平给予高度评价。

住建部建筑市场监管司、省住建厅设计处相关负责人陪同调研。

05 院党委书记张宽出席中共四川省委第十届七次全体会议

文/党委工作部

中共四川省委第十届七次全体会议于11月在成都召开。我院党委书记张宽同志作为四川省第十届党代会代表出席会议。

本次会议是四川省协调推进“四个全面”战略布局落实、进入全面建成小康社会决胜阶段召开的一次十分重要的会议。会议深入学习贯彻了党的十八届五中全会精神，并对《中共四川省委关于制定国民经济和社会发展第十三个五年规划的建议》和《中共四川省委关于全面创新改革驱动转型发展的决定》进行审议。

在分组讨论环节，我院党委书记张宽进行了重要发言，在肯定省委常委会工作成果的同时，结合国有企业工作实际和行业特色，提出了加快四川省建筑工业化建设、加强城市规划管理、推进规划执法、加强文化建设、提高四川文化软实力等重要意见建议，获得与会者共鸣，并收录在本次会议综合简报中。作为党代表履职要求，还专门提交了相关提案，提交省委组织部和党代表联络机构，为省委决策提供参考。

06 我院工会获“全国模范职工之家”荣誉称号

文/企业文化部

近日，我院工会被全国总工会授予“全国模范职工之家”荣誉称号，这是中华全国总工会授予基层工会组织的最高集体荣誉，也是我院工会成立以来首次获此殊荣。

全国模范职工之家，是由全国总工会设立的，旨在树立典型，表彰及激励基层工会切实发挥职能的重要荣誉，每五年评选一次。我院工会自1983年成立以来，坚持“服务中心、服务员工”的工作思路，为推进民主建设、搭建员工成长平台、构建文化家园而不懈努力，不断提升员工的认同感、归属感、幸福感，推动企业和谐发展。近年来，院工会将建家与建企紧密结合，将“爱岗敬业、明德至善”的



人本文化精神融入各项工作之中，精心打造“民主和谐之家、成才建功之家、温馨快乐之家”。五年来，院工会先后通过召开职代会、开展专项调研、构建日常沟通机制等形式，收集整理了民主管理意见300余项；推荐获得了多名四川省“三八红旗手”、中国建筑“巾帼建功标兵”，并于2015年成功推送

全国及四川省级劳模各一名，让优秀人才脱颖而出；举办职工运动会、“你的歌声里”歌唱比赛、“青春相约”联谊活动、微电影大赛、65周年院庆员工才艺作品展以及球类赛事等文体活动，让员工快乐工作、幸福生活。此外，院工会还建立了健康体检、医疗保障、帮扶慰问、工会福利等14项实事的常态化员工关怀机制，以及“春送关怀、夏送清凉、金秋助学、冬送温暖、大病救助、法律援助”六大帮扶专项活动，以醇厚的人文关怀让员工感受到企业的温暖，切实当好职工的“娘家人”。

07 我院参与项目获国家科技进步一等奖

文/企业文化部

近日，国家科学技术奖励大会隆重召开，会议公布获得国家自然科学奖、国家技术发明奖、国家科学技术进步奖和国际科学技术合作奖的奖励名单。我院参与项目“建筑结构基于性态的抗震设计理论、方法及应用”获得国家科技进步一等奖。

国家科学技术进步奖，是国务院设立的国家科学技术奖5大奖项之一，是国务



院授予在技术研究、技术开发、技术创新、推广应用先进科学技术成果、促进高新技术产业化，以及完成重大科学技术工程、计划等过程中做出创造性贡献的中国公民和组织的重要奖项。我院历来重视对建筑抗震技术的研究，在“建筑结构基于性态的抗震设计理论、方法及应用”项目中也做出了重要贡献。

08 我院多个项目荣获2015年度全国优秀工程勘察设计行业奖

文/技术质量部

近日，2015年度全国优秀工程勘察设计行业奖获奖名单揭晓，我院30个项目榜上有名，获奖项目数创我院行业奖历史新高！

本次评选我院共申报建筑工程设计项目17项，获奖14项。其中，德阳市特殊教育学校、郭沫若故居博物馆及文化苑、神仙树社区服务中心、西藏电力林芝培训中心等4个项目荣获一等奖；成都双流国际机场T2航站楼等3个项目荣获二等奖；成都规划馆综合楼等7个项目荣获三等奖。

同时，我院共申报专项设计项目19项，16项获奖。其中，卧龙自然保护区都江堰大熊猫救护与疾病防控中心项目荣获绿色建筑专业一等奖（新增奖项，全国共3项）；成都大慈寺文化商业综合体建筑电气设计和锦江宾馆新馆（锦江大厦）建筑电气设计两项目荣获建筑电气专业一等奖（新增奖项，全国共13项）；成都双流国际机场T2航站楼建筑环境与设备设计和四川省广播电视中心建筑环境与设备设计两项目荣获建筑环境与设备专业一等奖（全国共9项），且是全国唯一一家荣获两项建筑环境与设备专业一等奖的设计院。

在全国各大设计院中，我院建筑工程一等

奖获奖数及行业奖一等奖总数均位居第二，进一步提升了我院的品牌影响和行业地位。



▲ 德阳市特殊教育学校



▲ 郭沫若故居博物馆及文化苑

09 我院两项目荣获“2015年度四川省优秀城乡规划设计奖”一等奖

文/技术质量部

日前，由四川省城市规划协会主办、我院承办的2015年度四川省优秀城乡规划设计奖评选顺利结束并完成公示。此次全省范围共评选出优秀城乡规划设计项目65项，其中，我院报送的“达州市城区地下管线综合管廊规划”和“遂宁市中心城区风貌规划导则”两个项目荣获一等奖，实现了我院多年来在规划设计领域省级以上一等奖方面零的突破；另有6个项目分获二、三等奖和表扬奖。

达州市城区地下管线综合管廊规划是西部

地区（亦是丘陵型城市）首个系统性的城市综合管廊规划，是将策略研究及技术指引相结合，由系统布局、发展策略到三维控制、设计指引的综合规划。

2012年遂宁市政府与我院签订战略合作协议，在全国首设“总风貌规划师制度”，包括搭建管理平台，完善管理程序，编制《遂宁市中心城区风貌规划导则》，并基于《导则》对遂宁城市规划建设项目提供咨询、审查及监督工作。



奖的颁发充分肯定了我院在推动绿建行业发展方面做出的贡献，肯定了我院在绿建行业引领地位，预示着我院在绿建行业的发展又迈上了一个新的台阶，为今后在绿色建筑与节能领域的进一步发展奠定了扎实的基础。

10 我院一项目获得“2015年度全国绿色建筑创新一等奖”

文/绿建中心 高庆龙

近日，我院设计完成的“卧龙自然保护区都江堰大熊猫救护与疾病控制防控中心”项目获得“2015年度全国绿色建筑创新一等奖”。据悉，这是四川省第一个获得绿色建筑三星设计标识和绿色建筑运行标识的项目，也是四川省第一个绿色建筑创新奖项目。

绿色建筑创新奖是住建部为在推进建设事业节约资源、保护环境和可持续发展中，对发展绿色建筑有突出示范作用的工程和有积极作用的技术与产品，以及做出重要贡献的组织和个人。该奖项每两年评选一次，目前已成为我国最权威、影响力最大的绿色建筑奖项。创新

11 挺进中原市场 打造设计品牌

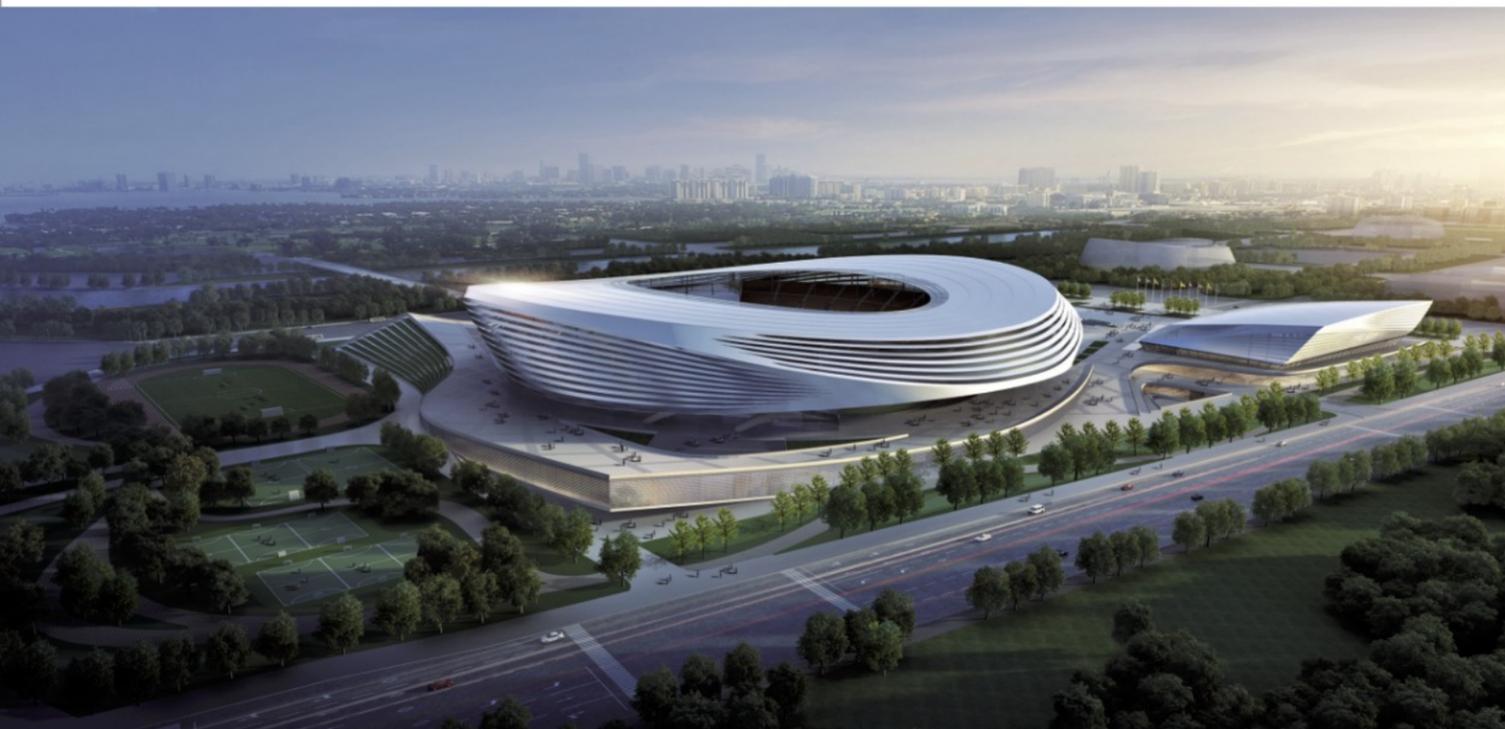
——我院喜获“郑州奥林匹克体育中心项目”设计权

文/设计三院、体育建筑设计研究中心

近日，在郑州市民公共文化服务区“四个中心”建设项目招标过程中，我院凭借超前的设计理念，一举获得郑州市民公共文化服务区奥林匹克体育中心项目设计权。这是我院体育建筑作为传统优势项目 and 专业化研究与发展的重要成果，也是我院建院以来承接的规模最大、等级最高的综合性体育设施。项目中标，为我院

“挺进中原市场，打造设计品牌”的区域化发展战略打下重要基础。

郑州市民公共文化服务区位于南水北调总干渠以南区域，总用地面积约153公顷，总投资近100亿。我院主要参与了其中奥体中心、现代传媒中心和博物馆三个标段的投标。奥体中心总建筑面积约55万平方米，包含6万座的体育场，1.7万座的体



育馆、3千座的游泳馆，总投资额约50亿元，建成后将作为2019年第十一届全国少数民族传统体育运动会主会场。本次设计打破传统体育建筑设计思路的束缚，以体育产业开发与商业运营为切入点，将体育与商业有机融合。项目的实施将成为未来大型体育建筑市场化生存模式探索重大课题研究的实践案例。在投标过程中，我院积极开展局院合作，并派遣骨干团队进驻当地进行设计服务，以专业的技术和优良的服务深获业主及政府主管部门好评，并最终中标。

整个公共文化服务区投标项目由副院长李琦、周健总体协调，由设计三院、体育建

筑设计研究中心、邱小勇工作室等部门共同设计。院执行总建筑师邱小勇、常务副总建筑师刘艺、总规划师郑小明、副总建筑师黄平、体育建筑设计研究中心主任蒋玉辉与设计三院总建筑师徐卫红等技术专家参与项目设计。

目前，现代传媒中心项目和郑州博物馆新馆项目还未公布中标单位，但我院的设计能力已获得了郑州市政府的高度评价。奥体中心项目作为我院在郑州发展的良好开端，为我院设立郑州分院提供了项目支撑，为下一步开拓北方及华中区域市场打下坚实基础。📍

12 2015年中国空间结构委员会专题研讨会在我院隆重举行

文/院总工程师 冯远、设计五院 姚丽等

近日，由中国土木工程学会桥梁及结构工程分会——空间结构委员会主办，我院承办、上海通正铝业信息技术有限公司协办的2015年中国空间结构委员会专题研讨会“空间结构在大型航站楼建设应用中的关键技术”在我院隆重举行。作为中国空间结构领域的高水平会议，中国工程院院士董石麟教授、沈世钊教授，以及近50名中国空间结构学术委员会委员、资深委员及特邀专家参会，我院部分结构、建筑设计人员约50余人也参加了这次会议。中国空间结构委员会主任委员赵基达，副主任委员、我院总工程师冯远分别代表委员会、承办单位在会上致辞。

本次研讨会主题鲜明，内容丰富，学术氛围浓厚。在研讨会上，88岁的前主任委员蓝天教授及7位在大跨空间结构领域中从事理论研究和工程设计实践的知名专家做了专题报告。我院执行总建筑师邱小勇、总工程师冯远也分别就机场建筑设计核心理念以及空间结构在我院机场设计中的应用作了精彩分

享。这些专题报告，内容从建筑设计理念到结构体系研究、到针对机场建筑的专项研究，涵盖全面，是我国大型航站楼设计研究成果的集中体现，为我国大型航站楼设计与发展起到了良好的促进作用。

根据议程安排，专家们还参观了由我院设计的成都中国现代五项赛事中心，大家对这一采用新型建筑材料、实现全装配式的国内最大跨度铝合金单层网壳空间结构充满了兴趣，

全体参观人员还合影留念。

本次研讨会的召开，为中国空间结构人员提供了难得的交流机会，让老一辈专家对空间结构事业的执着精神得以更好的传承和发扬。我院承办此次会议，既是业界对我院专业技术的认可；也得到各参会专家“精心组织、周到办会、贴心服务”的高度评价。📍





01/

02/

03/

04/

▶ 项目快报

01/瑞海北路9号地块青岛城投集团(第一城)项目

02/高新区文化中心勘察-设计-施工总承包(EPC)工程

03/青岛新机场空管工程配套设施项目

04/天府中央公园(二期)、天府中央公园水生态工程设计-采购-施工总承包(EPC)项目

▶ 我院中标瑞海北路9号地块青岛城投集团(第一城)项目

项目位于青岛市市北区环湾大道西侧,濒临黄海,环绕胶州湾,山海形胜,腹地广阔。项目拟新建特色商业街及办公用房,总建筑面积130000m²左右,其中地上建筑面积为87874m²,容积率为2.40。特色商业街主要包括主力百货商店、超市、主题餐厅、娱乐、健康生活会馆等商业形态。办公部分设计为小型创客空间模式,为小微企业提供优美便捷的工作环境。高度控制小于100米。

本次设计通过对传统奥特莱斯街道空间模式的研究,从街巷空间、入口广场、下沉街道、特色街区等主要空间要素出发,在充分满足购物人群身心需求的条件下,最大限度的提高本地块的商业价值。同时,设计结合本地块周边区域及青岛大区域的特点,使项目成为具有地区特色的建筑群形态。

设计部门: 山东分院

设计人员: 陈荣锋、杨洋、郝志金、司淑莉

▶ 我院中标高新区文化中心勘察-设计-施工总承包(EPC)工程

近日,我院顺利中标高新区文化中心勘察-设计-施工总承包(EPC)工程。

高新区文化中心工程位于高新区南部园区,西临肖家河绿带,南临天府四街,东为盛华南路,北临同德路,总建筑面积16.5万平方米。该工程包括图书馆、多功能活动馆、工青妇服务中心、规划展览馆、活力环、地下车库、设备用房及相关辅助用房等。

作为高新区民生工程中的重点项目,高新区文化中心工程预计将于2019年3月底完工,届时将成为市民参加公共文化活动、进行文化艺术交流的重要场所。

——总承包部 梁馨

▶ 我院中标青岛新机场空管工程配套设施项目方案设计权

本次工程拟建地上建筑面积总计为20306平米，地下人防工程3232平米。建成后的空管设施设备可满足为青岛机场及周边空域提供空管服务的需求。

我院此次方案设计承袭青岛机场T1航站楼充满特色造型设计，巧妙利用灯塔及海螺上升曲线概念，在T1航站楼进场路主入口景观节点处创造了与航站楼及整体景观浑然一体，极具青岛特色的塔台建筑，并在国内机场成为首座陆侧地标性塔台建筑。塔台功能强调核心筒布局创新，成功将核心筒内竖向管井面积占比由传统塔台的58%提高到73%，极大方便塔台远期扩容与设备安装。该建筑成为代表青岛，能给旅客留下美好、深刻印象的航站区标志。同时，它还得到了专家及业主充分肯定，打破了该领域长期的设计垄断，为我院今后参与同类项目提供了良好基础。空中交通管理站强调以管制大厅为核心的多体量建筑群有机统一，用优雅、简洁的建筑造型与空间组合，形成园林式办公环境。

设计部门：山东分院

设计人员：陈荣锋、陈宇、刘刚、梁苑、李珂岩

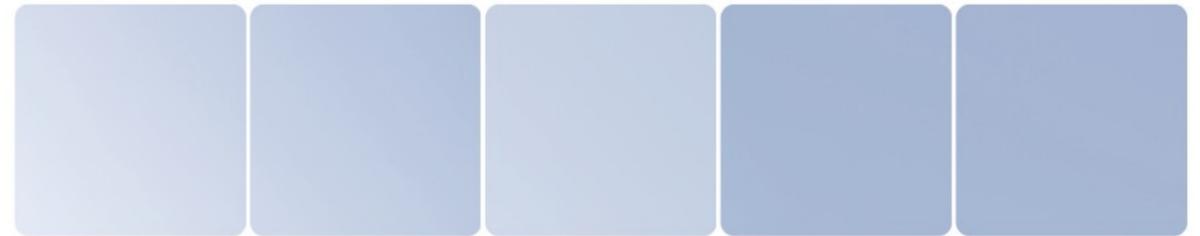
▶ 我院中标天府中央公园（二期）、天府中央公园水生态工程设计-采购-施工总承包（EPC）项目

近日，我院中标天府中央公园（二期）、天府中央公园水生态工程设计-采购-施工总承包（EPC）项目。

天府中央公园项目（二期）项目位于成都天府新区核心区，距成都市中心26公里，面积约为34万平方米，由体育公园区、生态体验区两部分组成，项目主要建设内容：有氧健康步道、多功能运动草坪、足球场、篮球场、网球场等多种运动场地为主的河畔山地体育公园，配套建设两处地下停车场、休息驿站等公服设施、山地绿化景观等。天府中央公园水生态工程项目湖区总面积约43.76万平方米，包含基层改良工程、水体透明度提升工程、沉水植物群落构建工程、鱼类群落构建工程、水生态系统优化调整工程、水生态养护及检测等。

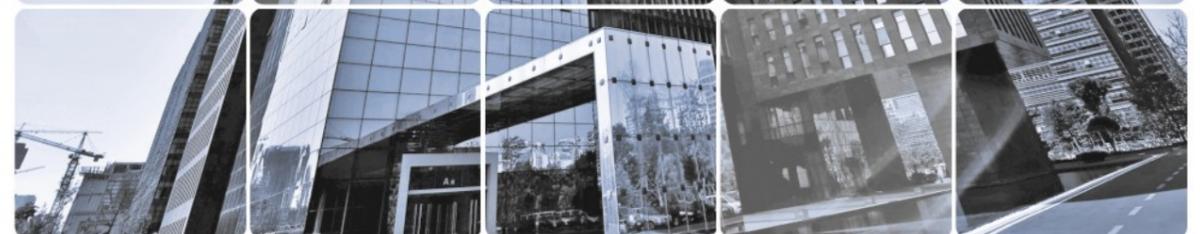
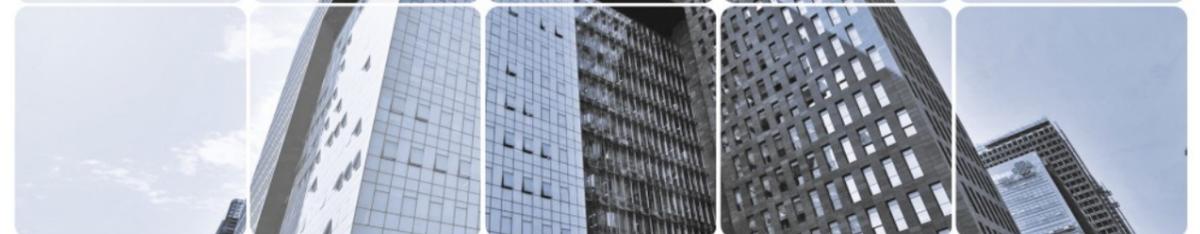
天府中央公园，一座“离尘不离城”的城市公园，是成都规模最大的城市公园。中标该项目是全院上下共同努力的结果，同时标志着我院工程总承包业务向多专业领域的探索又迈出了新的一步。

——总承包部 梁馨



TOPICS 专题 | “十三五”规划 >>>

2015，既是“十二五”的收官之年，也是“十三五”的谋划之年。“十二五”期间，我院围绕战略目标有序推进各项工作，院产值规模、经济效益、品牌价值等均取得长足发展。站在“十三五”的新起点上，我们期待鉴往知来、续写辉煌。本期专题设置了“‘十二五’发展回顾”、“‘十三五’环境分析”、“‘十三五’发展战略”等栏目，回顾成果、展望未来。专题还安排了“我的五年规划”栏目，从西南院人个人的角度，分享五年的梦想与热望。



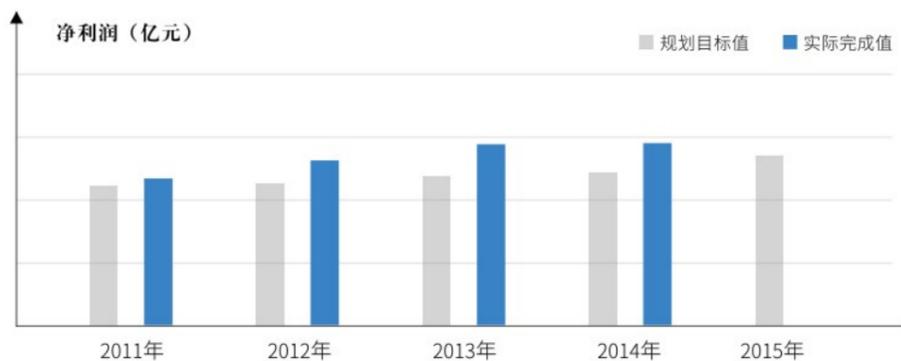
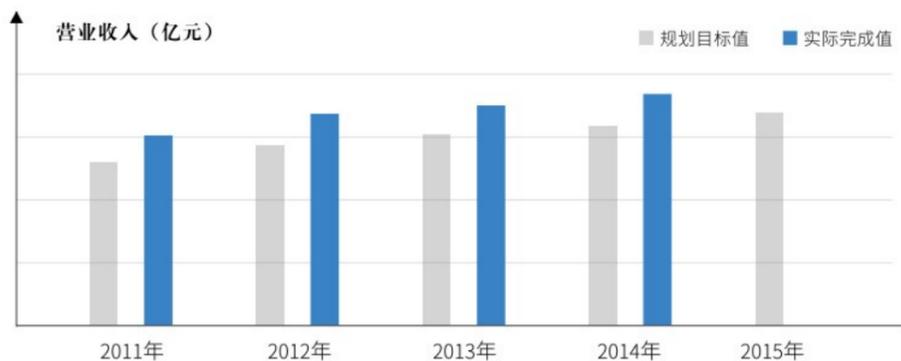
LOOK BACK “十二五”发展回顾

“十二五”期间，面对日益严峻的经济形势和日趋激烈的行业竞争，中建西南院上下齐心、攻坚克难，生产经营、技术发展、内部管理各项工作成果显著，实现了国有资产的保值增值。

1 主要经济指标快速增长

“十二五”期间，西南院主要经济指标快速增长，营业收入、净利润年复合增长率（2010年至2014年）分别为11.4%、16.5%，并于2013年提前两年完成了“十二五”末收入17亿、净利润1.3亿的规划指标。

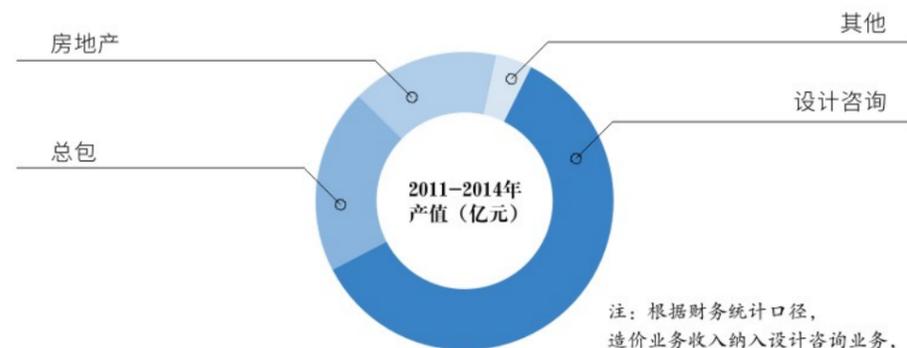
“十二五”规划主要经济指标完成情况：



2 业务板块打造初具雏形

“十二五”期间，西南院坚持走以设计咨询为主业、以工程项目管理带动工程总承包、以房地产相关领域投资为主体的科学发展之路。设计咨询传统主业地位继续巩固，组建了规划市政院，总包、地产板块规模、运营水平持续提升，其他多元业务亦获得长足发展。

“十二五”期间各业务板块产值情况统计表：



3 专业化体系建设卓有成效

加强核心竞争力培育，组建形成了“加强型”和“加长型”两类，共3室8中心的专业化机构集群；倡导土建院差异化发展，“景观设计研究中心”、“交通建设设计研究中心”、“建筑工业化设计研究中心”的设置促使院部分资源相对集中。“十二五”期间，在机场交通建筑、医疗建筑、大跨结构、绿色节能等专业领域形成了相对突出的业绩



▲ 成都新机场

LOOK BACK “十二五”发展回顾

和技术优势，尤其是三大机场设计项目的获取，更是长期重视专业发展的强力体现。方案原创能力持续提升，目前西南院方案原创占比达90%以上。专业化打造对企业生产经营、品牌建设起到了重大促进作用。

4 科研创优工作成果丰硕

“十二五”期间，院致力于打造“产-学-研”三位一体的科研创优工作机制，加强了“好题材”项目的重点培优工作。5年间获得省部级及以上奖项55项，常州市体育会展中心、汶川县第二小学分获全国优秀工程设计金、银奖。承担省部级以上科研课题共计28项，获国家科技进步一等奖1项、二等奖1项，四川省科技进步一等奖2项，重庆市科技进步一等奖1项。参与省部级以上技术规范或标准93项，申请技术专利或授权86项。



▲ 常州体育中心

5 管理创新创效扎实推进

推进组织管理模式探索：研究、创新生产组织模式，打造中心、工作室这一组织形式作为院技术引领与发展阵地；适应企业发展需要新设企业策划与管理部、科技发展部、信息化管理部等部门，加强和拓展职能管理内容。推进区域拓展，在昆明、安徽、山东、贵州设立分院，设计咨询省外合同额占比保持在20%以上。推进信息化技术的运用，二维协同

生产管理平台初步搭建，建立院级BIM中心加快BIM技术的研究实践。推进制度建设，全面修订制度，形成2015年版新制度体系。

6 党建与企业文化工作助推发展

结合“创先争优”、“中国梦”、“群众路线”、“三严三实”等主题实践活动，党建工作融入中心、服务大局，充分发挥各级党组织的政治核心作用，为企业改革发展提供了坚强保障。梳理、形成了与中建信条一脉相承的西南院“爱岗敬业、明德至善”的人本文化理念体系。先后获得“中央企业思想政治工作先进单位”、“四川省企业文化建设先进单位”、中国建筑“企业文化示范单位”等重大荣誉。



▲ 企业文化手册



▲ 创新型优秀企业

▲ 中央企业先进集体

▲ 全国工程勘察设计先进企业

院自2011年至2014年连续四年入选RCC“中国十大建筑设计院”，先后获得“当代中国建筑设计百家名院”、“中国最具品牌价值设计机构”、“全国工程勘察设计先进企业”、“创新型优秀企业”等荣誉称号，2013年荣获中央企业五年评选一次的最高荣誉——“中央企业先进集体”称号，2014年作为全国5家勘察设计企业之一荣获“全国工程质量管理优秀企业”奖，在行业内形成一定的影响力。

ANALYSIS “十三五”环境分析

“十三五”期间中国经济工作的最大特点是进入新常态，其特征是经济发展速度从高速增长转为中高速增长，经济结构不断优化升级，经济发展动力从要素驱动、投资驱动转为创新驱动。具体到现阶段而言，我们经济发展正处于增长速度换挡期，结构调整阵痛期，前段刺激政策消化期的“三期叠加”时期。新常态之“新”意味着不同以往，新常态之“常”，透视着中国宏观政策未来的选择，绝非“一时之兴”，而是深思熟虑之举，亦将对整个勘察设计行业产生最为深刻的影响。

1 新常态下政府投资重点发生转移。

在经历长时间投资引擎带来的高速增长后，我国经济将进入“新常态”，经济下行压力加大，GDP增速预计在6.5%左右。在此背景下，基础设施投资成为了政府“稳增长”的最重要手段。“十三五”期间，国家将着力实施“一路一带”、“长江经济带”和“京津冀协同发展”等重大战略。生态环保、农业水利、市政、交通、能源、水利、社会事业将成为未来几年国家固定资产投资的重点。

各机构对中国“十三五”期间GDP增速预测情况：

预测机构	IMF	世行	高盛	国研中吾
2015年	6.8%	7.2%	7.1%	7.0%
2016年	6.3%	7.4%	6.7%	6.5%
2017年	6.6%	7.3%	6.4%	6.5%
2018年	6.4%	7.2%	6.1%	6.5%
2019年	6.3%	7.1%	5.8%	6.5%
2020年	---	---	---	6.5%
平均	<6.5%	<7.2%	<6.4%	6.6%

6.5%

我国经济将进入“新常态”，经济下行压力加大，GDP增速预计在6.5%左右。

60%

到2020年我国常住人口城镇化率将达到60%左右。

2 新型城镇化持续推进

城镇化是产业结构转型升级的重要抓手，是保持经济持续健康发展的强大引擎。根据国家新型城镇化规划，预计到2020年，我国常住人口城镇化率将由2014年的54.77%上升到60%左右。2015年，国家出台《新型城镇化综合试点方案》，相继发布批次包含121城市（镇）的综合试点地区名单，成都等地在列，试点地区将进一步加强在基础设施、公共服务设施、产业园区、保障性住房、旧城改造等领域的建设，也将为建筑业新一轮的发展提供机遇。

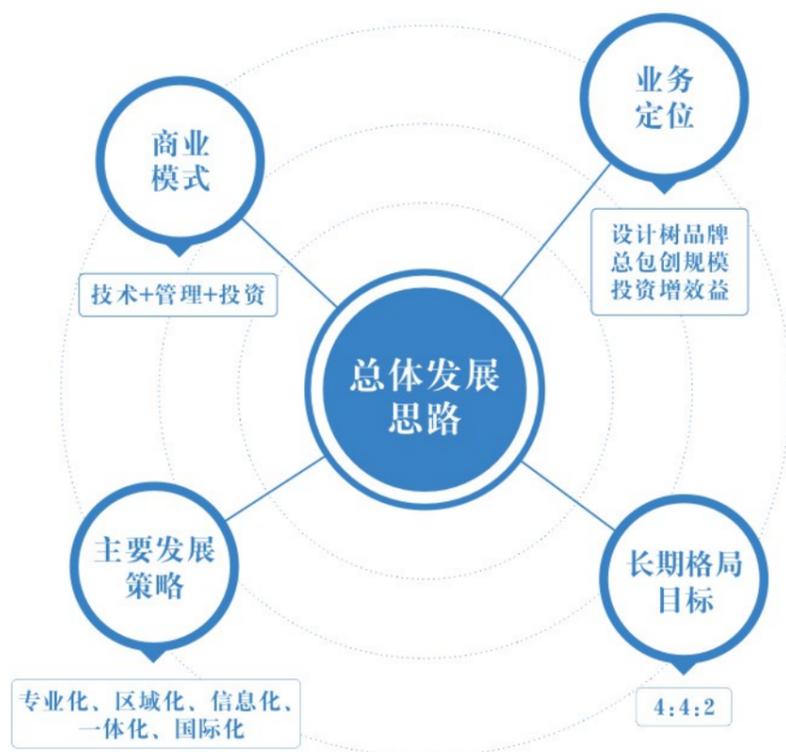
3 行业竞争压力加剧。

一方面，国家出台一系列控制楼堂馆所建设政策（至2018年7月全面停止新建党政机关楼堂馆所），削减城市标志性建筑，房地产市场开发量减缓，使得传统房建设计的市场容量降低。另一方面设计企业和从业人员规模庞大，外资机构进入，工业类设计院向对房建设计市场的扩张，加之建筑设计收费价格放开，资质管理松动等，以及招投标监管方式的改革，民营设计企业价格和服务优势，都使得未来行业竞争压力加剧。

4 新技术和新模式深刻影响行业发展

首先绿色、低碳、节能仍是勘察设计行业的主旋律，建筑产业现代化、海绵城市建设快速推进。其次BIM技术、互联网+、大数据等信息化应用手段与传统业务的融合，成为未来建筑业关注热点。第三，建筑工业化为代表的新的生产技术的应用和推广，成为建筑业未来发展重点方向。第四PPP投资方式的推广、传统企业的转型升级、业内兼并收购和重组业务增加，将对建筑企业运营模式带来深远影响。

DEVELOPMENT STRATEGY “十三五” 发展战略



描述:

坚持“技术+管理+投资”的商业模式和“设计树品牌、总包创规模、投资增效益”的业务定位，围绕“4:4:2”长期格局目标，坚持设计咨询核心地位，促进工程总承包快速健康发展，积极稳妥开展投资业务，强化板块联动，推进转型升级，提升品质效益，努力搭建覆盖建筑领域全价值链的产业体系，成为科学发展、品质一流，具国际竞争力的建筑设计企业集团。

1 设计咨询业务

(一) 定位

设计咨询作为传统主业，是立身之本、立业之基。

(二) 发展策略

1. 坚持双轮驱动，完善生产组织模式。
2. 加强资源整合，持续提升经营品质。
3. 深化专业发展，打造企业核心竞争力。
4. 强化区域拓展，优化业务市场布局。
5. 拓展海外业务，提升经营国际化水平。
6. 立足差异发展，促进设计咨询类子公司提质增效。

(三) 视点



双轮驱动

坚持专业机构和综合院并存的模式，充分发挥中心、工作室的技术引领作用，着重展现综合院的综合实力优势，同时关注综合院改革后效率提升和机电专业发展等问题。



资源整合

加强院层面外部对接平台建设，尤其是与工程局等单位的有机联动；强化经营统筹，完善设计板块各机构之间的合作与利益分配机制。



专业发展

进一步完善专业化机构设置，探索结构专业及其它热点领域成立中心、工作室的可能性；加强对建筑工业化、BIM设计、绿色建筑等热点领域的研究和应用；完善专业机构考核机制，尝试由院层面开展经营统筹与协调。



区域拓展

完善分支机构设置与管控，持续加大外地市场开拓力度。积极参与重点城市重大项目、地标项目、具有较高社会影响项目的投标、建设，提升西南院在全国的影响力和知名度。



国际化经营

推进海外营销网络建设，加强与总公司海外部、工程局、国家商务部有关部门的对接和联系；培养一支相对专业化、职业化的海外业务团队，不断提升海外经营能力、技术实力、风险防控能力。

DEVELOPMENT STRATEGY “十三五” 发展战略

2 工程总承包业务

(一) 定位

工程总承包作为最重要的产值支撑板块之一，是西南院未来增长的重要引擎和重点发展方向。

(二) 发展策略

1. 强化资源配置，提供发展支撑。
2. 做大市场规模，推进业务升级。
3. 提高运营能力，提升效益水平。

(三) 视点



人才配置

根据工程总承包业务发展需求，加速院内人才流动，提供充分人力资源保障并优化配置，逐步培养出一批优秀的总包项目经理人才。



效益提升

强化资源整合，在总结以往项目经验的基础上，不断提升总包项目的运营能力和盈利水平。



风险防控

及时识别风险要素、分析风险产生原因，拟定风险应对策略，避免重大风险事件的发生。

3 投资业务

(一) 定位

“十三五”期间，院投资业务不局限于房地产相关领域投资，其范围和外延将有所延伸。

(二) 发展策略

1. 促进房地产投资提质增效。
2. 探索新的投资领域和形式。
3. 发挥投资引领带动作用。
4. 做好风险防范与管理。

(三) 视点



地产投资

打造精品住宅项目，树立西南院地产精品形象。着力发展持有物业，不断提升持有物业运营能力。



投资业务扩展

投资业务不局限于房地产相关领域投资，其范围和外延将有所延伸。加强跨行业投资研究，积极探索新的投资领域和形式。

4 其它多元化业务

其它多元化业务是西南院业务格局的有机组成部分。“十三五”期间，多元化板块各子公司应立足创造经济效益、延伸产业链条，走出一条符合自身实际的发展道路。

5 新兴业务

建筑工业化

加强内部资源配置，不断加强建筑工业化业务“孵化”。加强外部合作，争取实现以我院为主导的建筑工业化EPC。

基础设施业务

将基础设施作为业务拓展的重点方向，强化院层面统筹，鼓励、支持各机构重点关注规划市政、轨道交通以及基础设施业务领域。

项目前期咨询策划业务

结合PPP等新的投资模式，探索咨询策划业务向前沿拓展，力求实现以工程咨询策划业务带动后续经营开展。

PLANNING 我的五年规划



拨开迷雾，前方的路，我要好好走。

设计七院 徐竞雄

怀着无限的青春畅想，来不及和纯真的校园道别，便匆匆踏上了人生又一段旅程。正待我羞涩的打量眼前这条长远迷茫行程的时候，忽然发现已逐流行远。回首细数这并不清晰的脚印，一切似乎都在昨天，一切又似乎已久远。

五年前我背着行囊从校园踏入社会，没有对校园青葱岁月的留恋，只有对未来美好生活的期待。我把对校园的依恋留在了毕业歌声中，留在了离别相拥间，留在了纯真记忆里；久居象牙塔，更让我向往外面的广阔，向往生活的自由，向往下一段旅程的美好。

五年里没等我努力褪去稚嫩，时间已悄悄溜走，留在我身后有朝九晚五的两点一线，有油盐酱醋的精打细算，有传杯弄盏的欢声笑语；花花世界，物欲横流，也让我感受逆水行舟的压力，体味平淡生活的不易，领悟世态人情的复杂。原本认为真正属于自己的这一人生阶段会很长很长，置身其中，却发现它其实很短很短，它可以在迷茫中从弱冠来到而立，它可以在不经意间消逝六分之一，它可以不等到辉煌便走向暗淡。五年漫长而又短暂的行程告诉我，机会只能被作好准备的人抓住，理想和人生价值只能在按部就班的行程中实现。

拨开迷雾，前方的路，我要好好走。

发挥特长，为企业发展贡献力量。

设计九院 郭栋

时光似箭，回忆起09年开始进入西南院海外部工作，仿佛在昨天一样。我第一次接触到的项目师赤道几内亚工程，后来又陆续参与重庆江北机场等项目的运作，了解项目设计工艺和管理流程。



未来五年，我们携手同行。

项目管理公司 吴鹏奕

站在窗前，看着城市的大街小巷，如河水一般流淌，不见首尾。而人生就像是一条单行道，这是一趟无法回头的旅行。列夫·托尔斯泰曾今说过，其价值，并不是用时间，而是用深度去衡量的。

对于未来五年，我的规划很简单，不断自我充实自我提升。千里之行始于足下，从每件小事做起，让自己真正做到腹有诗书气自华，让自己与公司共同成长。

每一件工作三省吾身，温故知新，知错后改。每一个清晨和夜晚都对家人说声早安、晚安，让喧闹的生活充满平静的温馨。每一月读一篇杂谈，或历史书知史而鉴今，或国学书恭谦而明理。每一年去一个从没去过的地方旅行，见识世界的宽广与不同，保有一颗好奇而敬畏的心。

PLANNING 我的五年规划

未来的道路，有时如远山上的羊肠，蜿蜒孤独；有时却又如康庄的大道，热闹非凡。行走其中，我们永远不知道前方会有怎样的风景。不积跬步，无以成千里。脚踏实地的向前走，一点点的探索，一点点的规划。做一个坚持的前行者，做一个行动中的规划者，未来五年，我们携手同行。



未来这五年，从二十八到三十二岁。

生产经营部 姜中华

未来这五年，从二十八到三十二岁。
得给二十岁的青春收官，兑现当年毕业誓言：
三万英尺，高空跳伞，俯视大地；
两千公里，自驾回乡，纵横东西；
八块腹肌，健壮体魄，自强不息；
百丈图文，钻研业务，扎根我企。

未来这五年，从二十八到三十二岁。
赢不得荣华富贵，也作不出道德文章。惟愿：
娶贤妻，生爱子，孝顺父母，
于无声处爱深沉，家庭上下美满；
会朋友，交知己，团结同事，
在欢笑间情厚重，事业左右顺心。



坚定前行。

科技发展部 崔小阳

初入职场，面临陌生的环境与全新的工作方式，对于一个职场新人来说，多少有些忐忑与不安。提及自己未来的发展与规划，有太多的未知与变数，但总有些不变的动因支持着自己坚定前行！

心态与态度。作为新人，每一项任务于我而言都充满了新鲜与挑战，每一次前进的脚步都让我感到喜悦与幸福。在未来的工作中，我定会遇到各种困难与挑战，而积极的工作态度会指引我以何种方式去面对和解决这些难题。端正态度，勇于面对，上下求索。

批评与审视。现阶段，很多工作技能都需要学习与实践，自己还存在着许多不足。领导与前辈的批评指正，让我少走了许多弯路。自我批评，自我审视，身体力行。

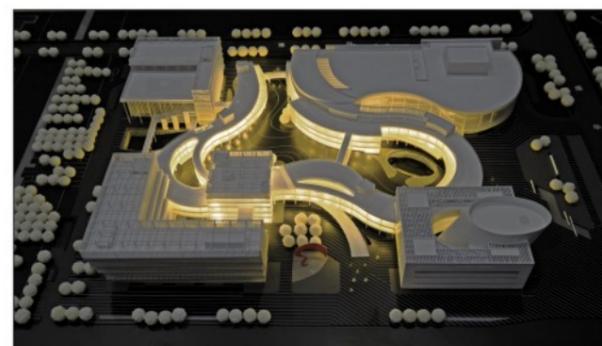
积累与总结。知识可以说是一种经验的总结，成长的过程也是经验积累的过程。工作需要活力与灵动，也需要踏踏实实积累与总结。积累经验，总结教训，持之以恒。

对于自己未来的发展，虽不能准确的规划出每一步，但我知道应以积极乐观的心态、严谨务实的态度、不断求索的方式去奋斗，去实现！



成都高新文化中心

项目地点：成都高新区大源组团 设计单位：邱小勇工作室



01/ 西侧半鸟瞰图
 02/ 鸟瞰图
 03/ 区位图

项目背景：

高新文化中心位于高新南区大源组团。南侧为天府四街，东侧为盛华南路，北侧为规划市政道路，西侧为规划城市绿地公园。本项目由图书馆、规划馆、文化活动中心以及工青妇服务中心组成，旨在塑造各类功能性用房为一体的现代化综合性文化中心。

文化中心经过两轮投标，最终以两轮专家评审第一名赢得该项目方案设计。为我院文化建筑设计积累了宝贵的经验。

项目概况：

成都高新文化中心净用地面积约78205平方米，总建筑面积约164870平方米，地上计容建筑面积约90210平方米，地上包含图书馆主体面积约17327平方米，规划展览馆主体面积约11114平方米，工青妇服务中心主体面积约26778平方米，多功能活动馆面积约18611平方米，活力环面积约16042平方米。



▲ 活力环效果图

设计策略：

1. 织补城市

织补城市在于对场所的重构，包含着适应环境、改造环境的作用。

尺度对比：作为临近城市空间的织补器，通过与周边建筑“低”与“高”、“疏”与“密”、“大”与“小”的空间与尺度对比，对原有割裂的城市空间形态进行补充与整合。

空间融合：借着预留过街天桥，广场开放空间的引导，将被切断的城市空间重新整合起来。在连接城市的同时，更是对成都“闲适”生活方式现代表达的一种探索与回归。

第五立面：场地周边均为百米高层，作为大源片区难得的多层建筑，高低错落的天际线与屋顶绿化景观、构架有机结合，形成丰富的城市第五立面。

2. 资源共享、高效管理

资源共享：设计将图书馆、工青妇服务中心、规划馆、多功能体验馆中可持续开放的功能，如培训、会员活动、电子阅览、临时展厅、书店和咖啡等功能独立出来，汇集于“活力环”，旨在通过该环的引入，实现资源共享，激发城市白天与夜间的活力，塑造“24小时活力城区”。

以馆养馆：传统文化中心多依靠政府投资和运营，财政负担不少。如何通过设计让城市公共资源

最大化与最优化，一直是设计的关注点。设计中活力环自身可独立运营开放，降低成本，从而以馆养馆，实现文化中心的持续运营与发展。

3. 公共性的营造

文化中心常为集中式的盒子，与市民生活远离。在此语境下，高新文化中心试图提出新的含义，除了举办大型文艺活动、阅读参观之外，它应该是公共生活空间的化身，适宜居民的休闲体验、交流活动。

开放建筑：在这些建筑群落中，我们安置了一个串接各馆的活力环，它是底层架空开放式建筑，结合中心广场、下沉庭院，成为这个建筑聚落的舞台和中心。

开放空间：场地自身包含有开放式下沉小剧场、儿童乐园、观景平台、有氧漫步、交流区等，成为一个广大的开放空间，就有如区域的起搏器，带动经济与活力发展。

4. 地域化的体现

作为传播文化与交流的重要场所，文化中心又不可避免的要回答“地域化”“当代化”等提问。在我们看来，高新区位于老成都之外，起源与发展都不再依靠传统建造与历史文化展开，它的特点在于高与新的技术材料，这一特点更在于其整体体现出来的精神气质。

减法设计：由于使用方功能需求的不同，建筑形体与造型元素已经十分丰富，我们希望在设计上做减法，通过语言手法的简洁设计，与丰富的形体形成由张力的对比，表达空间本身与“秀、雅”的神韵。

5. 绿色节能设计

项目按照《成都市民用建筑设计技术导则》以及《四川省绿色建筑评价标准》DBJ51/T009-2012绿色建筑二星级进行设计。

节地与室外环境：采用了室外透水地面、屋顶绿化与垂直绿化等方式；

节能与能源利用：主要采用大空间（如图书馆主大厅）采用分层空调方式，大空间的剧场观众厅采用座椅送风的置换通风方式，减小空调系统的负荷、减小系统能耗。工青妇、活力环、地下商业配套采用系统能效比更高的水环多联机、水环热泵兼容系统。

节水与水资源利用：合理确定雨水积蓄、处理及利用方案，采用多种渗透措施增加雨水渗透量；采用喷灌、微灌等高效节水灌溉方式。

节材与材料利用方面：建筑结构的钢筋连接方式采用节约钢材的连接工艺；土建与装修一体化设计；

室内环境质量方面：空调末端设置空气过

滤器、空气净化消毒设备。空调区域变新风比，根据室内人员密度的变化，适时控制空调系统新风量，既保证室内空气新鲜度、同时降低空调系统能耗。剧场、多功能厅、演播厅等功能根据声学要求，设置多级、不同形式的消声器，相应区域的空调通风机房考虑可靠的隔声、减振措施。设置室内空气质量监测或控制系统，保证健康舒适的室内环境。

运营管理：建筑通风、空调、照明等设备自动监控系统；设置建筑智能化系统。

01/

02/

01/ 800座综合小剧场室内效果图
02/ 1200座多功能厅室内效果图





图书馆大厅室内效果图

规划指导思想：

1.功能分区

设计将图书馆设置在场地北面区域，西临肖家河城市绿带，环境安静优美；多功能活动馆包含1个1200座多功能厅和1个800座的综合小剧场，将其置于场地东北侧，利用南部广场作为主要集散空间，东、西两侧设有场馆出口将人流快速疏散到场地四周；工青妇服务中心与规划展览馆置于场地南侧。场馆之间动静分区明确，可分可合，便于管理运营。

2.交通流线

场地未来周边有完善的公共交通系统。人流通过地铁1号与5号线以及附近公交到达。

本项目通过三个机动车口与城市道路相连。场地东、西、北三侧为主要车行流线。北

侧出入口、车道与场地的设计有效解决了大巴车、电视转播车、贵宾车辆、货车等车辆的出行与停放。通过东、西两侧的车行出入口和3个车库出入口，将机动车快速引入地下。车库出入口按照功能分设，根据地上功能对车库采用不同颜色分区，做到既分区又连通，入口相对分开。

设计心得：

设计总负责人：邱小勇（院执行总建筑师）

1.挖掘“没文化”的文化中心。

高新区位于老成都之外，它的特点在于高与新的技术材料。而现状街区尺度过大，缺乏慢行系统等问题，都使得高新区生活离闲适的成都很远。本着这样的思想，文化中心渴望通过对设计的挖掘，用现代的方式展现成都闲适生活的本质。

2.精益求精的设计态度确保做出高品质的设计，树立品牌优势。

项目在中标之后，对原中标方案并不满意，设计缺少兴奋点与文化感，因此在总体布局和设计构思上进行了全新的尝试与调整。通过数次修改，与业主的多次沟通，模型的制作与细节研究推敲，最终坚定了确认修改的结果，从而使设计决策的深化更有成效。

3.项目规模大、功能复杂，为配合总包投标的时间节点，更需要全局系统的控制。

在方案稳定后便安排室内设计、景观设计等专业参与，以多专业、多角度的方式大大丰富了建筑创作方法，并且在整体品质把握上更加科学、精准。



图书馆下沉庭院透视图

规划馆门厅效果图
规划馆主展厅效果图





繁荣建筑创作 推动科技创新^①

——西南院技术发展策略思考

当前，经济发展进入新常态，逐步从以生产要素驱动、投资驱动为主转向以创新驱动发展为主。长期以来，中国建筑西南设计研究院有限公司（以下简称“西南院”）坚持把科技工作放在突出位置，努力推动以建筑创作为载体，科技创新为内核的“双创”工程，为实现“科技发展、品质一流”的战略目标构建了技术发展的支撑体系。

■ 文/李琦

一、理念

西南院坚持“以人为本的文化理念、以成果为导向的市场化理念、以品牌建设为纲的发展理念”指导各项科技工作开展。

一是以人为本的文化理念。建筑设计行业是典型的知识密集型行业，西南院所有的机制设计都是围绕尊重行业发展规律和人才成长规律，通过制定“人尽其才，才尽其用”的人才发展机制，引导和激发广大员工的主观能动性，为发展注入生机和活力。

二是以成果为导向的市场化理念。市场对技术研发内容、专业化产品方向选择和各类创新资

源配置具有决定作用。西南院坚持以成果为导向的市场化理念，建立科技成果评价机制和激励机制，推进科技成果与设计生产应用紧密结合。

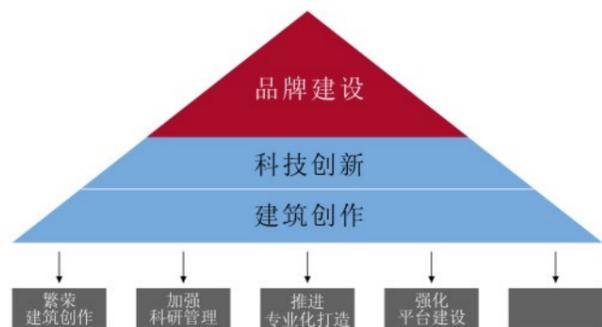
三是以品牌建设为纲的发展理念。品牌是设计院的生命。“西南设计”品牌的核心要素是：“名人”和“名品”。人创造作品，作品亦造就人，西南院推进“名人”和“名品”战略，以产品线为载体打造核心竞争力和人才高地，不断提升“西南设计”品牌影响力。

二、策略

在以上三大理念指引下，西南院结合发展实际，以建筑创作和科技创新推动产品和业务升级为中心，通过专业化打造和平台建设为抓手，全面推进科技管理工作，实现“创精品、出人才、树品牌”的目标。

（一）繁荣建筑创作，提高设计原创水平

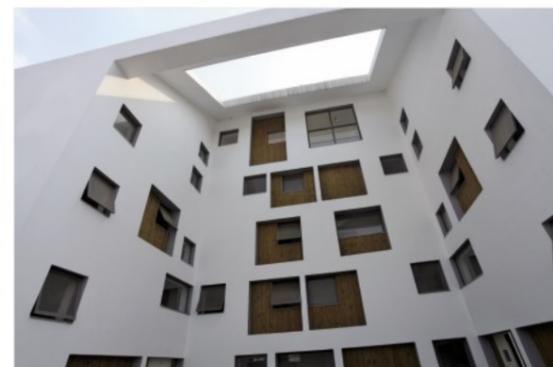
西南院始终坚持“原创”作为企业发展的原动力，通过鼓励和培育原创作品，建立创优评优机制，积极把原创技术优势转化为市场竞争优势，持续提升“西南设计”品牌价值。



▲ 图一 技术发展管理体系



图二 图三
图四



图二 郭沫若故居博物馆及文化苑
(2015年度全国优秀工程勘察设计行业奖一等奖)

图三 德阳市特殊教育学校
(2015年度全国优秀工程勘察设计行业奖一等奖)

图四 卧龙自然保护区都江堰大熊猫救护与疾病预防控制中心
(2015年度全国绿色建筑创新奖一等奖/全国优秀工程勘察设计行业奖优秀绿色建筑设计专业一等奖)



一是鼓励原创。西南院在设计院的考核指标中，明确规定了原创项目合同额占比考核指标（这个指标逐年提高），通过考核机制的落实，有效促进了人才、资金、技术等资源向原创项目的集中，实现了原创能力的提升。同时，鼓励经营上选择具有突出地域特色和民族特色的项目，力求设计创优。

二是过程管理。西南院制定了《重点创优项目管理办法》，对项目立项、中期检查、验收和评估等制定了科学合理的管理措施。注重过程管理，每年从各生产部门申报项目中，由院创优评审委员会选出一定数量的具备创优潜质的项目并提炼创优点，由院（副）总担任设计总负责人或专业负责人，各生产院确保人力资源投入和协调项目进度。同时，对重点创优项目进行阶段性检查并制定相应的奖惩措施，确保项目创新点和技术措施执行到位。

三是成果管理。对照国优和行业评优要求，西南

院梳理了院评优体系，修订《项目评优管理办法》，对创优孵化项目进行验收与评估、成果包装和结果奖励。成果管理的重点是提炼项目的创优点，保证申报材料规范性和完整性，同时进行成果宣传，在院内、行业学会、协会间进行交流。

通过坚持繁荣建筑创作，保持和发展了西南院在文化博览建筑、体育建筑、交通建筑等设计方面的优势。2014年，原创项目合同额占比已经超过86%，项目数占比已经超过90%，累计完成孵化项目7项，其中有3项获行业奖一等奖。“十二五”期间，获得设计类国家金奖1项、银奖1项，省部级奖100余项，成果显著。

（二）加强科研管理，形成核心技术

西南院结合建筑设计行业发展趋势和已有的具体工程项目实践以及科技、人才资源和研发特点，不断

^①注：本文是根据作者参加中国勘察设计协会科技创新委员会2015年年会上的发言整理而成。由向娜执笔。

^②原创项目是指：1. 拥有独立的方案著作权的项目；2. 合作项目中合同明确为方案的第一著作权人的项目。

加大对科研工作投入和科研实力培养,将科研成果及时融入设计生产,依靠科技提升质量,开拓市场。

一是课题分类。通过把握行业和市场脉搏,结合西南院工作实际,将科研主要分为三类课题:首先是包括关键技术和集成、项目创优关键技术的支撑、前瞻性和技术发展方向研究的重点课题;其次是根据生产院技术发展需要,生产院自主选题立项的一般课题;最后是为提高效率、保证质量,针对量大面广的基础性问题进行的标准化(软件、图库、技术措施、设计标准等)建设。

二是过程管理。不断修改完善《科研管理办法》,逐步建立从科研立项、人才支撑、经费投入、过程管控、验收与评价、奖励全过程的科研管理机制。注重对科研项目的全过程管理,每年中对在研项目的人员配置、项目进展、经费使用情况进行检查。西南院每年各类科研经费投入占营

业收入的2.5%,用于专项技术研究、技术培训、专家咨询等方面。

三是成果管理。西南院三类课题取得的科研成果主要形式有:研究报告、学术论文、著作、图库、技术措施、设计标准等。为推进科研成果的转化,西南院建立了知识管理中心,并通过组织专业技术讲座、举办展览、编辑出版等形式对科研成果进行宣传推广和项目实践,将科研成果应用到设计中,部分课题成果嵌入设计软件。

在过去五年中,西南院除完成设计主业外,同时完成各类科研项目共计334项,其中获国家科技进步一等奖1项、二等奖1项、三等奖2项,省部级、总公司科技进步一等奖10项次。同时,西南院充分发挥了在绿色建筑、节能建筑、抗震设计、结构设计等方面的技术优势,承担了70余项国家、行业、地方规范、标准的编撰工作。以科技发展为支撑,西南院先后中标了一批机场、体育、医疗建筑项目,这些项目带动了相关专业学科

序号	名称	获奖类型
01	建筑结构基于性态的抗震设计理论、方法及应用	国家科学技术进步一等奖
02	西部低能耗建筑设计关键技术与应用	国家科学技术进步二等奖
03	成都地区空心砖的开发及应用研究	国家科学技术进步三等奖
04	整体预应力装配式板柱建筑体系的研究	国家科学技术进步三等奖
05	大跨度椭球形索承单层网壳结构研究与应用	四川省科学技术进步一等奖
06		中建总公司科学技术成果一等奖
07	青藏高原气候适应性节能建筑关键技术研究	四川省科学技术进步一等奖
08		中建总公司科学技术成果一等奖
09	基于震害调查研究的多层建筑及单层厂房抗震设计技术	中建总公司科学技术成果一等奖
10	建筑室内热环境的理论与绿色营造方法及其工程应用	重庆市科学技术一等奖
11	大跨度铝合金单层网壳结构关键技术研究与应用	中建总公司科学技术成果一等奖
12		中建总公司科学技术成果一等奖
13		中国钢结构协会科学技术一等奖
14	亚热带地区建筑维护结构放热节能关键技术与应用	中国建筑学会科技进步一等奖

表一 “十二五”期间西南院科技获奖一览表



图五 图七
图六

图五 郑州奥林匹克体育中心
图六 四川省第二人民医院·四川省肿瘤医院天府院区
图七 成都天府国际机场

领域的科技研发,而研发成果又进一步提高西南院的核心竞争力,也为今后承接更多、更有知名度、更具挑战性的项目奠定了坚实基础。

(三) 推进专业化建设,提升核心竞争能力

专业化是集中有限资源形成重点优势。专业化发展不仅是应对经济新常态和设计市场细分的重要手段,同时还是繁荣建筑创作和科研管理的重要抓手,是建筑设计院未来出作品、出人才,打造核心竞争实力和提升品牌影响力的必然选择。我们认为,专业化打造主要关注三个重点:方向引领、组织架构和考核激励机制。

一是明确发展方向。为落实“十二五”科技发展规划,西南院根据市场需求变化和传统优势设计板块的发展,提出了打造商业综合体、住宅、医疗和交通体育类建筑4大专业化方向。

二是完善组织架构。根据发展实际,西南院形成了综

合院和中心(工作室)两类生产组织:综合院侧重生产经营,中心(工作室)侧重专业研究和技術引领,中心(工作室)和综合院强调差异化发展,形成合作互补。同时,结合院总管理的“一减两增”(减少具体项目,增加引领技术发展、增加科研项目)工作,发挥院总对技术管理和技術发展的高端引领作用。西南院先后成立了12个(“3室9中心”)专业化设计研究集群,不仅形成了一支有行业影响力的技术权威和专家管理队伍,还吸引了一批符合院专业化发展方向要求、认同院核心理念的优秀设计团队,大大提升西南院的原创能力和科研能力。

三是落实考核激励机制。鼓励什么,就考核什么。在对院总及中心工作室的考核中,明确对专业化方向、前端策划、科研等方面有考核指标,通过考核这根“指挥棒”,集中有限资源,促进专业化产品线的打造。此外,对新成立的机构,在培育期内给予政策优惠。同时,中心(工作室)在技术发展、人才建设等方面的投入,西南院

在发展基金中给予专项支持。对于个人的激励，推行准年薪制，降低薪酬与产值的关联度。

经过几年的培育与坚持，通过集中优势资源，重点强化研究集成、前端策划和原创设计工作。近年来，西南院先后中标了特大型机场项目如重庆江北机场、青岛机场、成都天府国际机场，中标特大型体育建筑设计项目如成都高新体育中心、郑州奥林匹克体育中心等。2015年，新签医疗项目30项，如四川省第二人民医院·四川省肿瘤医院天府院区、西藏自治区儿童医院、丽江市儿童医院等。

（四）强化平台建设，实现合作共赢

近年来，西南院不断强化资源整合，对内建立技术统筹平台和信息化管理平台；对外建立产学研用一体化平台，促进知识共享，合作共赢。

一是加强内部平台搭建。西南院搭建了技术统筹平台、知识管理平台和协同生产管理平台。技术统筹平台是以院技委会、专委会、方案评议委员会为平台，确定全院各专业技术发展目标、课题研究方向等，同时对重大项目投标方案的评审把关，形成了全院的技术统筹平台，确保设计产品的高起点、高水平；知识管理平台是从“建、管、用”三个方面着手系统化、规范化梳理全院知识体系，形成设计共享资源库。协同生产管理平台是实现文件级管理到图层级管理，利用信息化手段加强对生产过程的精细化管控，同时也是不同专业之间、各专业内部间合作共享的重要工具。

二是加强外部平台建设。设计院外部平台建设包括政府、中建总公司、高校与科研院所三个层面。在政府层面，抢抓国家新一轮城镇化建设的机遇，加强与四川省科技厅、住建厅、成都市规划管理局等部门和成都高新区、重庆两江新区、贵州贵安新区、广州南沙新区等国家级新区以及达州、绵阳、雅安等二级城市政府的对接与联系，在服务地方发展、服务地方经济的同时，提高西南院的关注度。在总公司层面，结合西南院技术、人才优势和科技工作的现状，积极与总公司科技与设计管理部对接，争取获得绿色建

筑、BIM应用、建筑工业化等方向的政策支持。在高校与科研院所层面，充分发挥西南院科研工作面向市场、专业联系紧密等方面的优势，加强同高校与科研院所联系，互通有无，西南院与清华大学、东南大学、重庆大学、中国建筑科学研究院等高校、科研机构合作，在技术科研、人才培养等方面建立了长期固定的交流机制。

三、思考

西南院科技发展在建筑创作、科研管理、专业化打造、平台建设等方面取得了显著成绩。但是，我们也清醒认识到当前我院科技发展中仍然存在着一些深层次的问题需要进一步研究。

一是如何解决传统组织模式同建筑创作个性化、差异化之间的矛盾。西南院目前综合院和中心（工作室）的企业生产组织模式强调效率为先的团队协作，而建筑创作需要个性化和创造性。面对这样的矛盾，能否利用互联网思维，通过信息技术以及互联网平台创新组织模式，让互联网与设计行业进行深度融合。

二是如何解决资源配置不足的问题。繁荣建筑创作，推动科技创新，需要人才、资金等做支撑。设计院的发展，核心是人才，关键是高端人才。高端技术人才“孵化”不是一朝一夕，需要以项目实践为载体，通过扩大行业交流合作不断积累。科技工作一般都不能创造当期效益，是一种长期投入，不仅需要企业经营支撑，重视作保障，更需要科技成果的市场验证来促进。

三是如何将各生产要素组合起来，推动科技创新。“创新是生产要素的重新组合”。生产要素涵盖的内容很广：项目、人才、技术、财务和组织制度等，这个宽泛的定义本身就意味着创新无所不在。因此，应围绕如何将各种生产要素更好的组合和综合运用，去探索符合品牌需求、适应技术资源现状的新的发展模式。

让我们一起面对、共同思考，机制创新永远在路上。📍



▲ 奥地利特色建筑

东欧纪行

东欧，我们出发了，因为有些景，有些事，有些人，遇到，就好。

■ 文/机电二院 魏明华、机电一院 张宁

前言

还记得那首诗吗？“那山林的美景相隔千里，正像盲人心中的千山万水。时常，在寂寞的屋子里，或在市井的喧嚣中，我得以在困顿疲惫中，感到一种甜蜜，获得宁静的回归。”——诗人华兹华斯

东欧，我们出发了，因为有些景，有些事，有些人，遇到，就好。

建筑风格

奥地利，一个并不陌生的字眼。奥地利的建筑风格，总会让人想起奶油裱花蛋糕。甜甜地冰激凌色，华丽的窗围装饰，甜甜的，看上去都会觉得嘴巴里好甜。建筑风格有多少种，从没仔细的研究过，每种风格给人的感受亦千差万别。就像德国的建筑会让我想到香肠，奥地利的建筑会使我联想蛋糕。在哈尔施塔特湖边，那湛蓝的天空，连绵的青山，安静地门户，啃草的牛儿，草地中长满白色和黄色的小花儿，阳光晒在上面，感觉他们一定是傲娇的小仙子。



▲ 奥地利特色建筑



▲ 阿姆斯特丹机场辐射吊顶



▲ 阿姆斯特丹机场屋顶式空调器



▲ 窗台边设置的散热器（钢制散热器、散热器温控阀）

建筑技术之机场空调

机场，作为城市名片，难逃大家的“火眼金睛”，成为暖通工程师考察的重点。途径的匈牙利布达佩斯机场、捷克布拉格机场及荷兰阿姆斯特丹机场（转机），并非像国内的航站楼那样空间高大、流线复杂、以及采用大量的玻璃幕墙，更多的是简洁实用。阿姆斯特丹机场采用了辐射吊顶、变风量及地板送风等空调方式。布拉格机场采用的是常规的上部均匀送风、集中回风方式；航站楼的部分附属用房采用屋顶式空调器，直接设于屋面。

建筑技术之冬季供暖

东欧地区冬季非常寒冷，大多采用集中供暖。基于以往东欧供暖能耗大，捷克及斯洛伐克政府采取一系列措施，降低家庭供暖用能源消耗。政府做出决议规定所有交付使用的居民住宅及其附属建筑物，在房屋的保温性能方面，必须与国家标准局规定的新标准相符。同时政府改造供暖用的老式锅炉，安装检测仪表和调节系统，对锅炉进行自动控制。并且积极研制、生产保温性能较好的建筑材料，尽量减少热量损失。

当地建筑供暖系统末端的主要形式采用窗边下侧设置的散热器，基本都带温度控制器，或者在窗边地面处内嵌翅片式散热装置。



▲ 湖上餐厅的热管采暖



▲ 商业建筑出地面的风井



▲ 公共建筑出地面的风井及百叶



▲ 太阳能集热器

别具特色的供暖方式是湖上餐厅中的热水管辐射供暖，热水管为架空敷设，与建筑内的装饰物有机结合，既实用也不失美观。

东欧地区日照充足，太阳能得到较好地利用。郊外的类似一些小型建筑，比如酒店，大多采用太阳能供暖，绿色节能。

建筑细节之风井百叶

建筑外立面是一个建筑的大衣，或者说建筑本身已化身为一件时装。无可厚非的是建筑师们总想保证华丽外衣的美观性与完整性。也许是国外建筑师的设计理念和习惯不同，考察中发现当地建筑出地面的井道及百叶的设置方式与国内的建筑有些许区别。很多风井及百叶经过建筑师的巧妙处理，并不显得突兀、影响美观，甚至有些看上去根本就是一个艺术品。

后记

十来天的行程，走走停停的感受，所到之处更像一个老人，一张报纸，一杯咖啡，暖暖的阳光，生活悠闲而安然。

“当你感到忧伤和烦恼的时候，就到这里来，敞开你的内心，感受大自然。你能从每棵树，每朵花，每一个有生命的里，感受到上帝无处不在。你，便会得到安慰，得到力量。——《茜茜公主》

再见，哈尔施塔特湖，美丽得刚刚好。

再见，布达佩斯，我们见到了你。📍

乡土建筑
VERNACULAR ARCHITECTURE

第十七届海峡两岸建筑学术交流会



引言：

为促进海峡两岸建筑文化及学术思想交流，繁荣建筑创作，由中国建筑学会和中华全球建筑学人交流协会共同主办、我院承办的第17届海峡两岸建筑学术交流会于10月15日至17日在成都举办。中国建筑学会副理事长兼秘书长周畅、台湾新党主席郁慕明、四川省住房和城乡建设厅勘察设计科学技术处处长黄兴华、中华全球建筑学人交流协会理事长陆金雄及我院副院长李琦等出席开幕式并致辞，中国建筑学会常务副秘书长张百平主持会议。来自海峡两岸的近百位建筑师和专家学者到会，我院约150名建筑师积极参加。会上，来自台湾谢英俊建筑师事务所的谢英俊、西安建筑科技大学建筑学院院长刘克成教授、我院常务副总建筑师刘艺等15位建筑专家和学者从不同视角，围绕会议主题“乡土建筑”做学术报告，并同与会嘉宾进行深入的研讨和交流。



精彩观点

谢英俊 “第三建筑工作室”创立人、台湾谢英俊建筑师事务所主持建筑师

在实践中我们保留“非面向对象”的可能来完善现实的工作。透过网络平台的连接，有可能重新找回传统民居“多面向的集体参与”的优势，当然这些都是进行中的工作，难说已有所成。



Wonderful views



刘克成 西安建筑科技大学建筑学院院长、教授

从某种视角看，历史本身是不完整和碎片化的，当代生活也是碎片化的。历史需要现实，现实也需要历史，历史只有在与现实的对话中才可以被诠释，现实也只有在与历史的并置中方显其合理性。建筑师的智慧就在于实现历史与现实的共生和共处。

李绿枝 大藏联合建筑师事务所主持人

竹子若再被人们重新利用，种回农村聚落周边，竹构筑取代铁皮屋成为乡村住宅、农业设施、活动空间，是碳减量到极致的零碳建筑；如此光景，是农村生活、与意象的重建，也就是重现农村竹围风貌，重建竹林与农村生活的永续循环。



刘艺 中国建筑西南设计研究院常务副总建筑师

随着国家城乡一体化战略的开展，乡村的实践机会逐渐增多，以我院（中建西南院）摩梭家园——泸沽湖村落更新改造、若尔盖暖巢项目——下热尔村小学宿舍、儿童村落——德阳特殊教育学校三个项目为例，展现了“大院下乡”进行的多元实践，其中既有偏远民族地区的村落改造与更新，也有城郊寻常乡镇环境中的新建项目。通过这些项目，我们可以看见蕴含在乡建项目中的巨大可能，同时也为反思我们在城市职业环境中形成的固有价值观与工作体系，提供了一扇自省窗口和反思的机会。

陈志渊 九典联合建筑师事务所项目建筑师

在全球暖化中提出设计新原则：了解土地与气候，从环境观察与模拟开始，尊重生物多样性，低能源加工。善用现有资源与降低能源的手法，藉由工艺的表现达到舒适、健康的美学飨宴。





杨宇振 重庆大学建筑城规学院教授、博导、院长助理

对于地方性环境、气候、地理状况、材料的直接回应，是现代乡土建筑应有作为的。同时，物质性的回应要与社会性的需求结合起来，加上建筑师个人或团队的创造，因地制宜，才是新乡土建筑的依托所在。

史永高 东南大学建筑学院副教授、博士

位置与情境，对于建筑有着特别的意义。如果乡土建筑不要流于形式，而是要在当今的条件下找到新生的方式，对于位置与情境的了解与体认，就尤其重要。



虞永威 大元建筑工场、资深合伙人·建筑师

现在世界各地的国界与城乡镇界限越来越模糊，随时间经验累积传承下来的传统工匠技艺被现代建筑技术逐一取代时，需要重新定义「乡土建筑」——新的乡土建筑容纳新的建筑技术，传承文化意涵——思考住居及使用机能，让使用者透过新世代构筑技术和建筑美学元素来经历保有在地文化特色的空间体验，并以建筑师的立场做了一些新的想象与诠释。

刘谓 新疆玉点建筑设计研究院院长

乡土建筑既是本原也是创作的动力更是贯穿整体营造空间的全部。通过传统民居与都市生活的共同性、一致性诠释空间、形式、时代，不应刚性地划断成片段，乡土存在于、根植于、繁衍于广袤城乡，并非既定地适应时代变化的持续，乡土原则上是一种永恒的解释。



陈启中 陈启中建筑师事务所负责人、东方设计大学文化创意设计研究所副教授

在符号学与建筑学结合里，并不是简单的将「乡土建筑」编码的意义破译出之后，就将其留在原处，而是要求不断的对「乡土建筑」周边的意义进行重复解释、重订格式、再加工、重新思考以及复兴，然后创造出「新乡土建筑」的新意义及新价值。



涂舸 四川省建筑设计研究院常务副总建筑师

“乡土”一词拆开来包括“乡”和“土”。“乡”是民族文化的基层载体，代表了乡土建筑最核心的价值。“土”代表地域性，承载人的生命和生活发展变迁的记忆，提供了事物的参照和时间的线索。乡土建筑的研究意义并不局限在乡村，可以扩大到都市，即为广义的乡土建筑。在现代乡村和城市的建筑设计中应有意识地关注核心价值的继承和对时间线索的延续。

陈永兴 水牛建筑师事务所主持人

如果广大的乡村作为建筑师们的舞台与商业价值脱钩，让建筑设计专业者，真正投入社会参与，反而是一种特别的生存之道。回归设计与土地相依存的本质及常民生活的轨道，是一种设计创造力的蓝海，也将是一种建筑专业者向乡土建筑创作的途径。



魏浩波 西线工作室主持建筑师

西线工作室试图以赤水丹霞世界自然遗产地佛光岩游客接待站与车田村文化中心的两座地处不同地貌区的石头房建造为引，探讨基于贵州地缘与次文化圈层结构的地景场所与聚落场所制造的工作方式，试图建立一种“通用性”+“乡土性”的工作模式：一组生成秩序+一套场所制造工艺+一类乡土场地模型的组合拳；这对于复杂地缘条件、多样性乡土模型与普世价值投射下的当代性多元交织的中国西部尤有现实意义。

廖伟立 立建筑事务所主持建筑师

面对台湾杂木林林相、多样种族、多重文化等所代表的多元差异能量，在其多元差异所产生的互动碰撞中协调对抗，建构出属于台湾本土生猛驳杂，融合常民文化的乡土建筑。从巨观宇宙中自然能量转换的道理及微观万物的细微变化之中，透过对于自然、人体、天际、世界及宇宙的观察了解，来思考创造建筑，并进而从不断的觉知与反省中表达其建筑观。



翟辉 昆明理工大学建筑与城市规划学院院长、教授

寻找乡土建筑“之所以然”的产生“导存”、建造“逻辑”和“模型系统”不仅是乡土建筑研究的重要内容，也是生成地域性建筑的重要路径。构建一个明晰的乡土建筑“智慧体系”模型数据库（即“乡土建筑基因库”），作为未来乡土设计、地域性建筑设计以及乡土建筑教育的基础，使乡土技能和乡土科学成为当今及未来的建筑学的专业知识，这既是乡土建筑研究的目的，也是其重要研究内容。

编后：

建筑因设计而灵动，文化因交流而繁荣。本届“海峡两岸建筑学术交流会”是我院与中国建筑学会、中华全球建筑学人交流协会、政府机关、教育单位及相关媒体为繁荣建筑创作共同完成的文化盛宴，对提升西南建筑设计的整体活力和影响力，增进海峡两岸，尤其中国西南地区内部，以及西南地区与东部、中部乃至世界的对话具有重要意义。会议由我院承办，充分说明了我院在行业内，尤其在西南地区的影响力，又对我院品牌影响力的提升起到了积极的作用。



- 01/
- 02/ 01/02/ 项目合作研讨会
- 03/ 04/ 03/04/ 本土特色项目考察



设计师背后的故事

The story behind the designer



若尔盖暖巢项目

■ 文/前方工作室

若尔盖暖巢项目位于阿坝州若尔盖县下热尔村，学校原有建筑围护结构的热工性能极差，加之缺乏科学的规划与设计，使得教室、宿舍在冬天异常寒冷。为改善当地儿童的学习环境，由中国扶贫基金会发起并出资，并与地方资金配套结合，中建西南院前方工作室与绿建中心合作，对项目进行了新建。项目是通过BIM应用，采用被动式太阳能取暖的绿色建筑。通过该技术，在无任何采暖设备条件下，学校在冬季大部分时间将拥有不低于12摄氏度的室内温度。作为中国扶贫基金会“暖巢行动”公益项目中的首个生态示范项目，它将为高原地区学生宿舍以及其他类型建设标准起到标杆和示范作用。



◀ 待拆除老旧宿舍



十二月初的西部高原，铅华落尽。湛蓝的天空中，蓝色肆无忌惮地流溢，太阳投射出一段段耀目的光芒。

汽车在山路上飞驰，股股热气孵化了寒冷的空气，腾起阵阵水雾。这是若尔盖暖巢项目的验收队伍，超越常规日期的入山。

一般而言，在地处高寒的若尔盖，十月份就会收工。暖巢项目的规划完工日期，也在十月份前。但由于种种原因，项目竣工时间延长了。

一、超长设计周期的项目

暖巢项目占地366平米，总建筑面积约1255平米。一般这么大的项目，两三周就可以设计完成。若尔盖暖巢项目在2013年年底即开始做前期，2014年9月才交付出去。图纸厚大，超过同类别项目的两倍。

这一方面是工作室对项目倾注了很多心血，做技术创新和实验，各专业都

有严格的要求和关注；另一方面，因为项目是远距离施工，为了更好地把控项目质量，较少沟通上的麻烦，图纸做得更加详尽。

二、跑路的施工方

相对于设计而言，项目最耽误时间的是后期的施工招标。目前的招标机制，主要还是低价中标。没有人愿意做这个项目，光是招标都进行了三轮以上。有一家施工方中标，交了保证金后，发现做不了，直接跑路了。

三、从图纸到实物的变化

作为职业建筑师，最根本的不是图纸说话，而是建筑说话。从设计到施工，会有很多不可控制的因素出现。

若尔盖暖巢项目最终的施工队没有参与施工交底，很多事项都需要我们不断跟进。比如墙面处理，我们设计图纸里是直接清水带涂料的处理方式，而施

工方则根据他们的施工经验，先入为主地进行了抹灰。由于重新处理成本会很高，对于这种非原则性的事项，我们只有通过修改设计，配合他们完成施工。

其实我们也很体谅施工方，比如非他们的过错造成的工期延长，比如他们的收款等问题。我们在12月份还超过常规地过去进行验收，也是为了配合他们尽早完成项目。我们只有不断沟通、妥协、相互理解，才能最终保质保量地完成项目。

十二月初的西部高原，铅华落尽。湛蓝的天空中，蓝色肆无忌惮地流溢，太阳投射出一段段耀目的光芒。

四、居中的协调方

为了推动项目进行，我们不得不充当起了居中协调的角色。

对于甲方，我们跟他们详细地进行方案介绍，并对材料的运用做了说明，保障项目质量。在财评时，我们跟财评单位都做了两次沟通，要求按客观价值作出评估，防止施工方因为价格太低望而却步。

对于施工方，我们也和他们开诚布公地交流。施工方认为技术上难以处理的，我们和他们一起想办法。记得有一次，半夜12点总包方

打电话来，状告幕墙施工方，说幕墙保温做不了。我们先是和总包、幕墙双方沟通，发现目前的预算确实没法实现。后来，我们又找了出资方说明情况。最终，出资方补充了资金，推动项目进行。

经过几番交流和合作，我们对项目负责的态度也获得了施工方的认可与尊重。他们也会主动跟我们交流技术。比如冻融处理、檐口处理等，这些适合当地的建筑处理方式，也让我们受益匪浅。



他们眼睛特别明亮、清澈，好奇地看着我们。他们也许没有过蹦蹦床的欢乐，也许没有过学习机带来的喜悦，但他们有最质朴的笑容。



五、小项目的收获

回忆这个项目带来的收获，有各方的尊重，有沟通的技巧，也有自己在项目把控方面的成长。

钱总是一个对细节要求很高的人。做项目的时候，他会很详细地跟我们了解设计情况，带领我们分析的时候也很有激情，常常忘记了时间的流动，达到半夜两三点。其实我们当时做的时候很崩溃。过程是很痛苦的，但学到了很多，学到了把控一个项目的视角。钱总经常对我们说的是，年轻人一定要做一些小规模的项目，锻炼把图纸变成实物的能力。小项目也许对于GDP的贡献较小，但它培养人。做好了，它也能树立品牌，增补企业的无形资产。

六、意外的惊喜

当我们离开成都，第一次进入若尔盖的时候，瞬间被高原一碧如洗的天空所感染。看着晴朗的天空和起伏的山峦，心胸觉得一片开阔。这对于长期重复于平凡琐碎的城市生活的人，本身就是一种洗礼。

到达若尔盖小学的时候，主要有两个感触。一个是淳朴。孩子们因为高原上紫外线的长期照射，脸蛋都红扑扑的。他们眼睛特别明亮、清澈，好奇地看着我们。他们也许没有过蹦蹦床的欢乐，也许没有过学习机带来的喜悦，但他们有最质朴的笑容。另一个是艰苦。当时已经是秋天，高原的低温已经开始。乡土风格土木结构的学校已经没法有效保暖，许多孩子已挂着鼻涕。当时我们就特别想为孩子们做点事。在用心做好设计之外，我们还通过各种渠道寻找赞助，解决了很多五金件、屋面材料方面的需求。

今年十二月初，当我们以验收人员的身份进入高原，我们还是没法立即适应生活环境的转变。稀薄的空气让我们头痛欲裂，到达的第一个晚上彻夜难眠。但当我们知道项目夜晚的室内温度已经达到0°C以上，当我们看到小朋友无邪的脸，我们又感到很欣慰，觉得项目的回报已经远远超越预期。📍



院二级单位（基层党组织） “三严三实”专题民主生活会情况摘编

按照院党委的安排部署，院二级单位专题民主生活会于11月下旬启动，历时40余天，西南院25个二级单位（基层党组织）全部召开了专题民主生活会和组织生活会，院领导、联系点党委委员、联系人与各单

位班子成员参加了会议，参会人数超过300余人次。院二级单位专题民主生活会延续了2014年群众路线教育实践活动专题民主生活会的经验做法，整体质量较高，效果明显，达到了查摆问题、促进团结、交流提高的工作目的。

按照院党委《关于召开2015年度民主生活会的通知》要求，各二级单位（基层党组织）精心组织，和联系人积极沟通，确定参会人员和会议议程，会议取得了实际效果，并反映出以下几个特点。

一是会前准备充分。各单位都在会前做了充分准备，大部分领导干部和本单位、部门员工进行了广泛深入的谈心活动，并对收集的意见建议进行了梳理总结，在此基础上，认真剖析自己，撰写个人发言提纲。

二是实现以会带学。各单位基层党组织都以专题民主生活会为契机，对中国共产党《廉洁自律准则》和《纪律处分条例》进行了专题学习。基层党组织书记履行职责，带头进行两项党内法规的宣讲和学习辅导工作，加强党员干部的党章党规意识。

三是民主氛围浓厚。各单位都结合部门实际工作，适当扩大了参会人员范围，技术骨干、基层党群干部、普通党员代表等列席了会议，不仅提出了对领导班子、班子成员的意见建议，还提出了对部门党建工作、生产经营工作的意见，切实把发扬党内民主、坚持走群众路线贯穿于中心工作。

此外，由于院业务板块较多，不同类型的二级单位（基层党组织）民主生活会也凸显出不同的特点。

土建设计院党支部结合综合院改革工作，邀请分配到本院的机电设计院领导干部列席民主生活会，针对查摆出的问题，结合各单位工作实际，参会人员开诚布公地开展



▲ 党群人事部支部专题组织生活会



▲ 院财经支部专题民主生活会



▲ 技术一党支部专题民主生活会



▲ 设计十院（重庆院）领导班子专题民主生活会

批评和自我批评，列席会议机电设计院领导干部也提出了意见建议。部分设计院还邀请了相关职能部门负责人参加会议，征求提升经营质量、提高管理水平等方面的意见建议。

机电设计院党支部专题民主生活会上，参会的每位领导干部不仅进行了深刻的自我剖析，还结合院综合化改革工作，根据机电专业发展的现状，提出了机电专业未来创新发展的意见建议。

子公司党支部紧扣中心工作，把从查摆问题与务实干事创业紧紧联系起来，每位与会人士不仅都对发言人提出了意见建议，还针对企业经营管理工作中的不足提出了自己的看法，把专题教育和中心工作有机结合起来。

各职能部门党支部聚焦权力清单，在民主生活会（组织生活会上）通过学习和讨论，列出了党支部所属各职能部门的权力与责任清单。参会的每一位领导干部、普通党员都针对“三严三实”学习体会和自身工作进行了剖析，开展了相互间的批评。参会的党外干部，特别是一些技术老总，对党内开展如此规范、深入的活动给予了充分的肯定，希望进一步加强该项工作的组织安排，通过基层党组织的平台发挥好凝聚团队、促进工作交流的积极作用。

事业部、技术二、技术三等**生产部门联合党支部**充分发挥党支部的纽带作用，与会领导干部既把民主生活会作为自我批评的重要平台，也把民主生活会作为发现和解决问题的重要契机，促进了不同生产部门间的交流融合。

根据院党委2015年度专题民主生活会的整体部署，联系点领导、联系人将继续加强督导检查，督促二级单位扎实推进整改落实工作，以问题为导向，积极推动各项工作取得新进展。



▲ 项目管理公司领导班子民主生活会



▲ 楼宇公司领导班子民主生活会

梦见泸沽湖

文 技术质量部 余洪浩

有人形容它为高原明珠，但我觉得它更像一缕轻盈的绸缎，轻轻地盖在这大地上，清风吹过，就会将它吹走。



回来后，已经三次梦见泸沽湖，梦里没有山和水，只是不断地重复着它的名字。很久以前，从不同的人口中听到对泸沽湖的赞美，原生态、神秘、淳朴都是频率极高的词，于是便开始想象这究竟是一个怎样的地方。

从成都坐10个小时的火车到西昌，再从西昌转7个小时的大巴到泸沽湖，让我

意外的是开往西昌的还是老旧的绿皮车，嘎吱嘎吱的声音吵得人难以入睡，卧铺隔壁的厕所更是让人彻夜难熬。去往泸沽湖的盘山公路，没记错的话要翻过两座大山，弯弯曲曲的顺着河流到山谷，又从山谷到山顶，家里那个很少坐长途汽车的女子，在那段几十米一个大弯的路上吐得一塌糊涂，她没看到路上的风景，连绵的群

山，和那快要着陆的云。

我们从四川往云南方向的客栈行驶，最先看到的是开始泛黄的草海，那时恰逢雨后天晴，云层正在散开，大的、小的云朵倒影在湖水中，那样的景色是梦里也不曾出现过的。开车的彝族小伙告诉我们，这是最好的季节，因为格桑花都开好了。

下午四点达到客栈的门口，那是一条被石板铺满的小巷，一边是客栈的大门，一边是地里开满了的向日葵，明亮得刺眼的阳光正好照着客栈的招牌——彭彭鲁和鲁西西，那一切，好像刚刚

好地满足了我这个伪文艺青年的癖好，不早不晚，不多不少。从客栈的后门出来，湛蓝的天，低矮的云，宁静的湖面，湖面的倒影密密麻麻，恍惚间让人分不清真假，水在那，云又在那，然后忍不住往朋友圈发了一条消息，泸沽湖，是我见过最好的天。

第二天早早的去湖边守日出，凉风一阵一阵的吹过，游人稀少，只有一堆和我一样人和一堆三脚架，遗憾地是，泸沽湖四面环山，太阳从山顶冒出来时已经接近八点，天空大亮，再没有温暖的色温了。

宁静的湖面，湖面的倒影密密麻麻，恍惚间让人分不清真假，水在那，云又在那，然后忍不住往朋友圈发了一条消息，泸沽湖，是我见过最好的天。





云南的早餐比较简单，面条、米线、稀饭，家里的女子说砂锅米线有一股腥味，我不仅两天都没吃出来，反而觉得美味可口，像极了家乡的味道。在路边随意租了辆电动车，便开始了环湖的行程。景区里有许多依湖而建的村落，当地人利用地理优势在大兴土木，想要抓住旅游经济带来的机会，所以环湖公路上除了游客的私家车和电瓶车，还有大量满载建筑砂石的货车，有些游客由于技术不好加上路线不熟而发生事故，幸好，当年我也是骑摩托车的杀马特。

高原的清晨温度很低，三十码的速度冷得人在风中瑟瑟发抖，一切那么的新鲜，新鲜的马路和山林，新鲜的空气和湖水。路上最让人留恋的，除了偶尔不守规矩横穿马路的松鼠，就是开了一路的格桑花，想起了那句“格桑花为谁开”的歌词，然后就怎么也想不起下一句了。

在里格半岛的观景台上，看到大部分的泸沽湖，宁静、温柔，远处的猪槽船滑过，拉出

一条长长的水痕，有人形容它为高原明珠，但我觉得它更像一缕轻盈的绸缎，轻轻地盖在这大地上，清风吹过，就会将它吹走。

泸沽湖作为云南与四川的界湖，云南一侧开发相对完善，而四川一侧更原生态，有老旧的农家院落，有坑坑洼洼的马路，有尚未收割的玉米地。环湖时经过不少摩梭人家的门口，她们穿着民族的服饰，脸上布满了高原红。听当地划船的师傅说，如今有些村子依然是母系社会，还保留着走婚的古老习俗，当时见他说的那么随意，我没有相信，后来想想，我凭什么要去怀疑。夜晚的泸沽湖，繁星漫天，圆月当空，那样的星空每年回家有幸还能见到，而那样又圆又亮的月亮，也仅存于小时候的记忆里了，那时和一群伙伴，趁着月色在场坝嬉闹追逐，直至夜深。拍摄星空原本是计划之一，但是由于设备的原因实在难以让人满意，只有和家里的女子，听湖水悄悄的拍着湖岸，看月儿如水水如天。📷

风吹来月光

或许有人说，人间有情，不关风月，而我却愿逐月华流照。当你的心随着月光流动，便可知乘月人归，情满江树。

■ 文/机电一院 翟善龙

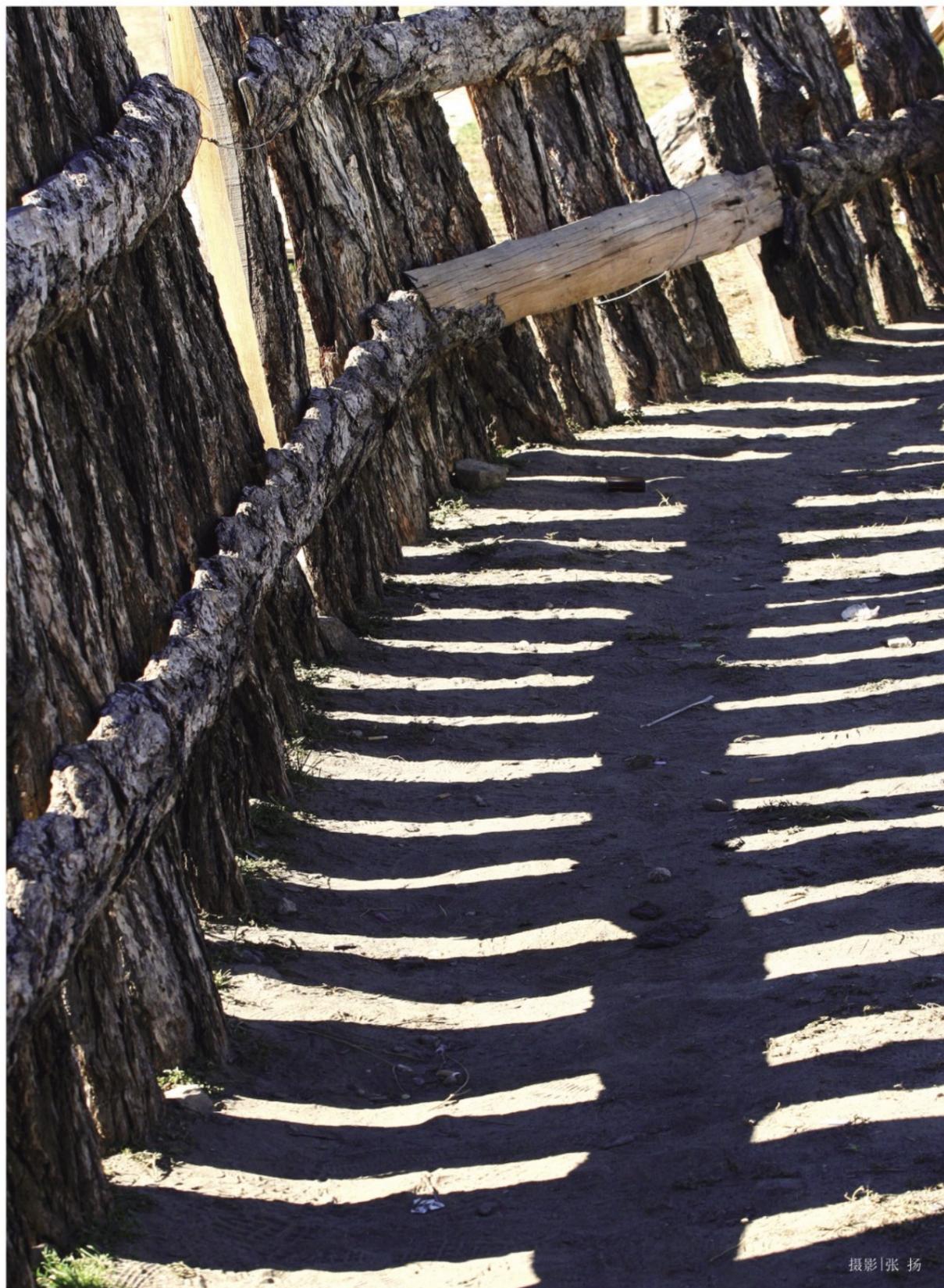
加班归来，打开阁门，看见庭前静如流水的月光。

走出办公室时，只知今晚露重难行，未曾想原来今晚竟有如此柔美的月光。也是，一路上高楼、树木掩翳，难得有的一处空地，也被明亮的路灯抢了先机，何处去寻这样的月光。唯有回到阁楼，在这七层楼顶，没有了耸立高楼的勾心斗角，没有了闪烁霓虹的争芳斗艳，留下这一处空闲之地，能让我独自享受这安静的月光。

露重，罗衾难耐。星稀缥缈，伴随着月轮披上了薄纱。风吹来月光——再次想起这一年以前冒出心头的词句。很多时候，这句话给我许多“云破月来花弄影”的趣味。无论云起时，雾浓时，只要有风，嫦娥仙子便总要向我们露出半点容颜。月光流过的地方，即使是在深晚，也能看出晦明的变幻。这是一幅流动的静美！无论在那漆黑的背后躲藏着何种鬼魅，它的心也该柔软下来了吧？

行走在城市里冰冷的人们，是否已遗失了属于他自己的那一处月光。行走吧向前，哪里有时间在这局促狭小的空间里徘徊！可是走得越快，脚下流走的月光越多。曾经读过一篇文章，作者给所有亲友的佳节贺卡里都会写上一句——明月松间照，清泉石上流，希望他们能在匆忙的行走中，保持着一份诗意的栖息。虽然我们不像王维，心里永远装得住一片田园，但想一想松间的流照，石上的清泉，还是很容易流进你的心田里去？在尘世中历经摔打，心中是否已经沾染了些许尘埃，就让月华帮你洗去块垒。你可知人生代代无穷已，江月年年只相似，就让藏在你心中的鬼魅，在月华的流动中慢慢抚平。

风吹来月光。一年以来，我多次想起，山间流照，林木含情。或许有人说，人间有情，不关风月，而我却愿逐月华流照。当你的心随着月光流动，便可知乘月人归，情满江树。📷



摄影 | 张 扬



探长来访

■ 文/机电一院 翁梦清

阿加莎·克里斯蒂的《捕鼠器》，苏珊·希尔的《黑衣女人》与约翰·博因顿·普里斯特里的《探长来访》并称为伦敦西区的三大名剧。冲着这剧名，我脑补的是《捕鼠器》丝丝入扣的推理与《黑衣女人》步步惊心的诡秘相结合的侦探片，看完觉得自己脑洞真的太大。

故事始于1912年英国布伦利的一个夜晚，伯令一家正沉浸在女儿订婚宴的愉快气氛中，而此时一位不速之客——古德探长，前来调查一起自杀案。

五个小故事，一个大家庭

整部戏剧根据内容可以粗解为五个独立的故事。

第一个故事，资本家阿瑟·伯令解雇了领导集体罢工的女工伊娃·史密斯，最后她扑街了。

第二个故事，希拉·伯令强令店长解雇了比自己貌美的的女店员，最后她扑街了。

第三个故事，希拉·伯令的未婚夫克劳夫特抛弃了深爱他的女子黛西·瑞顿，最后她扑街了。

第四个故事，西贝尔·伯令拒绝为怀孕的爱丽丝·格雷提供慈善救济，最后她扑街了。

第五个故事，伊利克·伯令碍于阶级差距不与莎拉结婚，最后她扑街了。

他将五个看似不相干的故事系于一人，用谈话的方式塑造了一个回忆世界里的五个片段，最后又回到现实世界串联起整个剧情。采用这种戏剧结构，确实能使剧情更加集中、紧凑，但也有人物类型脸谱化的后遗症。



同是反映资本主义社会下劳动妇女的悲苦命运，名作不胜枚举，像列夫托尔斯泰的《复活》，托马斯哈代《德伯家的苔丝》还有小仲马《茶花女》等等。相较而言，以上五个故事既无沉着恢弘的铺陈，又无曲折动人的情节，平庸得让我只想嗑瓜子啃辣条。

然而戏剧张力是在后半部分火力全开。

惊人的巧合，难耐的宿命

黛西，爱丽丝，莎拉是伊娃在不同人生阶段的化名，至此五个故事串成了一个人。在被伯令老爷开除后，在被伯令小姐解雇后，在被小姐的未婚夫抛弃后，在与伯令少爷相遇后，在向伯令太太请求救济时，她更换了不同的名字，只是

为了开始新的生活，为了快乐努力地活着。但这个小小的愿望，也因为遇到伯令一家被粉碎了，走投无路的她最终决定服毒自尽。整个剧作都洋溢着十分浓厚的宿命论调，就是想告诉你无论你如何想与命运抗争，最后都难逃命运的掌控。看到这里，我在内心已经积累了以下省略五千字的吐槽，作为激进的社会主义者的普利斯特里在创作这部剧的时候必然是对当时的资本主义社会悲观绝望到了极点才会如此设置情节的发展，还真真是个暗黑能量爆棚的小朋友。

普利斯特里在创作这部剧时严格地遵从了古典戏剧“三一律”的创作手法，即要求一出戏所叙述的故事发生在一天之内，地点在一个场景，情节服从于一个主题。这又似乎解释剧中不可思

议的巧合的设置是类似“八股取文”的无奈之举。他将五个看似不相干的故事系于一人，用谈话的方式塑造了一个回忆世界里的五个片段，最后又回到现实世界串联起整个剧情。采用这种戏剧结构，确实能使剧情更加集中、紧凑，但也有人物类型脸谱化的后遗症。

救赎与毁灭，人性与神性

整篇都充斥着十分浓厚的宗教道德训诫的色彩。

古德探长，英文写作Mr.Goold，没错，假探长是上帝的化身。上帝提前预演了这幕悲剧，企图唤醒伯令一家的良知，最后也没能挽救伊娃赴死的命运，借此又一次强调了宿命，即命运的不可抗性。

伊娃，普利斯特里饱含深情地将她塑造成了一个人格近乎完美的女性，美丽、聪慧、善良、勇敢，最重要的是她想要积极地生活，她代表了人性善的一面。

反观伯令一家，阿瑟的贪婪，希拉的嫉妒，克劳夫特的迷色，西贝尔的骄矜，伊利克的懦弱，是拼凑成人性恶的不同板块。

结尾，伯令一家迎来了真正的探长，即将接受审判。这里影射了《新约》最后一章对于末日审判的说法。在普遍信奉基督教的西方，这种情节设置究竟是普利斯特里的宗教信仰导致的，还是无法接受消极的现实，转而寄托于神明，就不得而知了。

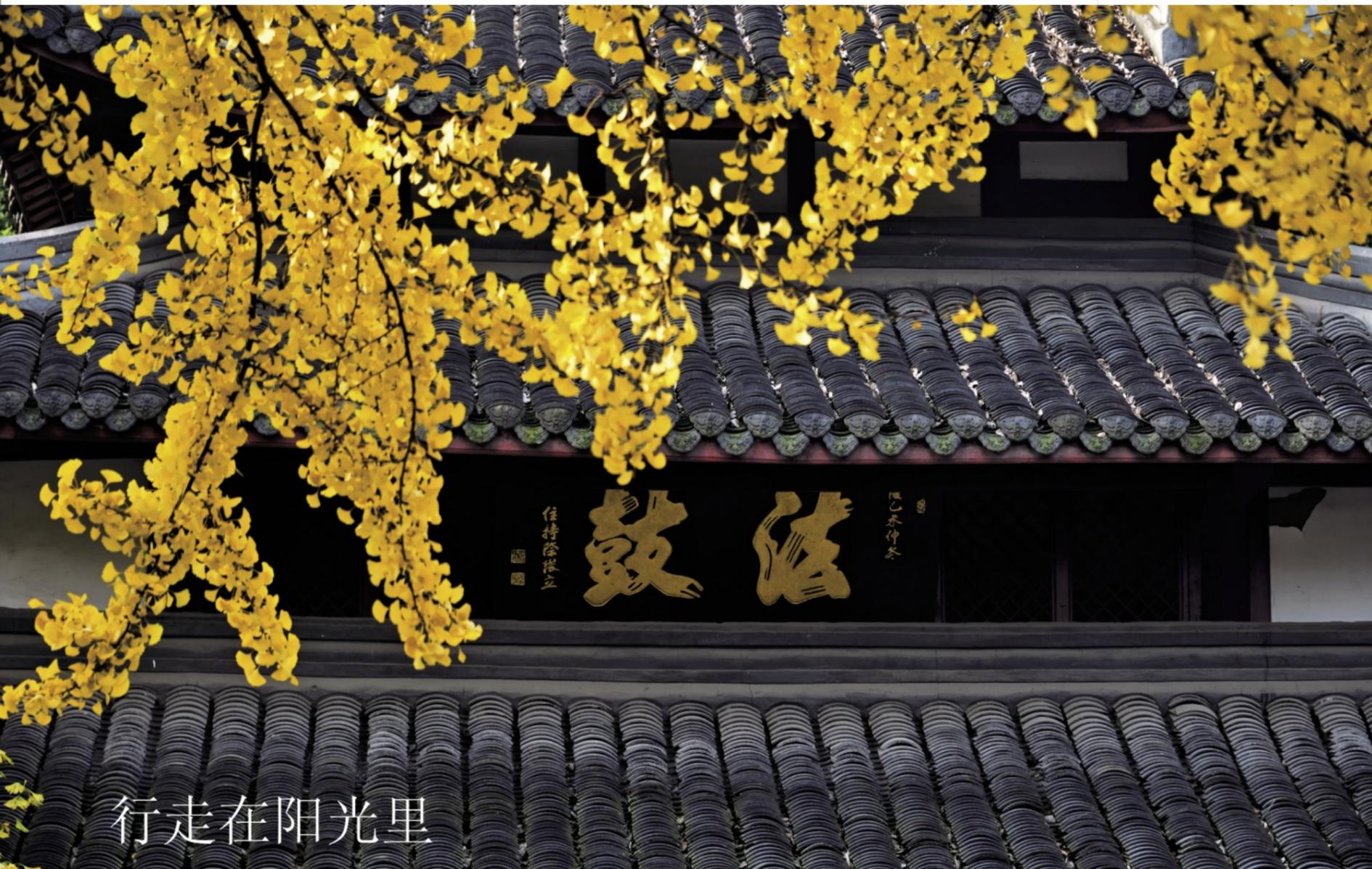
在世间穿行的人类，他们的足迹交错重叠，他们的命运相互关联，我们无法预知自己的行为会对他人造成怎样的影响，就像我们无法预知突如其来的到底是幸福还是灾难一般。

社会问题剧，反映社会矛盾

剧中的社会背景是1912年的英国，那时的英国正处于第二次工业革命的后期，机器化大生产已经完全替代了原始的手工协作，封建社会过渡到资本主义社会，贵族演化为新兴资产阶级，平民成为无产阶级。于是剧作者抛出一个问题：在这样一个以资本为价值取向的时代，善恶如何界定，道德何去何从？

当然，我认为，剧作者意图表达的社会问题并不止于此。在世间穿行的人类，他们的足迹交错重叠，他们的命运相互关联，我们无法预知自己的行为会对他人造成怎样的影响，就像我们无法预知突如其来的到底是幸福还是灾难一般。运用剧中古德探长的一句话作为结尾“在这个世界上，我们并非独自生活，而是对彼此都负有责任”。





行走在阳光里，我们应该做好每一天的自己，不埋怨生活的不顺，学会自省，学会进步。

■ 文/项目管理公司 吴鹏奕

摄影 | 黄展

霜天悄逝，九冬缓行。街道两边满树的叶子渐渐凋落，这里一片浅黄，那里一片深褐，零星的散落在草坪和人行道上。初冬的风夹杂着一点点的清冷吹起了人们的发丝，季节更替的寒意也轻轻的悄悄的拂上了行人的肩头。

在蓉城，多云和小雨是天气预报的标配，朱羲总是害羞的躲在重重的云朵之后，露出一个令人遐想的模糊身影。特别是在冬天，灰蒙蒙的天空总是让人心情压抑。但是，亲爱的朋友们，请不要为西窗过隙驹而叹息，也不要为浮云翳日光而担心，不必忧鹏鸟将至，也不必怕日光微斜。学香山居士叹一句：杲杲冬日光，明暖真可爱。让自己的心灵行走在阳光里，身在严节，也能拥有一个阳光灿烂的好天气。

在这样明媚的晴日里，我们在阳光里行走。从晨光熹微，到金乌西坠，与每一缕晨光嬉戏，向每一方夕阳道别。聆听每一只鸟儿独特的歌曲，对每一个遇到的陌生人真心微笑。在斑驳的树影下，在无云的草地上，发现每一份美好的风景，并使自己融入这份美好的放晴。

行走在阳光里，我们应该做好每一天的自己，不埋怨生活的不顺，学会自省，学会进步。像一棵行走的大树，把根系遍布前行的方向，把枝丫伸向辽阔的天空，触摸阳光金色的温暖。在风中摇曳自己的叶子，褪去旧的衣裳，不断的生长，不断向上。

行走在阳光里，我们可以邀请身边的人们同行，不抱怨别人的错误，学会分享，学会帮助。像一朵向阳的玫瑰花，虽然带有利刺的坚韧，但却舒展娇嫩的花瓣，开出最鲜艳的花朵。美丽了自己的人生，也芬芳了别人的世界。

在这个冬天的锦官城，让我们共同在阳光里行走，愿阳光日日洒满前户。 

彩缎装裱而成的卷轴画

唐卡

文转自中国网



唐卡是藏族的传统造型艺术，一种在布面或纸面上进行彩绘，并用锦缎装裱而成的卷轴画。它具有鲜明的民族特色、浓郁的宗教色彩和独特的艺术风格，唯藏族独有，堪称祖国文化宝库中的一支奇葩。

唐卡历史源远流长，早在藏王松赞干布（公元617年）以前兴起的一种绘画艺术，是通过用绘画、刺绣、堆绣等形式制作而成，再用绸缎缝制装裱后悬挂供奉的宗教卷轴画。

藏族唐卡历史悠久，种类繁多，有布画、纸画、贴花、刺绣、缙丝、织锦和珍珠等制品。唐卡用金汁、银丝、朱红等矿物颜料，虽年代久远而色泽不衰。它的尺寸大小不一，题材涉及史话、人物、宗教、神话、天文、医药、建筑等多方面，凡藏族历史上的重大事件和重要人物，都有反映。布达拉宫、扎什伦布寺、拉卜楞寺、塔尔寺等著名藏传佛教寺院都保存有巨幅的佛像唐卡。唐卡标志着藏族的文明，除寺庙外，有些藏族人家也悬挂唐卡。

唐卡（Thang-ga），系藏文音译，唐卡历史源远流长，早在藏王松赞干布（公元617年）以前兴起的一种绘画艺术，是通过用绘画、刺绣、堆绣等形式制作而成，再用绸缎缝制装裱后悬挂供奉的宗教卷轴画。唐卡的制作是一种宗教皈依和崇拜行为，具有鲜明的民族特点，浓郁的宗教色彩和独特的艺术风格，是藏族文化中一种独具特色的绘画艺术形式。其内容丰富，题材涉及藏族的宗教、历史、政治、文化、藏医药、天文历算等社会生活诸多领域，堪称藏民族的百科全书。

在漫长的历史长河中，唐卡艺术也随着社会发展到了一个新的高峰，在世界美术之林也享有很高的声誉。她形成了不同风格的画派和自己一套独特的艺术风格，具有颜料珍贵，着色明净，用笔细腻，线条精细，装饰效果强烈，风格华丽，笔力圆满，善于刻画人物的内心世界，画面

庄严、构图饱满等特点。这是唐卡绘画艺术更趋成熟的表现，也是唐卡绘画长期发展的必然结果。近年来，随着藏学热的不断升温，藏传佛教艺术品的收藏日益成为国内外藏家关注的热点，精品唐卡在拍卖会上往往高价成交，并不少见，之所以她有着很高的艺术价值，收藏价值和观赏价值，寄托着藏族人民对美好生活和对雪域家乡的无限热爱。

唐卡绘画艺术的四个基本审美特征是线条美、色彩美、结构布局美和整体美。

唐卡绘画艺术的第一个审美特征就是线条美。任何一种艺术品都离不开线条，不管是雕刻、建筑、绘画等都是由一定的线条构成，借助线条来表现的。但是可以这样说，任何一种艺术形式对于线条的丰富多样性的认识和运用都不如唐卡绘画艺术的丰富和自如。线条勾勒的细腻入微也是唐卡绘画艺术运用线条的独具特点。人物的神态、体态；服饰的折皱、飘动感；甚至衣物上的绸缎花纹也惟妙惟肖地勾勒无遗。无论画面怎样的复杂多样，每一处极其微妙的地方也得到极基细致的勾勒。在表现显宗诸佛及其弟子传承的画面中，画师们却又使线条的稳健、凝重得到更加充分的运用和发挥，从而在画面中不断地展现出慈祥、安然、静息的形象。在人物造型上，不管是显宗人物的慈悲和善，还是密宗人物的威势、忿怒，不管是政治历史人物的叱咤风云，还是文化传承人物的安祥自然，不管是男性活佛或



01/ 02/ 01/ 四臂观音
02/ 药师佛

历史人物的刚健有力，还是女性神佛母的柔丽舒展；甚或是兽首人身，怪异面目，都是画师们根据人物的地位、特点、性格、门派等的要求，恰当地运用线条的多样性变化来达到神态各异，栩栩如生的效果的。

可见，唐卡绘画艺术的这种画面的复杂多样，充满着灵活多变，简直可以说每一幅唐卡都是一座线条的宝库，线条的任何一种可能的形态变化都可以在这里找到现实的视觉模型。每一个审美一旦面对任何一幅唐卡绘画艺术进行审美判断时，这种多样性的富有变化的线条美牵动着审美主体性思维升华到智慧宝剑燃烧的理性王国的精神境界。

唐卡艺术的第二审美特征就是它的色彩美。唐卡绘画艺术的色彩美，是画师们在运用线条勾勒的基础上运用多种颜料的巧妙配合添彩，从而使线条所创造的美更加鲜

明化，达到唐卡绘画艺术独具的审美效果的。在色彩运用上，多用单色、间色、大红、大绿及金色作画，自由地增减配合，巧妙地大胆应用，使整个画面在不调合中求得和谐与统一，显出热烈明快，金碧辉煌，非常华丽的艺术效果。色彩的这种运用所构成的整个艺术色调、正是藏民族的勇敢坚强、智慧勤劳、热情豪放的民族性格所形成的审美情趣的艺术表现。

唐卡绘画艺术的设色特点主要是单色平涂与间色、配色晕染相结合，使画面显现出工笔重彩中湿笔晕染的主体效果。唐卡绘画艺术的设色有两个显著特点，这就是充分利用对比色彩的反差效果，达到鲜艳明快的强烈的视觉艺术效果和用金作画，使画面真正的金光闪烁，富丽辉煌。绝大部分唐卡绘画艺术都采用以冷色调作底色，背景，然后大起大落地运用暖色调作正画面

的敷色。而以暖色调为主体的正画面中又以恰到好处地运用冷色调作间色，由此构成强烈的色调反差，强化了整个画面的视觉感染力。不少唐卡绘画中，其中心人物放射的光辉、宝座的装饰、身着的锦缎袈裟、座前供奉的法器，背景宫殿的金顶等等直接用金粉调敷设色作画。

唐卡绘画艺术在调动色彩进行设色过程中所体现出来的上述特点，使唐卡绘画艺术表现出浓烈的藏民族审美情趣的独特艺术品格，从而在世界美术领域大放异彩。

唐卡绘画艺术的再一个审美特征就是它的结构布局美，也即是构图美。唐卡绘画艺术的结构布局有着独具的特点。首先是鸟瞰全局，唐卡绘画，不管是表现显密宗教内容，还是为世俗政治人物画传，其构图取景的视角都取鸟瞰全局的手法，给人一种视野广阔，人间世事

唐卡绘画艺术在结构布局时，充分地巧妙地运用画面的有限空间，最大限度地创造出多姿多彩的艺术形象，从而包容了非常深厚的思想内容和潜藏了非常巨大的理性力量。

尽收眼底的感觉。其次是散点透视，唐卡绘画在采取鸟瞰视角进行构图的同时，采用散点透视的艺术手法，在广阔的空间背景中布局若干局部画面。这此局部画面既作为整体画面的组成部分，同时又自成体系，从而使整幅画面中既把空间背景的远近景物组织在一起，而且也把主次大小不等的人物组织在一起。这些远近景物和大小人物不仅在整幅画面中构成整体的透视关系，而且各自局部自身又构成独立的透视关系。所以，任何一幅唐卡画面展示给人的是一种大千世界，咫尺千里之感。再次是主体突出，唐卡绘画艺术的结构布局中，主体突出，层次分明又是一大显著的独有特点。任何一幅唐卡绘画，都将绘画所表现的主体人物以非常显赫突出的形象占据画面中心，或取静坐式，或取站立式，或取亮相式。然后将该人物的事迹，或变化身，或与该人物有关的其它人物，以较小的形象灵活多样地组织在中心的周围，再配以适当的装饰绘画将其各人物，各事迹之间间隔起来，由此构成完整的艺术画面。

唐卡绘画艺术在结构布局时，充分地巧妙地运用画面的有限空间，最大限度地创造出多姿多彩的艺术形象，从而包容了非常深厚的思想内容和潜藏了非常巨大的理性力量。

唐卡绘画艺术还有一个审美特征，这就是它的整体美。所谓整体美，就是唐卡绘画艺术的线条美、色彩美、结构布局美综合地展现在审美主体的审美意识中，并且作为审美主体与审美客体之间价值关系的全部情感过程的内容。这正是审美客体（唐卡绘画艺术）本身的整体性由此客体的整体性所揭示出来的世界的整体性，在审美主体的视觉观照过程中，由表及里地审美情感的强化、深化过程所达到的境界。

这里所说的整体性，是说唐卡绘画艺术本身作为审美客体时所依据的构思布局的整体性和绘画技法整体性。所谓构思布局的整体性，就是唐卡绘画艺术家们在进行艺术创造的构思布局时，在观念中形成的对象世界的整体。当我们展卷鉴赏任何一幅唐卡绘画时，不管是表现显密宗教内容的，还是表现民族历史，甚或是为著名政治领袖人物画传，其画面布局的严谨合理、其线条运用的丰富多变，为根本教范基础上经过严格的程序训练和培养出来的有目的地进行创造审美世界的自觉的艺术家。

由上可见，唐卡绘画艺术的整体美，既是唐卡绘画艺术家观念中意欲表现的世界整体性，因而也就是唐卡绘画本身作为审美客体时每幅画面所包容的世界整体性，因而也是审美主体在审美过程中精神升华所接应以致进入的理想世界的整体性。唐卡绘画艺术本身就是这三个层次的世界整体性统一而成为审美对象的。也就是说，唐卡绘画本身在画面上所展示的世界整体性是艺术家观念中整体地体味到的世界整体性的产物，或者叫外显、对象化；而唐卡绘画艺术所趋动审美主体在精神上升到理想世界的整体性，则是唐卡绘画作为审美对象对自身内在地潜藏的审美情感的功能，也即以艺术的特殊语汇表达出来的理性力量。

▼ 无量寿佛



01 隔离开关及熔断器组合应用技术成都国际研讨会在我院成功举办

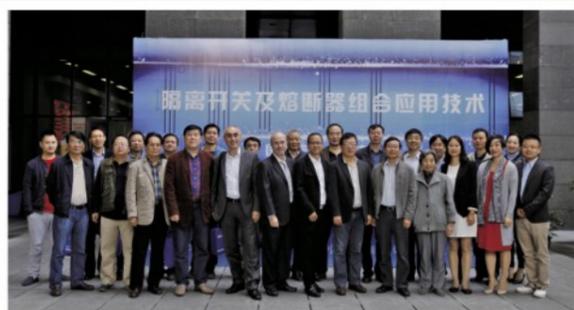
近日，由我院和建筑电气杂志社主办的“隔离开关及熔断器组合应用技术成都国际研讨会”成功举行。会议邀请了来自德国、法国、北美的电气专家及国内同行出席，并吸引了设计院、生产企业、施工监理等单位的电气技术人员共

200余人参加。开幕式由我院电气副总工程师徐建兵主持。

德国西门子的专家Volker·Seefeld、法国溯高美的专家Roland·Flageollet分别作了《欧洲及德国隔离开关及熔断器组合电器产品应用现状及应用案例》、《欧洲及法国隔离开关及熔断器组合电器产品应用现状及应用案例》的演讲。我院教授级高级工程师章翠兰就“设计院对国内隔离开关及熔断器组合电器产品使用现状及分析”做了主题发言。伊顿巴斯曼的万辉针对“北美熔断器及其组合电器产品应用现状及应用案例”进行了交流。

在座谈会自由讨论环节，参会专家们各抒己见，积极参与，对隔离电器及熔断器组合在电气工程应用案例、制造标准、设计规范要求、产品可靠性等技术主体进行充分交流与讨论，就我国在供电系统中合理选用该类产品达成共识性意见，并对行业发展提出合理建议。

——建筑电气杂志社 张晓艺



02 中建五局周勇董事长一行到访我院

12月2日下午，中建五局周勇董事长一行到访我院。我院院长龙卫国，副院长杨国、陈勇会见了周勇董事长一行并举行座谈。

座谈会上，龙卫国院长和周勇董事长先后介绍了双方企业的基本情况以及近期业务发展情况。双方就进一步深化局院联动充分交流意见，就发挥优势互补、加强业务合作达成了积极共识。

我院院办公室、设计五院、总承包事业部相关负责人参加会见。

——院办公室 邹灵



03 中建七局程颖董事长一行到访我院

近日，中建七局董事长、党委书记程颖，总经理、党委副书记方胜利，总会计师孙震，副总经理、总经济师尹大勇，副总经理王伟民等一行到访我院。我院院长龙卫国、副院长李琦、周健、陈勇参加会见并举行座谈。

座谈会上，龙卫国院长和程颖董事长先后介绍了双方企业的基本情况以及近期业务发展情况。双方就未来发展中深化合作充分交换意



见，达成积极共识：一是依托品牌优势，深化局院联动；二是发挥各自地域优势，开展投资合作；三是继续推进总承包相关业务的合作。

中建七局有关部门及其西南公司负责人，我院院办公室、设计三院、总承包事业部相关负责人参加了会谈。

——院办公室 严一云

04 西藏自治区建筑勘察设计院到我院调研

近日，西藏自治区建筑勘察设计院院长王世东一行到我院调研。我院院长龙卫国，副院长周健、总工程师冯远及相关部门负责人出席调研座谈会。

座谈会上，龙院长针对调研主题，简要介绍了我院业务板块运营、集团化管控、专业化打造、人力资源管理、技术管理考核、信息化建设等方面情况。双方针对上述内容进行了深入的交流和讨论，并就发挥各自技术和资源优势，加强西藏等地区的项目合作达成了积极共识。

会后，西藏自治区建筑勘察设计院一行以分组讨论形式赴各部门，就综合管理、生产经营、工程咨询、招标代理、工程总承包、信息化建设等工作进行了更进一步的交流。

——院办公室 邹灵



05 我院一项目荣获“2014年度全国优秀工程咨询成果二等奖”

近日，在中国工程咨询协会2015年年会上，我院成都市国家综合档案馆项目荣获“2014年度全国优秀工程咨询成果二等奖”，这是我院第一次获得该奖项。本项目于2014年获得“2013年度四川省优秀工程咨询成果一等奖”后推荐到国家进行评奖。

成都市国家综合档案馆项目位于成都市高新区和平小区天和西二街以东、天和西一街以西、天仁路以北、天仁北一街以南，总建筑面积约5万平方米。档案馆以符合中国传统建筑的模式，呈坐北朝南布局。设计方案体现出“庄重、大气、权威、开放、阳光”的建设特点并在总平面规划、节能措施等方面采取较先进的技术措施。

成都档案馆新馆是成都市“十二五”期间文化事业重大工程之一，于2012年10月开工建设，预计2015年12月底竣工验收投入使用。

——技术质量部



06 院首届管理制度知识竞赛圆满落幕

12月8日下午，我院首届管理制度知识竞赛圆满落幕。院长龙卫国、院巡视员宁望楚等领导出席决赛，并和院办公室、院工会、设计二院相关负责人一起担任活动评委。8支决赛参赛队伍以及全院各部门、子公司的领导及员工代表110余人参加活动。

决赛在精彩的活动宣传片中拉开帷幕。决赛分为8进4、4进2和冠军争夺战三个阶段，考验了参赛选手制度知识积淀、团队配合和临场反应。各环节中，各参赛队员将扎实的知识储备、默契的团队配合展示得淋漓尽致，不时赢得现场观众阵阵掌声。经过激烈角逐，机电三院、设计三院、机电二院分别获得前三甲；院财经支会、党群支会、技术一支会、设计七院、综合支会获得优秀奖；机电二院获得最佳人气奖。龙卫国院长为冠军队伍机电三院代表队颁发奖牌。

本次比赛还评出了个人单项奖，院财经支会胡佳焱获得“最佳口才奖”，机电三院李俊橙获得“最佳风采奖”，设计三院高雪亭获得“最佳表现奖”。

——院办公室 严一云



07 我院第二期关键岗位干部培训圆满举行

继年中举办第一期经营管理类关键岗位培训和建筑专业技术管理类关键岗位培训后，近日，院人力资源部与党委工作部联合举办了本年度第二期关键岗位中层干部培训。本次培训邀请到院总工程师冯远、院副总工程师戎向阳以及技术质量部负责人王金雪担任内部讲师。我院各生产院及子公司结构、给排水、电气和暖通专业的（执行）总工程师等30多人参加培训。

本次培训就一名（执行）总工程师的岗位职责、面临的技术管理困难以及科技品牌建设要点等内容，进行了详细阐述和案例分析。培训以互动交流的形式，实实在在地解答了参训人员在工作中遇到的实际难题与疑惑，向他们传递了最核心优质的实战经验。这种有针对性的关键岗位培训，有效地加强了院技术管理干部队伍建设。

——人力资源部 王佳妮



08 2015后备项目经理培训圆满落幕

近日，由我院总承包事业部和项目管理公司联合举办的2015后备项目经理培训圆满落幕，来自院总承包事业部、BIM中心、项目管理公司及锦府房产的后备项目经理，共计40余人参加培训。本次培训由院副总工程师、工程总承包专委会主任委员徐慧组织策划，我院副院长陈勇出席了培训。

根据建设项目操盘手的知识架构需要，本次培训设置了项目管理实务、雨季施工、BIM运用、总平和景观施工、设计管理的要点及技巧、工程项目报建流程与技巧讲解、项目文件及档案管理、工

程管理造价控制理念及工程量清单的基本知识、建设工程的招投标与采购管理、施工组织设计审核、常用商务礼仪等课程。培训还邀请了项目管理公司副总经理杨蜀梅、造价事业部总工程师温洪英、总承包事业部副总经理付岁红、院技术质量部主管喻杨等经验丰富的老师，结合自身工作经验对大家进行了深入浅出的讲解。

经过为期一周的授课，各参训者通过笔试、面试评选出优秀的后备项目经理，本期培训圆满结束。

——项目管理公司 袁俊



09 院纪委召开《中国共产党廉洁自律准则》和《中国共产党纪律处分条例》学习会

按照中建总公司纪检组《关于深入学习贯彻准则和条例打造“忠诚干净担当”的纪检监察队伍专题学习活动的通知》的要求，院纪委于11月13日组织了全院纪检人员学习会，专题学习新修订发布的《中国共产党廉洁自律准则》（以下简称《准则》）和《中国共产党纪律处分条

例》（以下简称《条例》），院纪委书记、二级纪委负责人、各党支部纪检委员共20余人参加了会议。

会上由院纪检监察部就新修订的《准则》和《条例》的主要内容、特点、亮点进行了重点解读，随后与会人员进行广泛交流和讨论。院党委副书记、纪委书记鲁小兵在讲话中指出，《准则》和《条例》是全体党员尤其是党员领导干部的行为准则，尤其是《条例》明确设置了不可触碰的“底线”和“红线”，各基层党组织要认真组织好《准则》和《条例》的学习、宣传和教育，并结合“三严三实”专题教育活动，联系工作实际，深化思想认识、严肃组织纪律、强调责任担当、强化党的领导，切实将党的纪律和规矩挺在前面，各级纪检监察人员要先学一步，深学一层，起好模范带头作用，推动形成不敢腐、不能腐、不想腐的反腐倡廉有效机制。

——纪检监察部 唐君



10 重庆大学城规学院——中建西南院实习基地调研座谈会

近日，重庆大学建筑城规学院副院长卢峰，副书记陈兰等一行到我院进行实习基地调研。我院总建筑师钱方，执行总建筑师邱小勇，院常务副总建筑师刘艺等领导参加调研座谈。

我院自2011年与重庆大学建筑城规学院签订了实习基地协议以来，双方在加强人才培养、科研项目等进行了深入合作。座谈会上，双方就实习基地建设情况、当前市场形势下校企合作等问题进行了交流。同时，重庆大学建筑城规学院副院长卢峰为我院总建筑师钱方等8位建筑师颁发了企业导师聘书。

会上，在院重庆大学建筑城规学院校友代表与学院领导老师进行了交流座谈。

——人力资源部 聂贤



11 院举办四川省业绩备案、勘察设计行业管理信息平台应用培训会



随着工程勘察设计行业信息化发展，四川省相关文件要求，我院须在2015年12月31日前，完成省建设厅网上系统平台合同备案、业绩备案、项目信息录入、人员信息录入工作。为保证我院设计业务的顺利进行，近日，在院领导支持下，院生产经营部分别举办了省建设厅业绩备案、勘察设计行业管理信息平台应用培训会及操作答疑。院人力资源部、科技发展部以及各生产部门第一负责人和系统操作人员共计70余人次参加培训。

培训会对勘察设计行业未来信息化进程，以及现行业绩备案系统、管理信息平台的使用进行了详细讲解，并对各生产部门的实际操作日程做了大致安排。预计12月20日前，即可完成系统内部的项目上报、人员录入等工作。2016年1月1日系统正式上线后，院内项目初设、施工图设计委托，施工图审查，企业及个人业绩备案等工作将不受影响。

——生产经营部 孙奥

12 我院两名职工获行业或上级表彰

近日，我院两名职工获行业或上级表彰。其中，杨学兵被中国工程建设标准化协会及中国建设报社评为“2015中国工程建设标准化年度人物”，高庆龙被四川省委组织部、省人力资源和社会保障厅、省科协联合授予第十三届“四川省青年科技奖”。

长期以来，我院坚持科技创新引领企业发展，不断加大科技投入，强化科研管理，提升科研水平，多个项目和个人获得国家级及省部级科技进步奖。本次获奖，是业界及上级主管部门对我院和我院职工科技成绩的又一次肯定。

——企业文化部



13 我院建筑师在中国建筑学会国际青年建筑设计竞赛中获奖



近日，在中国建筑学会举办的国际青年建筑设计竞赛中，我院广厦设计院青年建筑师陈彦伊、田汶朋、黄双双、李劲柳创作的“树下的回忆”荣获提名奖。

中国建筑学会国际青年建筑设计竞赛面向世界各地投身于建筑设计的青年人才举行，旨在鼓励青年建筑师在建筑设计中勇于探索、不断创新。竞赛关注中国广大乡村地区的新城镇化问题，致力于激发对新时期中国村镇的可持续发展进行有益的研讨。本次竞赛有来自国外、港澳台以及中国大陆的共计472组作品参加。

“树下的回忆”主要利用当地乡土材料——竹子，打造一个人与环境相互感染的生活空间，让留守老人“老有所学、老有所为、老有所教、老有所乐”。

——广厦设计院



(据中建股份公司网站)



官庆董事长会见四川省委书记王东明

11月26日至11月27日，中国建筑工程总公司董事长、党组书记，中国建筑股份有限公司董事长官庆赴四川成都短期工作，会见四川省委书记王东明，出席中国建筑与四川省战略合作框架协议，会见四川省委常委、成都市委书记黄新初，出席中国建筑与成都市深化战略合作协议的签署仪式及四川省PPP项目推介大会。中国建筑股份有限公司副总裁李百安陪同短期工作。

11月26日，官庆董事长会见王东明书记。王东明书记表示，中国建筑与四川合作基础很好，在川投资布局的一批重大项目已经取得积极进展。希望中国建筑抢抓发展机遇，积极参与四川新型城镇化建设特别是城市规划设计、综合开发、建设管理等，积极参与铁路、公路、轨道交通等基础设施项目建设运营，加大对绿色建材、电子商务等新兴产业的投资力度，实现携手发展、互利共赢。官庆董事长表示，中国建筑十分看好四川的发展前景，将充分发挥技术、资金、人才、管理等方面优势，加强与四川的全方位合作，积极参与、支持四川新型城镇化、基础设施建设和战略性新兴产业发展，为

四川经济社会发展作出更大贡献。四川省委常委、成都市委书记黄新初，省委常委、秘书长吴靖平，省委常委、常务副省长王宁参加了会见。

会见后，中国建筑与四川省签订战略合作框架协议。协议初步敲定1000亿元投资计划，重点集中在交通项目、市政公用项目、公共交通项目、保障安居工程项目、水利项目、医疗卫生项目等基础设施投资领域。四川省委副书记、省长魏宏，省委常委、常务副省长王宁，省政府秘书长罗强出席签约仪式。

在官庆董事长与黄新初书记的会见中，双方回顾了中国建筑与成都市的良好合作历程，对下一步继续扩大合作范围、加大合作力度交换意见并达成共识。

26日，中国建筑还与成都市签订深化战略合作协议。成都市委副书记、市长唐良智出席签约仪式。

总部办公厅、财务部、投资部、基础设施事业部相关负责人，中建三局、中建西南院、中建西勘院、中建西部建设、中建西南区域总部主要负责人分别参加相关活动。

行业资讯

Industry information

十三五经济年均增长底线是6.5%以上

日前，关于《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十三个五年规划的建议》的说明对外发布。建议稿提出，今后5年经济保持中高速增长的目标。主要考虑是，确保到2020年实现国内生产总值和城乡居民人均收入比2010年翻一番的目标，必须保持必要的增长速度。从国内生产总值翻一番看，2016年至2020年经济年均增长底线是6.5%以上。经济保持中高速增长，有利于改善民生，让人民群众更加切实感受到全面建成小康社会的成果。（人民日报）

9省“十三五”规划建议GDP增速高于全国

近日已公布地方“十三五”规划建议全文的18省份中，黑龙江、福建、江苏、重庆、山东、吉林、浙江、青海等地与中央目标相同，均明确到2020年国内生产总值和城乡居民人均收入比2010年翻一番。其中，河北、福建、陕西、甘肃、四川、江西、湖南、广西、内蒙古等地在本省“十三五”规划的建议中明确提出，“十三五”期间地区生产总值增速要高于全国平均水平。此外，河北、贵州、广东三地明确了经济增速具体目标数字。贵州要实现地区GDP年均增长10%左右。（人民网）

全国PPP总投资2年内已达3.4万亿

2015年开始，PPP模式在各地全面展开，业内人士称之为PPP元年。据上海证券报12月3日报道，据统计，经过两年的发展创新，目前全国各地已推出的PPP项目多达1800多个，总投资高达3.4万亿元。PPP（Public-Private-Partnership）模式，即政府和社会资本合作共同提供基础设施及公共服务。

PPP已经成为基础设施及公共服务领域最热的词汇之一。各级地方政府忙着推荐PPP项目，国企、民营企业、银行、律师纷纷解读政策、进行PPP培训，甚至连最早开展PPP模式的英国也专门为中国撰写报告支招。（中国证券网）

2015年前10月全国房地产开发与销售统计出炉

国家统计局报告指出，2015年1-10月份，全国房地产开发投资78801亿元，同比名义增长2.0%，增速比1-9月份回落0.6个百分点。其中，住宅投资53150亿元，增长1.3%，增速回落0.4个百分点。住宅投资占房地产开发投资的比重为67.4%。1-10月份，商品房销售面积94898万平方米，同比增长7.2%，增速比1-9月份回落0.3个百分点。其中，住宅销售面积增长7.9%，办公楼销售面积增长13.4%，商业营业用房销售面积增长1.5%。商品房销售额64790亿元，增长14.9%，增速回落0.4个百分点。其中，住宅销售额增长18.0%，办公楼销售额增长19.2%，商业营业用房销售额下降2.2%。（人民网）

2017年安徽将建海绵城市 2020年绿色建筑达60%

近日，从安徽省住建厅获悉，《安徽省人民政府关于推进城乡建设绿色发展的意见》出台实施。根据《意见》，到2017年，全省将建成一批海绵城市试点示范工程，全面启动城市地下综合管廊建设；到2020年，城镇供排水、防涝、雨水收集利用能力大幅提升，海绵城市建设取得明显成效，城市各类管网养护和运行指标达到国家标准，形成生态空间山清水秀、人居环境宜居舒适、建设方式集约高效、生活方式绿色低碳的城乡发展格局（人民网）