

# CSWADI

印象西南院  
九七改马诚述题

2016年6月  
总第30期 双月刊

专题

## 文化的力量



热点 旧城更新  
封面 写在天府国际机场开工之时

论税西南院

贝宁纪行

菊与刀之溯源

2016环兴隆湖悦跑活动



中国建筑西南设计研究院有限公司  
CHINA SOUTHWEST ARCHITECTURAL DESIGN AND RESEARCH INSTITUTE CORP.LTD

地址 成都天府大道北段866号（办公楼新址）  
电话 028-62550866  
传真 028-62550900  
邮箱 xnyyb@vip.163.com  
网址 <http://www.xnjz.com/>



扫描二维码  
关注中建西南院微信

# 5周年

2011—2016

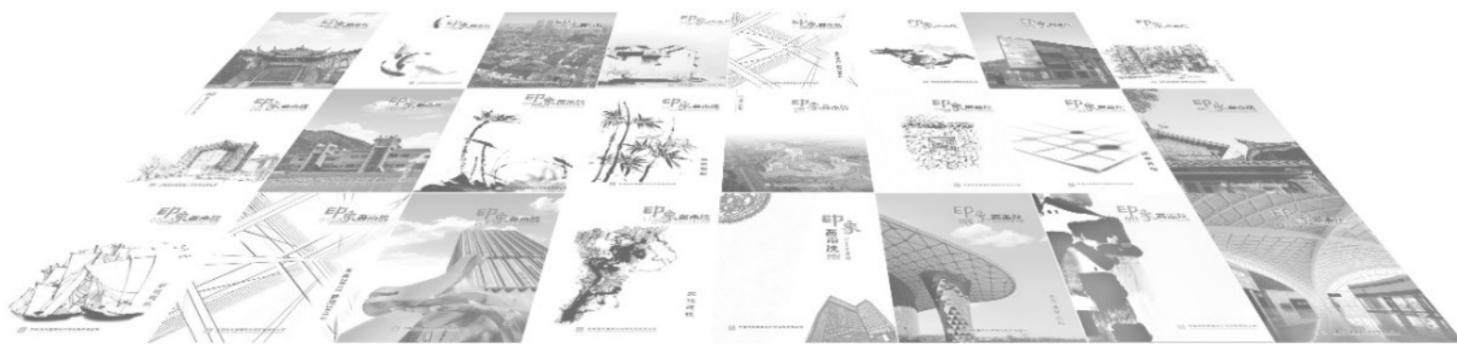
## 印象西南院

CHINA SOUTHWEST ARCHITECTURAL DESIGN AND RESEARCH INSTITUTE CORP.LTD

2011年4月《印象西南院》创刊  
29期、10个栏目、1519篇文章、224副摄影作品

我们记录西南院人艰苦跋涉的铿锵足迹  
我们沉淀代代相传的精神财富

这里有严肃的工作分享  
但也有轻松愉悦的生活感悟



# 两学一做

LIANG XUE YI ZUO

### 【含义】

学党章党规、学系列讲话，做合格党员。

### 【意义】

是面向全体党员深化党内教育的重要实践，是推动党内教育从“关键少数”向广大党员拓展、从集中性教育向经常性教育延伸的重要举措。对于推动全面从严治党向基层延伸、保持发展党的先进性和纯洁性具有重大意义。

### 【主要内容】

**学习党章党规：**逐条逐句通读党章，全面理解党的纲领，牢记入党誓词，牢记党的宗旨，牢记党员义务和权利。

**学习系列讲话：**认真学习习近平总书记关于改革发展稳定、内政外交国防、治党治国治军的重要思想。

**做合格党员：**坚持以知促行，做讲政治、有信念，讲规矩、有纪律，讲道德、有品行，讲奉献、有作为的合格党员。

# CONTENTS

## 目录

**印象西南院** | 2016年6月  
总第30期

**编委会主任**  
The director of the editorial committee  
宁望楚

**编委会成员 Member of editorial board**  
刘艺 乔晖 郑庆军 张扬 韩扉 刘伟鹏  
齐敏 严一云 陈序

**编辑部总编 Editor in chief**  
宁望楚

**编辑部主编 Editor in chief**  
齐敏

**执行主编 Executive editor in chief**  
陈序

**责任编辑 Responsibility editor**  
郭小菜 古小亮 向嫒 崔小阳 梁馨 晏睿

**封面题字 Cover inscription**  
马识途

**重庆分院**  
地址：重庆市江北区建新北路同聚远景大厦12楼  
邮编：400020  
电话：023-81398866

**山东分院**  
地址：青岛市市南区银川西路67号动漫产业园C座207  
邮编：266000  
电话：0532-68850900

**贵州分院**  
地址：贵阳市观山湖区金阳北路3号正汇国际大厦A座18楼  
邮编：550081  
电话：0851-84113340

**安徽分院**  
地址：合肥市经开区繁华大道12666号  
邮编：250101  
电话：0551-66016136

**云南分院**  
地址：昆明市高新区二环西路220号云南软件园A座701室  
邮编：650118  
电话：0871-8177066

**西藏分院**  
地址：西藏城关区拉萨经济开发区管委会金珠西路189号  
邮编：851400

**投稿方式：**以电子文档形式发送至编辑部  
**邮箱：**qywh@xjz.com  
**广告垂询：**028-62550947 (mr郭)

对本刊采用的相关图文表示感谢，请作者与本刊编辑部联系。  
内部刊物，仅供交流，免费赠阅。



### 要闻速览 / IMPORTANT NEWS

- 04 企业新闻简要回顾
- 05 标讯

### 专题 / TOPICS 文化的力量

- 08 企业文化研究会成立
- 10 文化的力量
- 12 观点集萃
- 15 文化的涛声

### 热点 / CENTRAL ISSUE

- 20 旧城更新

### 封面 / COVER

- 26 十年磨一剑 专业结硕果

### 思享 / KNOWLEDGE EXCHANGE

- 30 论税西南院

### 作品欣赏 / WORK APPRECIATION

- 34 深圳中投证券大厦



### 闲情 / KNOWLEDGE EXCHANGE

- 38 贝宁纪行
- 41 那片天空
- 42 开罗散记
- 47 菊与刀之溯源
- 50 流逝的岁月，亘古的情怀
- 52 企者不立 跨者不行
- 54 2016环兴隆湖悦跑活动

### 视窗 / FIELD OF VIEW

- 60 宗教建筑的隐性艺术之美
- 63 中建新闻
- 64 行业资讯

P60

院召开“两学一做”学习教育动员部署会



5月17日，院召开“两学一做”学习教育动员部署会，正式启动基层党组织“两学一做”学习教育。院党委书记张宽出席会议，并为参会人员上了一堂生动的专题党课。院党委副书记、纪委书记鲁小兵主持会议，各基层党组织书记、相关部门负责人、联系点联系人参加会议。

我院党委坚持持领导班子带头抓好“两学一做”学习教育，受到相关主管部门的高度评价，并被省国资委《党建工作专刊》登为头条。

——党委工作部

我院与四川省机场集团签订战略合作协议和成都新机场工程设计合同



近日，我院与四川省机场集团战略合作协议暨成都新机场航站区工程设计合同成功签约。

根据合作协议，双方将在项目前期咨询、概念规划设计、建筑工程设计、工程总承包以及绿色建筑等领域开展深度合作。仪式上，我院牵头的联合体还与机场集团签订了成都新机场航站区工程设计合同，合同额约3.2亿元，这是双方在战略合作协议框架下签署的第一个建筑工程设计合同。

——企业文化部 古小亮

我院与同济大学共建“人才培养与产学研合作基地”

近日，同济大学—中建西南院“人才培养与产学研合作基地”揭牌仪式在我院举行。同济大学党委副书记徐建平，我院副院长李琦为合作基地揭牌仪式并举行座谈。根据“人才培养与产学研合作基地”共建协议，我院与同济大学将在人才培养、学术交流和科研合作等领域进一步深化校企合作。

——院办公室 严一云

2016年度院设计评优工作顺利结束

日前，我院2016年度院设计评优工作已经顺利落下帷幕。本次评优自今年3月中旬开始申报，各设计院、子公司、中心工作室积极参与，认真组织申报材料。经院初评后，候选项目被提交到4月26日的评审大会进行终审。

本次评选，共选出优秀工程设计项目16项。优秀规划设计和市政工程设计（含园林景观）项目将另行单独组织专家进行评审。

——技术质量部 向颢

我院与西藏自治区日喀则市人民政府签订战略合作协议

近日，我院与西藏自治区日喀则市人民政府成功签订为期5年的战略合作协议。

该协议的合作范围包括日喀则市灾后恢复重建项目和市辖区内的政府投资项目，合作内容涵盖了项目管理、工程监理、招标代理、技术咨询、工程设计等业务板块。

——项目管理公司 尹茜

住房城乡建设部工程质量安全监管司李如生司长一行来到我院调研

2016年5月17日，住房城乡建设部工程质量安全监管司李如生司长一行来到我院ICON·云端总包项目进行绿色施工调研。随后，住建部检查组还完成了我院华西附二医院锦江区一期工程项目检查。

——总承包部 梁蓉

“2016建筑、结构巅峰对话：结构成就建筑之美”高峰论坛在我院隆重举行



2016年6月1日-2日，“2016建筑、结构巅峰对话：结构成就建筑之美”高峰论坛在我院隆重召开，来自全国各地200余名代表及我院100余名设计师参加。

论坛邀请了汪大绥、庄惟敏、梅洪元、倪阳等4位国家工程勘察设计大师，丁洁民、邵韦平、李兴钢、赵元超、薛明、戎武杰等多位建筑和结构专家，以及我院总工程师冯远、执行总建筑师郑勇等，围绕“结构成就建筑之美”论坛主题，结合自身丰富的设计实践和众多精彩案例，共同探讨结构美的建筑表达与建筑美的结构实现方式。

——科技发展部 黄茂玲

我院获得“长沙市全民体育健身中心建设项目”设计权

近日，我院在长沙市全民体育健身中心建设项目招标过程中过关斩将，成功获得项目设计权。本次中标，将为我院进一步开拓湖南市场打下坚实基础。

项目位于长沙雨花体育新城，总用地面积约为32.65公顷，集高标准的综合体育竞技，以及演艺会展、娱乐购物等功能于一体，是一张提升与展示长沙城市影响力的都市新名片。

——设计五院、体育建筑设计研究中心



我院中标国家生物产业基地标准厂房（二期）工程设计项目

项目位于重庆九龙坡区高新西区板块，主要功能为生物产业厂房、仓储、办公及相关配套设施。项目规划用地面积约6.1万平方米，总建筑面积约15万平方米，方案设计以“标准化模块”和“绿色园区”作为核心理念，力图营造高效安全、以人为本、舒适宜人的生产园区。

——设计一院



我院中标水资源高效利用与工程安全国家工程研究中心林芝科研基地和墨脱生产基地

林芝科研基地项目位于西藏林芝市巴宜区，规划用地面积约为168亩，总建筑面积约22.4万平方米。

墨脱生产基地项目位于西藏林芝地区墨脱县，规划用地面积为18亩，总建筑面积约1.4万平方米。

——设计六院



我院中标龙山县体育中心项目

龙山县体育中心项目是湖南省为2018年省运会建设的重点项目，总建筑面积约45326m²。龙山县被誉为“百合之乡”，项目方案以百合花瓣为寓意，通过对项目背景、场地环境、赛时赛后功能、建设施工要求、建筑节能以及当地文脉等多方面的深入研究分析，平衡各设计要素，得到业主和专家的一致好评。

——广厦设计院

我院中标国网天府新区供电公司生产营销楼项目

项目位于成都天府新区的兴隆湖片区，紧邻兴隆湖南高地区域中央景观绿轴和城市生态公园。主要功能为办公及相关配套设施。项目规划用地面积约1.49万平方米，总建筑面积约4.26万平方米。方案设计以“花园办公”和“拥抱湖景”作为核心理念，营造交通便捷、设施齐全、景观丰富的绿色生态办公空间。

——设计一院



我院中标成都地铁6号线郫筒停车场上盖综合开发项目

项目位于成都郫县郫筒镇望丛新城，为地铁停车场上盖项目，主要功能为住宅、社区体育公园及相关配套设施。项目规划用地面积约22.3万平方米，总建筑面积约76.9万平方米。方案设计以“体育公园”和“生态宜居”作为核心理念，营造交通便利、设施齐全、舒适宜人的绿色生态住区。

——设计一院



一句话新闻

- ① 由我院设计完成的中建钢构西部制造基地办公楼和宿舍楼项目获得绿色建筑三星设计标识。
- ② 在第17届全国医院建设大会上，我院副总建筑师张远平被评为“中国十佳医院建筑设计师”，装饰中心总建筑师张国强被评为“中国十佳医院室内设计师”，我院四川大学华西第二医院锦江区项目获得“十二五”全国十佳医院建筑设计方案·群体奖。
- ③ 我院设计四院副总工程师曹莉获“2014-2015年中国建筑劳动模范”表彰，医疗健康建筑设计研究中心被评为“2015年中国建筑红旗班组”。
- ④ 成都市高新投资集团公司冉光俊董事长一行到访我院。双方就继续做好ICON云端等已有项目及深化合作达成共识。
- ⑤ 5月12日，中铁二院工程集团有限责任公司党委副书记、纪委书记王书龙率队到我院调研交流。
- ⑥ 5月26-27日，2016年“西南建筑电气年会”在成都顺利召开。西南地区设计院、业主，以及全国各地82家的企业代表，共600余人参加。
- ⑦ 我院应邀参加“城市化进程中既有建筑检测鉴定与加固改造技术交流会”，院副总工程师毕琼做了题为《成都东郊记忆结构改造加固的设计思路和方法》的主题报告。

# 文化

THE POWER OF 力量  
CULTURE

六十余年的发展，有一股内生的力量始终伴随西南院前行。它经历岁月的激荡而愈发内涵丰富、意蕴深远。为了研讨西南院发展的文化密码，2016年4月，经过精心筹备的西南院企业文化研究会宣告成立。它的应运而生，将为企业提供更为精深的企业文化咨询服务，为实现西南院百年老店的光荣梦想而贡献力量。



爱岗乐业、明德至善  
CCRA

Corporate Culture Research Association of CSWADI

## 中建西南院企业文化研究会成立大会举行

### 会议通过研究会章程并产生第一届理事会

文 | 中建西南院企业文化研究会

2016年4月26日，中建西南院企业文化研究会成立大会举行。会议讨论通过研究会章程并产生了第一届理事会。院领导张宽、鲁小兵、宁望楚，第一届理事会及秘书处成员参加会议。

会上，院巡视员、企业文化研究会会长宁望楚介绍了研究会成立的背景和目的。企业文化研究会要致力于西南院的企业文化资源整合，推动企业实现集团化管控的“文化统一”，为企业发展提供咨询和服务。

院党委书记、院企业文化研究会名誉会长张宽

指出，60余年的企业文化是我院不竭的发展动力和财富。希望研究会秉承扬弃原则，通过挖掘西南院人在管理方面的特色，探寻出一条符合西南院精神，具有西南院特色的企业文化发展之路。要通过对企业文化的研究来支持制度的制定，推动企业不断向前发展。

会议期间，院企业文化研究会第一届理事会常务理事先后做了交流发言；企业文化研究会秘书处还发布了“中建西南院企业文化研究会”LOGO，通报了2016年主要工作计划及安排。☑



#### 附：中建西南院企业文化研究会第一届理事会名单

名誉会长：张宽

会长：宁望楚

副会长：牟铭、齐敏

常务理事：郑勇、王芳、袁欣、杨杰、韩杰、周璟、尹军、徐亚娟、罗劲、严一云、陈序、艾国会  
(此外，研究会聘任外部顾问2人，由政府主管部门和高校专家组成)

理事会下设秘书处

秘书长：严一云

副秘书长：陈序、艾国会

秘书处成员：郭小荣、姜敏、梁馨、康永君、聂贤

# 文化 的力量

THE POWER OF CULTURE

文 | 中建西南院企业文化研究会

著名作家龙应台在《文化是什么》这篇文章中讲到过这样一个故事——

在乡下，一位俭朴的农家妇女也许坐在门槛上织毛线、捡豆子，穿着家居的粗布裤，但是一见邻居来访，她必先进屋里去，将裙子换上，再出来和客人说话。穿裙或穿裤代表什么符号因时代而变，但是认为

“礼”是重要的一一也就是一种对自己和对他人尊重，却代代相传。农妇身上显现的其实是一种文化的底蕴。底蕴是一种共同的价值观，因为祖辈父辈层层传递，因为家家户户耳濡目染，一个不识字的妇人也自然而然陶冶其中，价

值观在潜移默化中于焉形成，这就是文化。

这个故事，是博大精深的中华文化于最平凡人生活上呈现的一个小小切面。文化就是这样一种看不到摸不着的东西，看似若隐若现、万千纷呈，貌似飘逸不定、可有可无，但文化的力量如此神奇，传承着历史，指引着当下，牵系着未来，大到家国荣辱，小到个人成长，中到企业兴衰，无不与之祸福相连、息息相关。

文化就是这样一个看不到摸不着的东西，看似若隐若现、万千纷呈，貌似飘逸不定、可有可无，但文化的力量如此神奇，传承着历史，指引着当下，牵系着未来，大到家国荣辱，小到个人成长，中到企业兴衰，无不与之祸福相连、息息相关。

## 文化关系历史发展

中国古籍《易经》中说：“关乎人文，以化成天下”。在漫漫历史长河中，中华民族从先秦子学、两汉经学、魏晋玄学，到隋唐佛学、儒释道合流、宋明理学，经历了多个文化繁荣时期。特别是先贤孔子周游列国，讲学论道、有教无类，他创立的儒学思想支撑起一个泱泱古国几千年的文化骨骼。而以苏格拉底、柏拉图、亚里士多德，一直到文艺复兴和资本主义兴起的西方文明，点燃了欧洲大陆的文明之光，构建了西方人的精神家园。世界上的文化脉络远不止于此，以佛教创始人释迦牟尼为代表的古印度文明，以穆罕默德为代表的伊斯兰文明，则为我们呈现了世界文明的灿烂多元，展示了文化角力的波澜壮阔和惊心动魄。德国社会学大师马克斯·韦伯在《新教伦理与资本主义精神》一书中指出，19世纪以来西方资本主义的崛起得益于基督教新教文化的传播，而印度教、佛教、伊斯兰教、犹太教等没有经过宗教改革的各大宗教，其古老宗教伦理精神对于这些民族的资本主义发展起了严重的阻碍作用。此后，以韦伯的理论为基础，后世的哈瑞森、福山、亨廷顿、普特南、英格哈特等等研究现代化的学者都不断提出论证，认为文化在形塑一个社会的政治和经济行为上，是一个十分关键的元素。

## 文化指引着当下

一个民族的文化，决定着一个国家的命运兴衰。一个企业组织的发展，同样受到组织文化的支配。忽视了文化的力量，企业前进的方向很容易偏航、错位，甚至出现停滞不前。今年5月，大学生魏则西的去世，把莆田系民营医院和百度公司推广业务推到了舆论的风口浪尖。“魏泽西”事件让百度公司股票连续7天下跌，市值蒸发650亿。“魏泽西”事件中，除了厘清莆田系、公立医院、百度公司和医疗监管的责任之外，百度公司的企业文化也是社会公众关注的焦点。相较于谷歌公司多年教训总结出的“不作恶”（do not be evil）企业价值观，在当代熙熙攘攘的商业社会之中，百度或许应该思索：企业存在的目的是什么？追逐利润是不是企业的全部价值？企业的盈利冲动与社会道德良心的边界在哪里？这道考题不仅留给百度，也是所有企业组织的“必答题”。

60多年积淀与奋斗，西南院提炼总结出了以“爱岗敬业、明德止善”为核心的企业人本文化理念。所谓企业文化，本质上说就是员工的共同信仰，是一群人在一起养成的一样的思考与做事习惯。

>> 摄影 黄展



## 文化牵系着未来

文化的形成离不开历史积淀。这种积淀不仅在于对过去的传承和总结，更是在无形之中形塑着未来的目标和方向，因此瑞士心理学家荣格说：“不是歌德创造了浮士德，而是浮士德创造了歌德。”就西南院而言，从当年的山城重庆的小小设计部起步，一路筚路蓝缕、艰辛探索，逐步发展成长为拥有员工3000余人，包含三大板块的国内一流设计集团企业。60多年积淀与奋斗，西南院提炼总结出了以“爱岗敬业、明德至善”为核心的企业人本文化理念。所谓企业文化，本质上说就是员工的共同信仰，是一群人在一起养成的一样的思考与做事习惯。展望“十三五”，面对经济发展新常态，西南院旗帜鲜明地提出了包含“文化统一”在内的“五个统一”（人事、经营、技术、财务、文化），这是企业发展到一定规模后管控的客观要求，也是西南院面向未来百年愿景、推动基业长青的战略选择。正是在这样的背景下，中建西南院企业文化研究会应运而生。企业文化研究会将从企业文化研究的视角出发，努力为促进院战略目标实现提供理论研究、业务咨询和智力支持。这是我们管理的新创举，也将是我们工作的新挑战。

“随风潜入夜，润物细无声。”文化的力量是如此巨大，但文化的培育还需我们舍弃追逐功利、一触而就的盲目与冲动，需要耐心和细腻，像和风细雨，从心的深处慢慢滋润，年年岁岁月，坚持下来、持续下去，日子久了，就会积土成山、积水成渊，聚集起可以改变一切的能量。☑



### 观点集萃

**【编者按】**怎么看待企业文化？企业文化建设应该包含哪些层面的内容？文化研究会作为院层面的企业文化研究机构，应该怎样发挥作用？本刊特摘录了研究会第一届理事们的精彩观点，以飨读者。



企业文化研究会作为院层面的企业文化研究机构，是我院精神文化需求发展的必然结果，是继三年前成立企业文化部后，我院在企业文化建设上的又一重大举措。西南院的企业文化经过了六十余年的发展，一路前行，为西南院人留下了宝贵的精神财富。企业文化研究会应秉承扬弃原则，通过挖掘西南院人在管理方面的特色，探寻出一条符合西南院精神，具有西南院特色的企业文化发展之路。研究会各成员都应明确自身使命光荣、任重道远，要积极研究，发挥专长，贡献力量，将企业文化研究会作为个人与企业共同成长的载体，不断推陈出新，通过对企业文化的研究来影响西南院制度的制定，推动西南院不断向前发展。

——张宽（名誉会长）



企业文化更多是做出来的，我们要善于把具体实践中的精华留下来，把向上的、充满生机的东西留下来。我也在思考我们企业文化研究会应该采取哪一种行之有效的途径。这种有效途径也许来自于对已有的东西的整理、梳理，把支撑西南院60余年发展的东西提炼出来，发扬光大。

——牟铭（副会长）



企业文化研究会要致力于西南院的企业文化资源整合，形成管理规范，在坚持经营、财务、人事、技术“四个统一”的基础上，加强以文化统一为目标“五个统一”。同时，要以研究为本，努力为院企业文化建设提供有力参考，将“协同创新、区域发展、技术升级”等一系列重要目标协助落实到各部门的管理实践当中。

——宁望章（会长）



文化制胜是一流企业的制胜之道，文化统一则是一流企业加强建设的核心要义。企业文化包括三个内涵：企业共同的价值观念、思维方式和行为习惯。所以，开展西南院企业文化研究就需要针对西南院人的价值观念、思维方式和行为习惯进行调研、分析和总结提炼，找出西南院人在价值观念、思维方式、行为习惯方面的共性和特性，据此为促进企业发展、加强内部管理提出符合企业实际、文化属性的意见和建议。这样，我们的企业文化研究就找到了工作的突破口，文化研究的价值才能在企业得到充分的体现。

——齐敬（副会长）



记得有次参观日本的一个设计公司，他们在文化馆里把很多古老的手绘图纸都悬挂了出来。整个文化馆主要是手绘，给人的印象非常震撼。我院是西南地区首屈一指的大院，有很深厚的历史文化渊源，建议加强对我院历史文化的挖掘和宣传。

现在的年轻一辈，更注重生活品质，个人和家庭观念也相对更强。我院“爱岗敬业、明德至善”的人本文化，有一层意思就是企业要关爱员工，为员工提供“乐业”的环境和条件。建议丰富这方面的内容，融入更多的人性化的、与年轻人契合的东西。

——郑勇（理事）



记忆中关于文化的论述有很多。一般而言，都认为文化就是世代积累沉淀的习惯和信念，并渗透到生活的实践。对于企业而言，文化建设工作也是非常重要，它是和企业其他工作一道推进企业的不断发展的重要支撑。我对企业文化的认知是——在企业这样一个组织中，被员工认同并遵守的价值观和信念，并日积月累深入人心之后自觉的行为习惯。那么做企业文化研究，我觉得需要着眼两个方面的路径：一是对历史

的总结和提炼。在企业成长中我们已经有了些共同坚守的东西，比如西南院的绩效考核文化，曾经和正在发挥着其非常正向的激励作用，那么到底什么是西南院的绩效文化，需要把它总结出来并不断弘扬。二是在未来发展下要思索我们应该引导些什么。企业文化价值观有很多表现形式，重要的一条是要通过制度予以落实，深刻融入到各级领导和员工的思维中，成为指导工作行为的具体要求。

——王芳（理事）



作为一线生产的管理者，我们对企业文化是非常关注的。从一个部门来说，发展到一定阶段以后，除了生产组织和经营，很重要的就是要有西南院的企业文化。缺乏这种企业文化，它的凝聚力，稳定性，归属感就会出现瓶颈。比如我们筹建西藏分院的时候，也在考虑这个问题。分院它要是属地化的，但属地化的分院，它一定要沉淀出西南院的企业文化。当人走进任何一个地方的西南院分院，他应该感受到和总部一样的企业文化。

——杨杰（理事）

我认为企业文化的研究，应注重个体与企业共同发展过程中的互促进作用。楼宇公司以建安企业的项目管理模式发展的这二十多年间，各类梯队、层级员工用时间和实践向公司证明了他们的敬业实干、诚信奉献；公司尊重、关爱、并且重视每一位员工的价值和成长。正是得益于人员的和谐融合，才构建了公司业务合理整合的基石。而公司的持续发展亦为员工个人成长舞台提供了有效支撑，二者相辅相成。人不是企业的经济工具，而是企业管理活动的核心。一个能为员工提供关怀、留得住回忆、留得住激情的企业，才能激发员工的责任心和责任感，并以持家的心态勇于担当、诚信（心）经营。诚然，这也就是楼宇公司多年传承西南院诚信经营的服务理念和企业文化的根本所在——市场为大，员工优先。

——袁欣（理事）



对于企业文化，我主要有三点感触。一是物质、符号层面。比如我们做三办的景观设计，为啥我们能脱颖而出，是因为我们把握住了西南院的企业文化。办公建筑景观的功能、色彩、形态，有一些共同的特征。我们把握了老西南院记忆最深的石头、银杏树和爬山虎垂直绿化，这些符号构成了一个记忆。现在新员工，尤其是在分院，如何建设统一的企业文化，是需要思考的问题。>>

二是制度层面。二院从一院分出来，并不断发展壮大。但不管二院怎么发展，景观的基因始终在。早些时候形成的工作方式、工作方法都有传承下来。  
三意识形态层面。就人力资源管理来说，自身培养的员工对组织的忠诚度会高一些，引进的员工流动性会更大一些。在设计机构，仅有物资的激励是不够的。

——韩杰（理事）



提供几个企业文化研究的角度。一是看的见的企业文化与看不见的企业文化。看得见的部分，比如符号、标识；看不见的部分，主要是指心里的文化认同。二是官方文化与潜文化。这两种问的统一、趋同，才能发挥更好的效果。三是母文化和子文化。母文化是统领文化，子文化可以在母文化的统领下保有独特的东西，但如何统筹需要考虑。

——尹军（理事）



2013年我参加总公司的审计，记得当时总公司审计局向我院出具的审计报告上，对“四个统一”的着墨尤其多。近年来随着企业管理的提升，我院又提出了第五个“文化”的统一。

跟随着区域化的步伐，今年4月，我陪同鲁书记到安徽分院调研。分院总共有几十号人，总院过去的技术管理骨干只有七八个。但就是他们这一小部分人，在工作生活等方面在深刻影响分院前进的道路，体现了西南院文化的传承。如何让西南院的企业文化在分院深植，确实是亟需思考的问题。

——罗劭（理事）



对于企业文化，我觉得一个是内部本身的研讨、梳理；另一个就是有外部的传递、传播。我们以前做过一些探索，比如员工的着装、言谈举止、文明礼仪的探索，但还是相对比较柔性的层面。我们调研的时候，发现同行中有些做得比较好的。他们一个是制度性的，把一些文化的软的东西刚性化；另一个统一标识性的载体，做统一的设计，对企业的品牌传播有积极的促进作用。研究会一方面要在理论上研究，另一方面也要在传播方面创新、探索。

——周璟（理事）



企业文化之于一个企业，是根也是魂，是一个统一全体员工的最高指导思想。企业文化对外应该有标示性，对内应该让员工有自豪感和认同感。所以我们在研究企业文化时，建议内外结合、内外并重，融合企业管理哲学和处世之道，并赋予其全新的时代感。

——徐亚娟（理事）



文化的涛声  
1950—2016

YEAR 1950

【编者按】每一代人都有自己的故事，这些故事在历史的长河中发出声音。中建西南院伴随着新中国的成长，一代代西南院人也在国家建设的大潮中吆喝呐喊。这些声音并未远去，而是随着时光不断沉淀，愈发深远、明晰，像河水的涛声，伴随我们前行。

【历史背景】1950年，国营西南建筑公司成立，其设计部就是中建西南院的前身。按照党和政府的统一指挥和调遣，国营西南建筑公司设计部承担了大量工业与民用建筑设计，工程测量和给排水、道路、桥梁设计任务，为医治战争创伤和恢复经济做出了重要贡献。

【文化烙印】艰苦奋斗、爱国奉献、精诚团结、执行力强

我是1953年元月份来到院里的，那时的西南院技术干部只有30几个人，在重庆市一所旧民房中办公，分建筑和结构两个组，主要承担的任务是属于填平补齐的军工、冶金、建材、机械、防治以及一些小型的民用建筑，解放初三年恢复期后，开始了一些较大建筑的设计。那时总的情况是，人员不多任务不少，所有设计都不收任务设计费。我们几乎天天加班加点，从没有任何报酬。那时，每当晚上十点后，三三两两出院门，走到对面小巷里，花上几分钱吃碗“跛子小面”，多放点豌豆尖，辣乎乎的，然后走回两里以外的单身宿舍。当时大家工资都不高，二级技术员工资只有70元左右，工程师工资也不足100元人民币，所幸物价不高，大家生活简朴，家中开支也不少，日子过得和和美美的，尤其值得怀念的是，当时同志之间感情真挚融洽，相互帮助，谈笑风生，还互起绰号，什么“牙膏”、“黑鬼”、“鸭子”、“许胖”、“搓板”等等，直至五六十年以后的现在，我们都七老八十了，见面时仍以绰号相称，只是友谊长存呀。

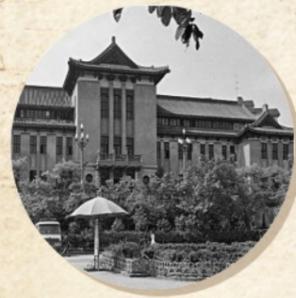
——摘自许政谱《随想与拙见》

在我刚来院时，不论房屋或生产设施，都可以说简陋不堪，她位于重庆文化宫对面的一个小坡上，只有几件破烂的小平房。全处只有一百多人，处长一下，设一个建筑大组，一个结构大组，大组下面各有三个小组，每个小组十几个技术人员。工作条件也十分差，普通旧有民房，采光条件很差；绘图板、丁字尺，每人一盒绘图仪，外加一根普通的计算尺，这就是全部生产工具。每天八小时工作制，这是雷打不动的，按时上下班，不能有丝毫差错。除了星期日外，每天晚上7-9点政治学习，这是重中之重，不过大家都很自觉，严守纪律，而且工作得很愉快。

——摘自胡德祥《深情回眸——西南院的成长壮大》



>> 50年代项目：中国民航成都航站楼



>> 50年代项目：重庆市体委办公楼

## YEAR 1955



>> 50年代项目：锦江宾馆

**【历史背景】**1955年，建筑工程部西南工业建筑设计院成立，在此后的整个计划经济时期，设计院虽然几经更名，但都表现出了听从国家召唤、服从国家指挥的坚决态度，设计出了一大批的工程项目，硕果累累。

**【文化烙印】**听从召唤、服从指挥、坚决执行、艰苦奋斗

本人六十年代初期毕业分配来院，与西南院共生近四十年，有生活的艰难，更有工作的欣喜。改革开放之前，技术人员没有多少来自外界的诱惑，思想比较单一，就想好好地干点工程设计，把自己的才智用上。当时国家大力主张现场设计，现场的工作和生活条件都比较艰苦，六十年冬天本人承担的一项储备物资库区，工作和生活就在农村的一幢二层楼的木架大统仓内，窗户基本没有玻璃，偌大的统仓里放着几张破旧的桌子，床是用条凳和竹篾打起来的，找几根竹竿把自带的蚊帐撑起来避点寒气，以为年纪稍大的工程师企业只得将脸盆当尿盆，避免冬天下楼到远处如厕。这条件比起当时有的工程在河滩上搭帐篷搞现场设计又要好多了。

七十年代初期为解决人民穿衣问题，四川维尼纶厂上马了，院组织设计人员陆续奔赴长寿现场，一住就是几个月。住的条件还不错，外廊式的办公室布置双层床，四人一间，晚上熄灯后还对“卫生”和“干净”的含意争论不休。吃的是食堂大锅饭，每顿一个菜，每周只有两顿见荤。说起晚间超过十点才有的加班补贴，也只有区区一毛四分钱。这些条件当然与今日不可比拟。

——摘自胡文铮《回忆与随想》

我到院后不就有幸投入三线建设队伍行列，回忆起当年参加云南“三七一工程”叫三线建设工程设计项目的情景，到如今那时现场设计组的同志们在一起工作和劳动的情景还经常历历在目。打洞放炮声、混凝土搅拌机的隆隆声似乎还隐隐约约在耳边回荡。回首起那一段参加三线建设现场设计往事还挺有意思。

一是工作十分紧张。如果不加班加点是难以想象能完成任务的，好在是在工程设计现场大山沟里没地方可走，吃了晚饭过后，在工地的山沟里散步放松休闲一下，除了工作还是工作，比较单纯，工作时间内可以有充分保证。而自己又刚从学校出来不久，年轻身体还好，天天加班没问题，到大山沟还感到有些新鲜感，也不在乎，同时领略了大自然风光。那时加班连一分钱加班费都没有，更不用说赶工费、奖金了，仅有一角几分的现场补贴费，但大伙照样干得欢。那时参加三线建设施工的同志们更是一不怕苦、二不怕累，开山修路、打洞建房，不分昼夜地战斗在施工工地上，在他们手中高质量地完成了 >>



>> 60年代项目：四川省展览馆

国家交给的工程施工任务，能参加三线建设感到无上光荣，觉得是一个国家技术干部为祖国效力的时候到了。

二是工作环境差。一般“三线”设计现场都是在远离城市的大山里，选址要求“山（靠山、进山）、散（分散）、隐（隐蔽）”，不能让帝国主义发展。因此所选之处都是在大山沟、深山里面、人烟稀少处。开始创业，基础设施还没有建设，道路不通，水电不通，一切都还等待着工程项目开始后在建设起来。经现场设计的卡车在荒无人烟、高低不平的崎岖山路上盘旋，颠簸摇晃着缓缓地前进。设计现场没有电话，点灯犹如萤火虫似的，时而有光时而不亮，还不如点蜡烛。

三是生活艰苦、单调。住的是老乡临时腾空的小茅房，四面透风不见阳光，床是用砖墩砌铺上木板的大通铺，再铺上一层稻草。冬天盖上八斤、十斤的棉絮还感觉冷。洗脸、刷牙、洗脚都用屋外山沟里清澈、刺骨的山间流水，开水仅够饮用和留给女同志用。吃的每餐一个样，白水煮豆腐、白菜、萝卜，加上点盐的大锅菜，没有油等调料，单调无味。伙食费挺便宜，一天只需花一角多，逢到赶场日子，设计组就要去光顾那人数不多的山区小集市，买回一只山里猎户捕杀的野味，用洗脸盆炖上一大盆再加上些盐，大伙儿围在一起美美地加一顿餐。

——俞群山《从三线建设“西部大开发”》

## YEAR 1976



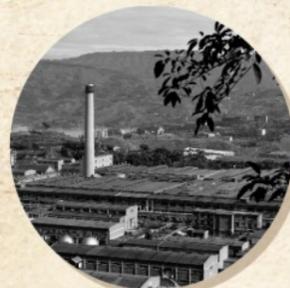
>> 1957年，院由重庆搬迁至成都金华街168号新址办公



>> 60年代项目：柳州水泥厂



>> 70年代项目：佛得角议会堂



>> 70年代项目：四川省维尼纶厂

**【历史背景】**随着改革开放的深入和经济体制的转型，中建西南院进入了全新的发展阶段。在此期间，中建西南院正式隶属中国建筑工程总公司。在实行企业化管理后，中建西南院更是飞速发展，在深圳、珠海、昆明等地都成立了分院和办事处，触角遍及全国，并延伸海外。

**【文化烙印】**创新超越、诚信共赢、品质保障、价值创造

随着中央改革开放的决定和特区建设的崛起，我院制定了“立足四川，开辟沿海，进入港澳，走向世界”的经营方针。随着三峡电站的施工，重庆直辖市的成立，我院又紧跟中央决策，把握住时代的脉搏，制定了“一点两线”的战略布局，以四川味基点，沿宜宾、重庆、万县、宜昌、武汉、上海为长江沿线，海南、深圳、珠海、厦门、上海、青岛为环海沿线，使我院设计的工程分部在国内国外。在国内几部遍布了全国。 >>



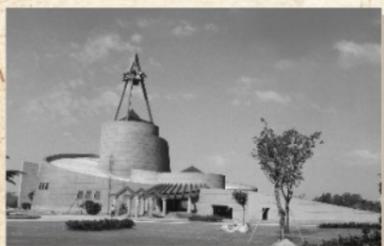
>> 80年代项目：自贡恐龙博物馆



>> 90年代项目：西藏博物馆



>> 1990年厦门分院



>> 90年代项目：广汉三星堆博物馆

由于我院的质量方针是：应用先进的管理和技术，确保为用户/业主提供合格的产品和满意的服务。所以赢得了社会声誉和用户，在设计市场激烈的竞争中，设计产值和效益逐年上升。虽然地处交通、经济、建设不发达的祖国西部，却能位居全国同行业综合考核排行榜的前列。

——摘自冯兴仁《五十年辉煌里程的记载》

劳服司作为西南院的直属部门，从成立的那天起，在西南院各级领导的关怀支持下，与西南院各部门同舟共济、共谋发展，既是西南院改革的参与者，也是西南院改革的受益者。回首往事，尽管走过的路不算太长，也是一段不平凡的历程：

第一阶段：80年代初，一切工作均按计划经济体制的模式运行，员工缺乏积极性和创造性，企业缺乏发展的动力。

第二阶段：80年代中建，计划经济转向有计划的商品经济。个别所属企业试行承包经营责任制，经济效益初步显现。

第三阶段：80年代末至90年代初，所属企业全部实行承包经营责任制，同时引入风险机制，改革在探索中进行。

第四阶段：90年代中期以后，市场机制引入了所属企业，经营机制进一步规范完善。激励机制、风险机制为企业注入了生机。

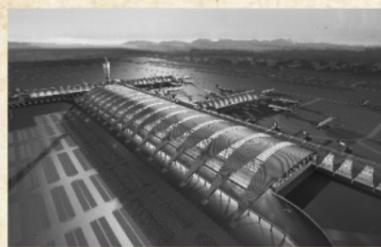
其实这四个阶段不只是时间段的划分，而是质的飞跃，不只是劳服司变化的过程，而是西南院改革的一个侧面，一个缩影。

——摘自龙英《改革铸辉煌 发展创佳绩——共话西南院院庆五十周年》

## YEAR 2016

**【历史背景】**六十余年风雨兼程，中建西南院已发展成为涵盖设计咨询、工程总承包以及投资和房地产业务三大板块的，全过程、综合性、专业化的大型建筑设计企业集团。站在新的历史起点，西南院正朝着科学发展、品质一流的百年老店的梦想不断迈进。

**【文化烙印】**爱岗敬业、明德至善的人本文化



>> 2000年后项目：双流国际机场

今日的设计院里，主力人员多为80年代以后的中青年建筑师。这一代人普遍在物质较为丰厚的环境下长大，按部就班学习工作，幸运地没有经历大风大浪，也躲开了时代的动荡。

在很多人看来，我们是没有吃过苦的一代，理解不了老一辈人口号的微言大义，也没有家国天下的责任感和行动力。然而，正是这种不挣扎在基础生活边缘的优越环境，使得我们工作的目的更为纯粹，像是一种源于自身而不被外界左右的信仰。在甲方、进度、审核的重重压力下，建筑师们依然不会放弃对合理和艺术的追求。

2012年，我院有一位于西藏林芝的培训中心项目，由于施工方的失误，地梁浇筑错误，影响了工程效果。甲方考虑经费因素，不愿敲掉重浇。负责项目的同事急了，向甲方表示只要愿意改动，宁可由他自掏腰包。正是由于他的执着和用心感染了甲方，后来如愿完成修改，达到预期效果。

我们一直知道，建筑师的乌托邦和别人想象中的不一样，是注定要成为现实的。因为是建筑师想象中的世界构成了这个最终的世界，我们承担着创造未来世界的重任，不敢有须臾懈怠。

——设计四院 蒋钰

我是2012年来院的，和前辈们相比，也许我们处于建筑业最好的时代，也处于每个人最个性化的时代。但这些并不构成西南院人之间的鸿沟，我们对设计质量的坚守，我们对精益求精的追求，一如既往。我们传承着老一辈人的精神和技艺，努力打造自己的时代。

2015年，我和几位同事被派遣到重庆江北机场T3航站楼进行设计人员驻场服务。这是设计理论和工程实践相结合的良好锻炼机会，我们努力做到施工有问题必现场处理，现场有重要问题必请示院本部，随时保持项目现场与院本部的技术联系畅通，有效的推进项目进度并确保质量安全。七月的重庆夏日炎炎，一次和机场指挥部建设方人员一起开着吉普车去现场查看消防管道碰撞问题，由于气温太高加上工地颠簸难行，为保证动力我们关掉车内空调流着汗继续前行，但是在高温下车没走多远还是趴了窝，由于发动机水温过高怎么打火都打不燃，我们只好把车推到路边，步行前往工地，解决完管道碰撞问题后，返程时请施工单位送我们回指挥部，我们的车则是第二天早上水箱冷却后才开回来。

和前辈们相比，我们的工作生活条件无疑好多了。但我们相信自己还能做更多，给大家带来更好的建筑体验。

——设计九院 何维涛



>> 2000年后项目：重庆袁家岗体育中心

# 旧城

## 更新

【编者按】从本期开始，本刊将全新推出“热点”栏目，畅谈城市发展和建筑设计市场走势，打造权威观点平台。近20余年来，随着社会经济的发展，城市化进程高速推进，我国许多城市在城市新区不断扩展建设的同时，“旧城更新”亦成为一个刻不容缓的课题。



文 | 钱方（院总建筑师，前方工作室主任、总建筑师）

如果政府考虑的不完善甚至政策导向出现重大偏差，在建筑师具体设计的过程中，依然要保持清醒的理性和一颗公心，在力所能及有限的范围内进行一定的补位设计。

## || 建筑师在旧城更新中， 既要保持一颗公心，还要有系统观

**建**筑不能脱离政治、经济、社会等背景而独立存在，所以对于职业建筑师设计而言，怀有一颗公心很重要，严格遵守各种相关规范，兼顾社会利益的公平，实现对公众利益的全方位关照等是职业建筑师的基本职责。在旧城更新改造中同样如此，建筑师首先要确立正确的价值导向，旧城更新的意义在于：

一是对人类城市文明和建筑文化的尊重。如果我们城市中的建筑只要老旧就马上拆掉，人类的文明和文化是永远也无法沉淀和传承下去的。我们不能一刀切的认为旧建筑就没有价值，如上世纪六七十年代“干打垒”的建筑，有人说一点价值也没有，要全部拆掉，其实它是文革时期的印记，只有深入真实空间才能感受到当时的社会状况，拆掉就等于抹去那一段历史，我们只能从文字或者照片上去寻找记忆，这意味着该段既存建筑文明的彻底消失。西南院设计完成的四川展览馆（四川科技馆）项目，就是原样改造保留下来的，这是个很好的老建筑更新范例。人类在任何时期都有好建筑和坏建筑，尊重城市文明及文脉的发展不能以好坏之分人为切断某一段历史，历史的时间轴是延续的，不能有断点。

二是可持续利用现有资源的要求使然。现在我们在旧城区进行更新改造，其实有些拆掉的房子并不老，使用期限可能连30年都不到，这些资源还能继续使用。盲目的拆“旧”建新不仅会造成资源的浪费，而且也是对整体环境的不尊重，因为建筑垃圾没有利用价值，也不能降解，处理起来十分棘手。如果我们不是简单地拆掉建筑，而是对其进行维护、保养并更新，从长远来看，

这样既充分利用了现有资源，也实现了对环境的最大尊重。

三是传承和保护历史文化的需要。任何时期的建筑，都承载了其特定时期的文化信息，这些建筑虽然没有有型资产那么明显，但是其隐含的潜在价值是巨大的。政府部门其实是可以率先示范对老旧建筑进行设施改造与升级，保留原有建筑灵魂性的基因，无论是视觉上的还是空间构架上的，通过功能的改善与提升，吸引原居民留在老地方，虽然街区还是原来的样子，但是功能及其品质已经实现了根本性的提升。

旧城改造更新是比新建建筑及新区建设更为复杂和重要的工作，因为要受制于既有存在的建筑约束和规划限制，同时承担城市文脉延续的责任，建筑师创作发挥的空间受到了更高的要求。旧城更新改造在现有体制下，务必要政府主导行动并制定政策，只有政府主导才能最大程度的实现公平。纯商业开发离不开单一性利益的驱使，这种开发改造，往往直接瓦解了城市原有的社会结构和文化脉络，而且难以完全满足原居民的意愿。旧城改造需要政府主导，并不是说所有的工作都由政府一手操办，建筑师和市场资源也需要积极参与。建筑师是在政府政策指引前提下，具体项目的实施者。如果政府和建筑师的行为都是公平的，那么结果往往是趋于公平的，如果政府考虑的不完善甚至政策导向出现重大偏差，在建筑师具体设计的过程中，依然要保持清醒的理性和一颗公心，在力所能及有限的范围内进行一定的补位设计。如果盲目顺从，那么，产生的结果会更糟，这是职业建筑师要避免的。☑



文 | 刘艺 (院常务副总建筑师)

这种主动性并不是一种下达任务的商业生产行为，而是一种社会知识分子应起的一种社会职能，或者说作为一个文化研究者应该有的一种学术态度。

## 旧城更新离不开设计师的引导

**老**城是城市的精华，成都老城承载了数千年的历史和文化，老城的历史丰富性，以及时间和空间的沉淀，是新城不能比的，从这个角度来说，新城远不足老城感受丰富。如果能充分的把老城的活力发挥出来，旧城改造更新是很有价值的。

旧城更新面临的首要问题就是价值观的梳理，需要政府在政策引导层面进行引导，让包括政府官员、企业家、普通市民在的所有人能够重新关注老城，让人们改变城市希望只在新城的看法，解决老城衰败、秩序拥堵、卫生等问题。

从专业角度判断旧城更新改造是否成功，第一是看它是不是真正体现了地域和城市的自身脉络，有些改造后的地方尽管人气比较旺，但过分追求短期商业利益，破坏了内在的历史脉络和文化基础。即使在短时间内取得一些人气，但它不具备可持续性，不能建立健康的城市循环。第二是看居民的参与性，从人文角度来讲，老城的街坊和社区，有比较丰富的人际关系和人文情怀，如果在老城改造的时候不去保留这种社会关系，不尊重原住民的意见，导致原住民大举外迁和文化价值下降，尽管有商人和游客的填充，但是实际上老城已经沦为一个空壳。

旧城改造脱离不了我国的城镇化背

景，城镇化建设涉及城市的发展战略和市民的切身利益，建筑设计虽然仅仅是其中一环，但也决定了辖区未来城市的物质模样，作为设计师我们既要完成业主和政府下达的建设任务，也要充分发挥专业知识，积极引导城市健康发展。

旧城更新改造本身是一个新鲜事物，还没有一个定式。但越是处在探索阶段的事物，专业人士发挥的作用就更大，专业人士作为政府的智囊和国家大政方针的执行人，在具体设计过程中可以用我们的专业知识和专业背景，引导政府做很多事情。由于缺乏专业背景，政府在旧城更新决策中可能有主观偏差，这就需要设计师从专业角度，在行政决策之前，甚至在政府考虑之前，先进行城市研究，尽早把研究成果提供给政府，在项目的前期引导政府决策方向，更有利于推动旧城更新取得成功。如果设计师仅仅停留在被动接受任务这个层面上，在错误的大背景下只能进行局部的纠错，专业的力量就显得微不足道了。我们应该是主动策划，主动介入社会现实，主动影响决策。这种主动性并不是一种自上而下的下达任务的商业生产行为，而是一种自下而上的社会知识分子应起的一种社会职能，或者说作为一个文化研究者应该有的一种学术态度。✍



文 | 张远平 (院副总建筑师、医疗健康建筑设计研究中心执行主任)

城市面临的矛盾不是发展问题，是如何保持城市文明的问题，政府在促进发展的基础上，应当切实有效地保护城市。

## 旧城更新改造与城市文明的保护

**1993**年国际建筑协会制定的《雅典宪章》仍然是我们关于城市规划理论和方法的纲领性文件，宪章中提出了现代城市发展的最基本的要求，第一是保证城市使用者居住、工作、游憩与交通的功能，第二是保护城市的历史和文化。老城里面有历史遗迹，有工业区域、生活区域，有可能是正在使用的，也有可能是慢慢废弃的。针对不同的区域功能以及这个城市功能在现今历史阶段的地位，对应的改造方式是不一样的。当今中国城市面临的矛盾不仅发展问题，更重要的是保持城市文明的问题，政府在促进发展的基础上，也应切实有效地保护城市文明。这可能是中国城市发过程中最缺失的，我们缺乏对老城区的整体保护。

成都目前完成的旧城改造，不管是宽窄巷子还是太古里，都是对城市局部空间的局部保留，虽然不足以完整再现当时的社会状态，但是可以通过片段感受当时人们生活的部分原真。这些改造存在的基础都源于商业价值，改造的目的都是为了提升这个片区的商业价值以及城市生活，如果以商业价值和激活街区活力为标准的的话，这样的改造是成功的。不过从原真性要求看，太古里项目实施中，诸如对大慈寺全面性保护、新建建筑高度等问题，以及大慈寺后门片区的既有建筑的连贯性保护，事实上是有所损失的，因为保护比例服务商业开

发，设计师没有太多的话语权。如果政府能够从城市规划和城市设计层面，从规划立法以及落地运营流程等方面进行限制，效果可能会更好。

当然，这不意味着所有的东西都保留，老城里特别重要的片段一定要保留，这个片段在历史上有存在价值的。成都东区音公园（东郊记忆）项目，改造时保留了很多特色建筑，但是也有新增加的建筑，这主要是增加它的城市功能、商业价值，延续了昔日的辉煌，这也是旧城改造必须考虑的因素。对要保护的建筑必须进行评估，通过重要性、历史价值、安全性等标准划分等级，要有所取舍，建筑师不能沉溺于自己的想象中。

代表城市文明的有价值的建筑和区域，政府有职责进行评估、建设和保护。在程序上，城市保护性设计（规划）可以前置，由专业机构完成产业策划和完整的保护原则，交给政府做决策，政府规划部门在后续的地块规划控制上确保保护原则的法规地位，从而最大限度的保护城市文明。尽管我们看到的可能还是片段，但这个片段的逻辑性会很强，因为毕竟经过了前期专业人员的梳理和应对，这样的工作具有重要的意义，也可能是未来的程序趋势。目前我们在做的绵阳跃进路产业策划和保护性规划，就是沿着这种思路在推进，希望在实施中能总结出一种符合中国现实状况的城市文明保护方式。✍



文 | 刘刚 (院副总建筑师、城市设计研究中心总建筑师)

我们希望在旧城改造中有一些讨论的平台,有一些共同发声的平台,有一些共同可以参与的平台,旧城更新就会有良性的推动。

## 旧城更新需要良性互动的平台

**旧**城更新从表面上看就是把房子更新改造,或者是推倒重来,看起来很简单,但是背后机制很复杂。由于改革开放以来城市建设的欠帐很多,所以过去30年我们一直在补课,我们需要现代化的设施满足市民的需求,需要住房来解决居住的问题。一直以来我们聚焦了大多数的精力在新建上,城市也快速地扩张和发展,但现在回过头来看,需要我们更多地关注老城区,不单是特色历史街区,而重点应该是普通居民区。

城市需要向前发展和更新改造,但这不仅仅是物质空间的改造问题,更是改善生活的渴求,以及经济发展的推动。现在推动旧城更新改造主要是政府,以改善民生为主要出发点,同时也会兼顾城市发展,这样的更新改造会牵扯到相关的各类群体。所以,旧城更新从核心来讲不是设计问题,而是机制和制度问题,背后还有资金平衡的问题。

城市是一个生态系统,有很多相互制约的因素,城市的新建比建一座房子复杂,而城市的改造远比新建更复杂。我们需要有一个谨慎的判断,建筑师在这里面的作用到底是什么?不同于地块的新建,建筑师好比上帝,设计成什么样子,

最后呈现在我们面前的就是什么样子。旧城更新改造完全不一样,建筑师的工作只是其中的一部分,也很难单纯靠独自设计的构想来代表居民的意愿、城市发展的愿景和经济攸关方的利益。我们需要能够让利益攸关方进行交流,表达自己的意愿,让居民参与讨论、决策过程。否则,建筑师在判断老城应该保留什么的时候,只能根据我们的专业知识来理解,而这只是一个旁观者的态度来决定别人生活,很难做到客观公正。

旧城更新改造也不同于传统街区的商业开发,商业开发大多是统一规划和运营的,外观即使是历史建筑的外壳,但内里的生活状态完全发生了改变,业态会有急剧的变化。所以,旧城更新改造是一个特别复杂的平台协作,不是某一个建筑师或者是单一团队可以单独完成的,也不可能靠某一个设计师专家来推进,它是社会各方力量共同作用的结果。我们希望在旧城改造中有一些讨论和发声的平台,有一些各方都能够共同参与的机制,旧城更新就会有更加良性的方式来进行。或许这样的方式时间会长一些,但少走弯路,避免反复,在总体上的效率更高,也减少盲目推进带来社会资源的浪费。☑



文 | 毕琼 (院副总工程师)

我们的建筑一般使用周期只有三十年。主要原因是我们重建设、轻维护,墙体老化、设备松动等问题日聚月累,导致寿命不断缩短。城市更新是可以把这些问题来弥补的,修修补补能够把解决这些问题。

## 旧城改造不一定是拆旧建新

**建**国以来,我国城市发展一直处于新建阶段,由于我们的既有老建筑保有量巨大,城市旧城的更新改造逐渐成为城市建设和管理面临的主要任务。不同阶段的老建筑面临着各自的问题,50年代及以前的建筑已经超过50年的设计使用周期,有的已经老化成为危房;60-70年代的建筑标准低,使用功能相对落后;80-90年代的部分建筑材料质量和施工质量令人担忧,安全性不足。大多数中国城市对待老建筑和旧城街区的态度堪称“野蛮”,普遍大拆大建,令城市的文化气息丧失殆尽。其实,我们可以通过局部更新改造解决老房子安全性、舒适性、绿色节能问题,提升城市整体人居环境。

城市更新面临的首要问题是安全性,由于安全的需要,大量的老房子必须进行改造。第一是抗震的需求,唐山大地震以来,从78规范、89规范到2000规范、2010规范,我们的抗震设防标准不断提高,包括大量公共建筑在内的老房子抗震措施考虑不足,无法满足日益提高的标准。第二是防火安全的需求,直到80年代后期,建筑设计中的防火因素才被逐渐重视,目前大量的老建筑,特别是农村地区,砖木结构房子多、人员密集、电线老化,火灾隐患很大。第三是耐久性的问题,由于保护、维护到位,美国住宅一般平均寿命是八十年,英国能到达一

百三十多年。但是相比于发达国家,我们的建筑实际使用寿命平均不到30年,仅仅是设计寿命的一半。主要原因是我们重建设、轻维护,墙体老化、设备松动等问题日聚月累,导致寿命缩短。

此外,城市更新另一个问题就是建筑舒适性的提升。旧城并不一定必须以新换旧式的改造,我们可以通过加装电梯、户型改造等方式调整老房子的功能,提升老建筑和老街区的居住舒适度。就像人的健康检查,功能调整前要对建筑进行全面评估,这离不开建筑和结构的密切配合。评估需要明确结构构件的承载力,那些墙拆掉不影响安全等等,然后才能根据结构构件的现状和功能的需要调整建筑方案,合理确定功能布局,在安全达标、绿色经济的前提下,实现功能提升。

城市更新改造需要生态化的措施,一是减少对自然环境的影响方面,尽量减少排污。拆除使用周期不到的建筑,不仅会造成资源的浪费,而且还会产生大量建筑垃圾,造成环境污染;二是与人文环境相衔接。改造中要注重保护古建筑,保留历史的文脉和文化的底蕴;三是建筑节能和房屋改造能够结合在一起。目前我国建筑能耗约占社会总能耗的33%,其中一个重要原因就是我国节能状况落后的老建筑保有量巨大,所以对老建筑进行绿色节能改造十分必要。☑

## 十年磨一剑 专业结硕果

——写在天府国际机场开工之时

近十几年来，从成都双流机场T1、T2航站楼、到重庆江北机场、再到青岛胶东机场，西南院通过不懈的艰苦努力和潜心专研，成功实现了在机场航站楼设计领域从蹒跚学步到独自奔跑的成长蜕变，并顺利跻身为国内领先的机场航站楼综合体设计机构。

文 | 企业文化部 古小亮

成都，中国最具战略意义的西部城市。承载着打造国家级国际航空枢纽和中西部门户枢纽的迫切需求，5月27日，这是一个值得纪念的日子，备受瞩目的成都天府国际机场举行开工仪式，数十家主流媒体云集芦葭，见证这一历史时刻。

成都新机场的建设，意味着成都将成为北京、上海之后，国内第三个拥有“一市两场”的城市，对于驱动西部经济发展，支撑国家规划建设丝绸之路经济带，有着重要意义。

作为主要设计单位，我院牵头的联合体中标这一四川省最大项目的背后，是十余年深耕航站楼领域的技术攻坚和60余年的专业传承。近十几年来，从成都双流机场T1、T2航站楼、到重庆江北机场、再到青岛胶东机场，西南院通过不懈的艰苦努力和潜心专研，成功实现了在机场航站楼设计领域从蹒跚学步到独自奔跑的成长蜕变，并顺利跻身为国内领先的机场航站楼综合体设计机构。

### 全球竞标，唯一专家全票推荐

成都新机场建设规模仅次于北京新机场，位居国内在建新机场中第二位。在举世瞩目的国际招标中，吸引了Aedas、KPF、Zaha Hadid Architects、奥雅纳等国际著名、全球领先的设计机构。如此高规格的“国际交锋、巅峰对决”基本代表了全球机场项目设计的领先水平。包括工程院院士、中国民航唯一一名设计大师、相关领域知名大学校长在内的国内规划、建筑、结构、综合交通、机场运行等方面的11位权威专家组成评审专家委员会，通过对方案创意的新颖性、航站楼流程的合理性、综合交通体系的完整性、跑滑运行的高效性、商业布局的完善性、分期建设的便捷性以及造价投资的节约性等多方面进行综合评判。最终，西南院联合体方案获得了唯一的专家全票推荐。

而这一次，已是我院第五次在大型航站楼设计投标中，拔得头筹。



>> 01 成都新机场效果图

### 厚积薄发，沉淀丰富项目经验

十年前，国内大型机场建筑设计领域由国外事务所占主导地位，十年后，西南院设计团队通过不断的学习、钻研、创新，已掌握机场核心技术并把航站楼设计从“中国制造”提升为“中国设计”。

如果说在2006年成都双流机场的方案投标中，我院还处于拜师学艺阶段，那么在后续多个机场项目的历练中，我院已逐步掌握话语权，不仅在具体技术把控中担当起“领航员”，更从单

一的工程设计方转变为协调组织各方的“指挥官”。尤其是在青岛胶东机场的投标过程中，西南院以完全牵头方的角色，全面把控项目思路和进程，组织协调外方参与机构，展现出大型机场设计方面的不凡实力，让业主及竞争对手们刮目相看。除了对项目的把控能力，西南院提出的原创方案，针对当前国内大多集中式机场和单元式机场模式各自利弊的深度分析，提出结合两者优点并适应当地情况的国内首创60度五指廊方案，“海星”造型和功能均获得了业主的高度认可。

这些变化源于西南院团队坚持在“实践中学习，在研究中创新”的理念，在完成设计工作的同时先后完成构型、卫生间设计、标识系统、旅客处理、金属屋面设计、行李处理等十余项航站楼研究课题，特别是航站楼构型和内部工艺设计已经处于行业领先地位，设计团队总能根据不同城市的机场运行特点、交通模式、地形、气候、文化等提出最科学合理的航站楼构型，为项目原创设计奠定了基础。 >>

神鸟比翼，蜀道不再难于上青天；锦城花开，芙蓉筑梦腾飞在此间。西南院将更加坚定以大型航站楼为代表的专业化道路，为社会奉献更多优秀作品，为中国建筑集团在民用建筑设计领域开创新的高度。

作为大型国有设计企业，西南院在中建总公司指导下，从2006年起大力实施“专业化”战略，坚持通过集中专业资源优势，发挥专业化带动引领作用，逐步完善了“1院3室8中心”的专业化设计研究集群，推进院内设计技术集成与创新。

### 专业驱动，引领设计行业发展

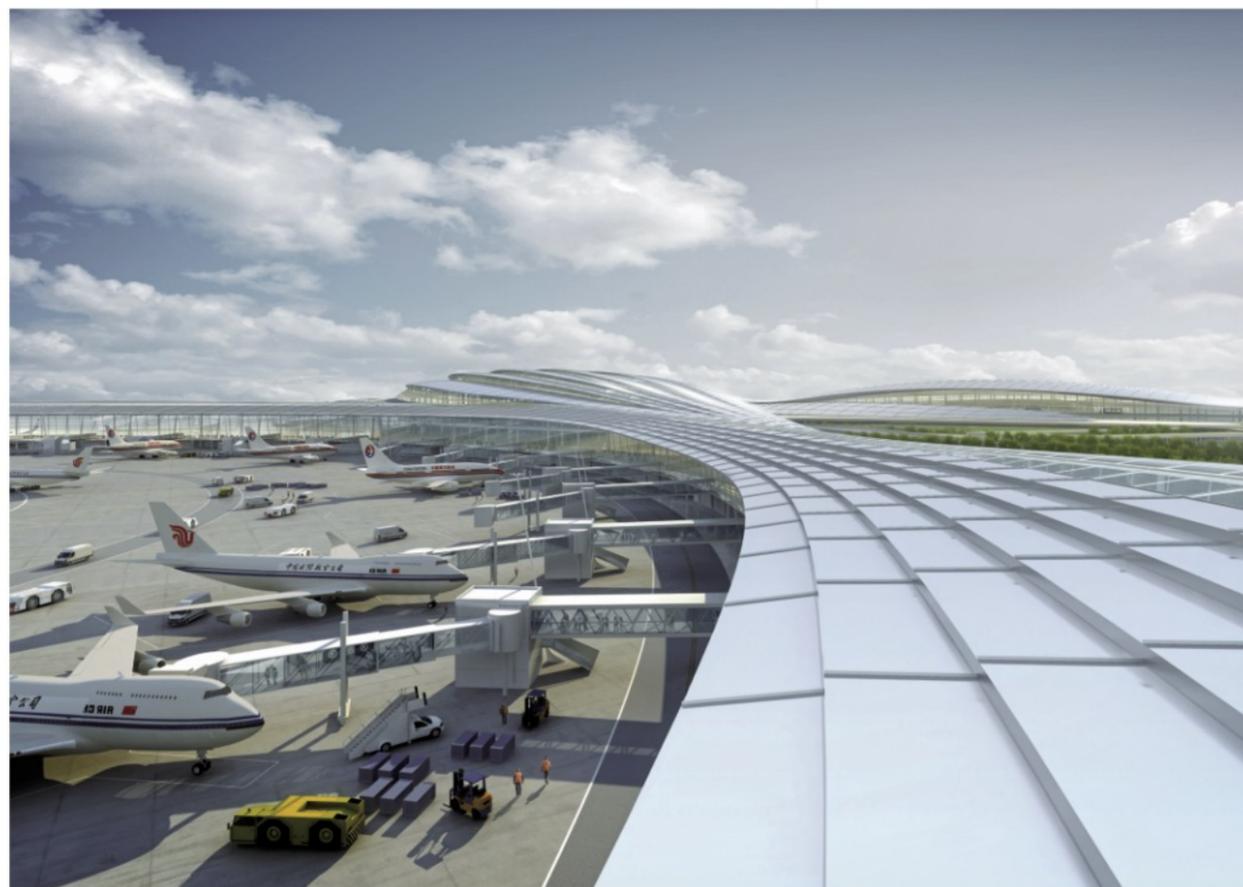
现代机场是一个复杂系统的综合体，涵盖了交通、商贸、文化、旅游、办公等多元化的需求，西南院前瞻性完整的专业配置和较强的研究实力在机场项目上得到了充分的发挥和体现，这依托的是西南院60余年的专业沉淀。

作为大型国有设计企业，西南院在中建总公司指导下，从2006年起大力实施“专业化”战略，坚持通过集中专业资源优势，发挥专业化带动引领作用，逐步完善了“1院3室8中心”的专业化设计研究集群，推进院内设计技术集成与创新。除交通建筑领域外，西南院在体育、文化博览、医疗、绿建、建筑工业化等领域潜心研究，辛勤钻研，均获得了相应的技术积累和竞争优势，设计质量为业界广泛认同，引领了行业发展。

我院致力于科技研发及新技术工程的运用，并站在技术前沿，推动行业技术水平进步。近5年来，我院承担参加国家自然科学基金面上项目、“十二五”科技支撑计划课题、中国工程院咨询研究课题、国家“863”项目、中建总公司、四川省科研项目(包括合作)共40余项；主编了《剧场建筑设计规范》、《轻型木桁架技术规范》、《胶合木结构技术规范》等7项国家级标准和规范；主编了《四川省居住建筑节能设计标准》、《成都市地源热泵系统设计技术规程》等10余项地方标准和规范；参编了国家、行业、地方技术标准70余项。近年来，我院在科技研发及新技术的工程中的应用中，先后获国家科技进步二等奖1项，三等奖2项，省部级、总公司科技进步一等奖8项。2015年，我院参与的《建筑结构基于性态的抗震设计理论、方法及应用》科研项目获得国家科技进步一等奖，为行业进步做出了积极贡献。

神鸟比翼，蜀道不再难于上青天；锦城花开，芙蓉筑梦腾飞在此间。西南院将更加坚定以大型航站楼为代表的专业化道路，为社会奉献更多优质作品，为中国建筑集团在民用建筑设计领域开创新的高度。

>> 02 值机大厅  
03 指廊低视点鸟瞰



### 成都新机场简介

成都天府国际机场位于成都简阳市芦葭镇附近，距成都市中心51公里，是“十三五”规划建设的我国最大民用运输枢纽机场项目，定位为中国第四个国家级国际航空枢纽，丝绸之路经济带最大的航空港，将负责成都出港的全部国际航线。

机场一期工程按满足2025年机场旅客吞吐量4000万人次、货邮吞吐量70万吨、飞机起降量32万架次的目标设计，同双流机场一起协同运作，初步构建中国内陆的开放高地。

远期工程将建设6条跑道，航站楼总面积126万平方米，满足年旅客吞吐量9000万人次、货邮吞吐量达200万吨需求，成为中国西部第一、具有国际竞争力的国家级国际枢纽门户。

2016年5月27日，机场全面开工建设，一期工程计划2019年基本建成，2020年投入使用。

天府国际机场设计，立足未来，坚持“智慧、人文、绿色”三大设计理念，把成都新机场建设成为引领未来设计潮流的下一代机场。

### 一、智慧机场

#### “零距离换乘”的高效综合交通系统

通过将综合交通换乘中心和航站楼的紧密结合，使得地铁、城铁、小汽车、大巴等多种交通形式复合运转，真正做到零距离换乘的无缝式旅行体验。

#### 巨型的城市交通综合体

新机场将不再是单一的交通建筑，而是集酒店、办公、餐饮、购物、会展、文娱、保税、医疗为一体的巨型城市交通综合体。作为天府新区发展的重要引擎，带动周边临空经济产业起步腾飞。

#### 高水准的智能化运营

新机场将广泛应用即时航班动态通知、个人定位系统、RFID行李追踪、自助登机、自助行李托运、生物技术识别等智慧科技，结合互联网、物联网和大数据技术，使其成为具有高智能化、高自动化水平的新一代机场。

### 二、人文机场

#### 四川文化的象征与载体

机场造型以四只太阳神鸟作为机场构思主题，航站楼的庭院提取四川元素，营造蜀山秀水、蜀南竹海、九寨天堂、稻城缤纷、天府之韵、武侯印象、普道青城和三星秘境等机场八景，展现四川风土人情。

#### 最为便捷舒适的旅客体验

在设计流程上，最大限度地减少旅客上下楼层的可能性，独具特色的国内混流模式，能带给旅客最便捷的旅行体验。

### 三、绿色机场

#### 经济性的最大化考量

从节约造价出发，在设计中最大限度的减少了航站楼面积与楼层数量，通过简洁、大气的结构形式予以表现；在一期通过建设连廊解决国内国际空中中转问题，避免了捷运系统在首期的设置；从收益最大化出发，首先将空陆侧的商业同旅客流线紧密结合，其次将商业集中设置，形成集群效应，最大化的实现非航收入的增长。

#### 绿色节能的未来方舟

将大量利用建筑新材料、光伏发电、雨水收集、处理和循环再利用等技术，建设一个环境友好、低碳节约、可持续发展的新机场。

# 论 税 西南院

文 | 财务资金部

“增值税是一种流转税，以流转中的增值额为计税依据。增值税发票分为两类，分别为专用发票与普通发票，两者的差别在于假如企业取得了专用发票，其税额可以作为进项税对企业的销项税额进行抵扣。而普通发票则不具备此功能。专用发票只能由一般纳税人领购，小规模纳税人可由税务局代开。”

五月的成都，正值夏日初始，微风和树荫洒满了大地。在这个城市的正南角，正有数人围坐于案前，你言我语，商议着某事。

“我听说，最近朝廷的赋税有变……”

“也不知是福是祸。”

“我听说税率涨了不少，看来多半是凶多吉少了。”

“大家稍安勿躁，且听我慢慢道来。”说话这人，正是西南院的账房先生。”话说本次朝廷的营改增，其实由来已久。营改增自2012年1月试点以来，试点地区由点扩面再到全国，试点行业陆续增加到交通运输业、邮政业、电信业和七个现代服务业。我院的设计业务作为现代服务业之一，也于2013年8月完成了营改增。今年3月5日，李克强总理在作2016年政府工作报告时提出，2016年将全面实施营改增，从5月1日起，将试点范围扩大到建筑业、房地产业、金融业、生活服务业，并将所有企业新增不动产所含增值税纳入抵扣范围。”

“那你先跟我说说，这增值税到底是啥咧。”来自山东的孟大哥耐不住性子，着急先问。

“增值税是一种流转税，以流转中的增值额为计税依据。增值税发票分为两类，分别为专用发票与普通发票，两者的差别在于假如企业取得了专用发票，其税额可以作为进项税对企业的销项税额进行抵扣。而普通发票则不具备此功能。专用发票只能由一般纳税人领购，小规模纳税人可由税务局代开。”



“那这营改增，对我们总包部有何影响？”

话音刚落，打西门闪进一团黑影，定睛一看，正是来自总承包事业部的乐师傅。他身形高大，声如洪钟，脚踩泥靴，想必刚从工地归来。

“在以往营业税阶段，总承包项目实行差额纳税，即对从业主方收到的款项减去支付给分包方的差额进行纳税，税率为3%。而在将来的增值税阶段，建筑安装行业将实行11%的增值税税率，从分包方所取得的增值税专用发票对应的进项税额可以对收款形成的销项税额进行抵扣。这也意味着能否从分包方取得足够多的增值税专用发票，对项目成本有着至关重要的影响。”

乐师傅沉吟片刻，又问“那我们该作何对策？”

“首先，分包方的资质以及能否取得专用发票我们应重点关注，支付工程款时应确保合同流、现金流、发票流一致。同时在商务谈判时，也应当对增值税销项税额和可能取得的进项税额进行单独测算，以保证我院的利益。”

“那我们早已签订合同的老项目，已经没办法调整报价了啊！”

“这一点朝廷早已有所考虑。为了使营改增政策平稳过渡，对合同或施工许可证上注明的开工日期在2016年4月30日以前的老项目采取简易征收政策，即纳税人开具发票可以选择3%的税率，在纳税申报时，同样

根据收款和付款的差额计算税额进行纳税，同时所获取的专用发票不得作进项税抵扣。目前我院在建项目基本都为2016年4月30日前的老项目，但随着业务发展，日后势必会面对采取一般计税方式的新项目。”

坐在一旁的房地产事业部的张先生掸了掸长衫，在椅子上欠了欠身子，细声问到，“那我们的项目又有何变化？” >>



>> 摄影 黄展

“本次营改增政策规定，新增不动产所含增值税纳入抵扣范围。也就是说，我院的自建办公楼从分包方和供应方取得增值税专用发票，均对全院产生的销项税额进行抵扣。此外，房地产业务部的日常办公费用也可以取得专用发票进行抵扣，这也将有助于降低我院房地产板块的成本。”

张先生的脸颊浮出了满意的笑容，又开始摇起了羽扇。账房先生见众人无语，又补充到：

“由于本次营改增后我国已经实现全行业覆盖增值税，许多之前无法取得专用发票的费用将来都可取得，因此各部门在取得发票时应特别注意。”

“那我们报销中应该有哪些需要注意的呢？”远处传来一阵银铃般的声音，正是平日里负责报销的王姑娘。

“首先，新增纳入可抵扣增值税进项税的项目中，对我院报销环节影响较大的主要有住宿费、会议费以及办公场所房租费。除此之外，物业费、电信费、维修费等各项用于生产和办公的费用均可进行抵扣。因此大家日后在这些项目中取得发票时，尤其是差旅住宿费用或是会议培训费，应尽量要求对方开具相应的专用发票，从而降低成本。”

房间里顿时热闹起来，众人纷纷询问起与自己相关的报销业务。

“招待客户吃饭的餐费，可以抵扣吗？”

“不可以，即使收到专用发票也只能认证真伪，不可抵扣。”

“我明日要出差，有什么需要注意的呢？”

“酒店的住宿专票可以抵扣，车费和餐费不可抵扣。特别是同一个酒店既发生住宿费又发生餐饮费的情况下，也应当分别开具专用发票和普通发票。记得开具发票时向对方提供我院的一般纳税人信息。”

“那这些可以抵扣的税率是多少呢？”

“不同的费用税率也不同，例如住宿费、会议费、培训费为6%，物业费为6%，公司出租的房租为11%，个人出租的为5%。其他税率，可私下详询。”

“平时里我们部门采购的咖啡、水果等用品，可以开具专用发票抵扣吗？”

分包方的资质以及能否取得专用发票我们应重点关注，支付工程款时应确保合同流、现金流、发票流一致。同时在商务谈判时，也应当对增值税销项税额和可能取得的进项税额进行单独测算，以保证我院的利益。

“不可以！这些都属于职工福利性质费用，切勿抵扣。”

“那员工租房子或者租用办公楼，这总可以抵扣吧？”

“如果是办公使用，是可以收取专用发票并抵扣。但单纯提供给员工居住的，同样属于职工福利费用，不得抵扣”

“那如果我们偷偷把专票开回来抵扣了，朝廷应该不会发现吧？”

“非也！”远处打巧经过的法务先生见众人兴高采烈，忽然插话说到，“由于专用发票影响重大，因此我国刑法特别明确规定：虚开增值税专用发票或虚开用于骗取出口退税、抵扣税款的其他发票的，将根据情节严重判处相应的有期徒刑以及对应罚金；单位犯罪的，将对直接负责的主管人员和其他直接责任人员定罪处理。”

先生一席话引得众人皆惊，这时又有旁人问

到：“那虚开增值税专用发票具体是指什么呢？”

“在这里是指为他人虚开、为自己虚开、让他人自己虚开、介绍他人虚开行为之一。因此大家在日常取得和开具发票时，一定要加强法律意识，切莫贪图蝇利而违法犯法。”

经过这番论道，大家对朝廷这次营改增对西南院的影响有了个大致的了解。正当众人就要散去，账房先生又留住大家，补了几句。

“本次营改增涉及行业广、影响面大，国家的各项政策仍在出台和完善当中，因此希望大家对营改增保持日常关注，并积极参与。若有任何疑问和建议，欢迎随时与我联系，大家应该都有我的电话吧，62551164。”

最后，各路豪杰抱拳致敬，就此散去。初夏倾城的日光落在他们肩上，也照耀进他们为西南院建功立业的快意人生里。☑

## 深圳中投证券大厦

项目地点：广东省深圳市  
设计单位：设计一院

### 项目背景：

深圳中投证券大厦位于深圳南山后海金融中心区，占地面积约4300平方米，地上29F、地下5F，总建筑面积约75000平米。按照业主的需求，大楼功能包括中投证券总部办公、员工体育康乐、餐厅，VIP对外交流，证券数据机房以及商业和出租办公，是一栋多种功能复合的金融综合体。

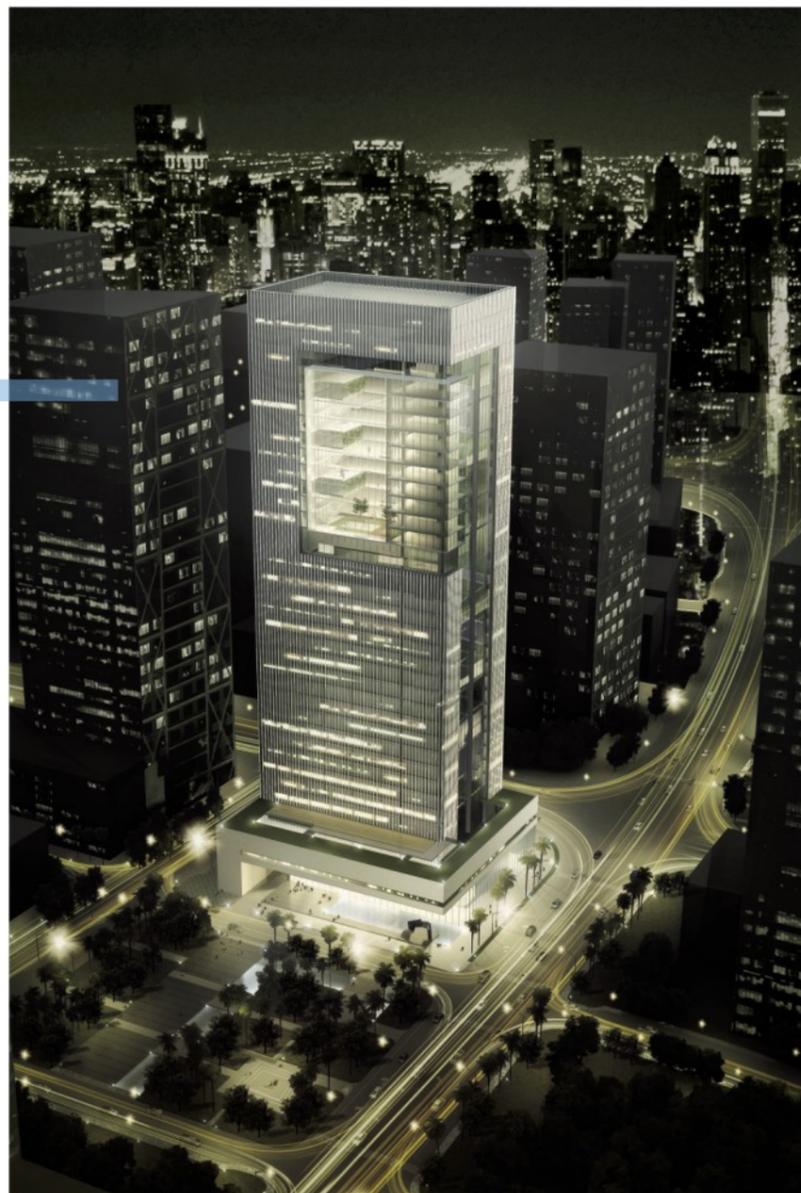
本项目于2014年5月在深圳进行了国际方案招投标，最终我院方案从6家设计单位中脱颖而出，以专家组评分第一名取得了最终设计权，目前已完成施工图设计。

### 项目特点：

中投证券大厦的设计的目标在于创建一个对城市空间开放的建筑一个公司内部员工交融共享的空间。作为复合功能的金融综合体，建筑设计围绕着“开放、灵活、高效、人文、绿色”五个核心理念5个核心理念展开。

### 开放的建筑形态

深圳南山后海中心区的规划用地紧凑方整，基于对城市空间开放的理念，建筑在底层退让出水景花园，将南侧绿地景观延伸至大厅室内，有机地结合自然之美与人工之创。贯穿南北的首层大厅连通南侧公

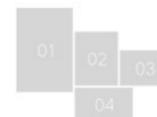


深圳中投证券大厦位于深圳南山后海金融中心区，占地面积约4300平方米，地上29F、地下5F，总建筑面积约75000平米。本项目于2014年5月在深圳进行了国际方案招投标，最终我院方案从6家设计单位中脱颖而出，以专家组评分第一名取得了最终设计权，目前已完成施工图设计。

园绿地与北侧海德三道，约1300平方米的开放大厅为城市贡献一处充满活力的室内广场，办公、证券、金融人士在此汇集。大厅内设有通往地铁站点的自动扶梯，实现与城市轨道交通的无缝连接。

### 灵活的功能布局

灵活性与适应性是金融办公建筑的需求。核心筒体居于两侧，中部采用独特的吊挂结构，这样的设计为平面带来了最大的灵活性。中部避难层和屋顶机房层设置钢结构桁架，支承于两端混凝土结构筒体，高低区办公层楼板通过钢柱吊挂于桁架上，可以充分发挥钢材受拉的特性，有效减小结构断面，并得以在首层以及空中创造30米跨度的无柱大空间，满足首层大厅和员工运动区对开放空间的需求。标准层办公空间平面完整，划分灵活，方便对各办公部门进行增减合并，以适应不断变化的金融市场的发展。 >>



- >> 01 夜景鸟瞰
- 02 效果图
- 03 主入口
- 04 城市大厅



>> 05 羽毛球场兼多功能厅  
06 空中泳池



>> 07 高区中庭  
08 高区总部办公中庭  
09 对外交流层  
10 垂直分区

### 高效的垂直分区

中投大厦是垂直分区的金融综合体建筑：高区为总部办公、低区为出租办公，配套城市大厅、证券营业、金融服务、数据机房、康乐休闲、员工餐厅、交流合作等多种功能设施。首层城市大厅作为大楼的中心枢纽，高效组织多种流线。16部垂直电梯与2台自动扶梯分区运行，清晰明确，满足复杂的的功能需求。

### 人文的办公环境

中投公司内部餐饮、康乐、会议等公共区域设置在大楼中部16层至18层，便于高区总部员工共享，拥有俯瞰海湾的良好视野。运动层设有泳池和羽毛球场，空中泳池具有极佳的畅游体验，羽毛球场的开阔空间也兼作为企业的多功能厅堂。员工餐厅层

拥有开放的餐位空间，与中庭花园相互融合，创造愉悦的就餐环境。

中庭花园中特别设计了开敞的景观楼梯与步道，便于不同楼层间的步行联系，帮助员工从紧张的工作中脱离出来，鼓励以步行的方式缓解亚健康状态，提高工作效率。三个垂直绿化装点的玻璃会议室，形成中庭的视觉焦点。空中绿化、景观步道、阳光中庭给办公空间带来舒适体验和工作乐趣。

顶部28层对外交流活动区，拥有私密的空中院落。室外网球场设于屋顶，周围树木环绕。营造出绿色的运动空间。

### 绿色节能设计

大楼设计引入多重绿色生态技术：外幕墙竖向遮阳与中庭横向遮阳



系统控制室外外光线，中庭电动窗引导自然通风。办公室空调采用变风量控制系统，冰蓄冷空调，创造安静舒适的办公环境。屋面太阳能光伏发电、太阳能热水等一系列高效率节能措施形成全方位、立体化的绿色建筑体系，同时达到美国LEED绿色建筑金奖认证与中国绿色二星标准。

### 主创人员心得：

#### 项目总负责人：刘艺（院常务副总建筑师）

近年西南院的项目大多在四川地区以及国内其他二、三线城市，鲜有在北上广深一线城市承接设计的原创作品。而本项目位于深圳市CBD核心区这样一个重要的位置，结合中投证券总部办公自身的定位，必将形成较强的社会影响力，成为展现西南院设计实力的一张名片，也是我院开拓更广阔市场的一个窗口。

由于业主对项目有较高的定位和要求，也有较强的经济实力来支撑，因此我们可以在设计尝试运用一些新技术，新材料，也成为项目的创新特点。希望通过这个项目，使得我院在高端写字楼设计的水平上，迈上一个新的台阶。将来在项目的施工阶段希望通过后期控制与配合，结合沿海一线城市较高的施工工艺水平，相信本项目将成为一个代表性与示范性的作品。

#### 结构专业负责人：廖理安（设计一院总工程师）

为在建筑底层入口大厅以及建筑高度中部部分楼层营造无柱的大空间，结构将框架柱、混凝土筒等竖向构件集中布置于建筑的两端，在裙房屋面、建筑高度的中部和顶部设置巨型桁架，通过吊柱将办公区楼面悬挂于巨型桁架上，使办公区通透、开敞。结构楼面荷载通过吊柱传到桁架，再通过桁架传到两端的框架柱和混凝土筒上，吊柱及巨型桁架的构件均以承受轴力为主，结构受力合理、高效；在风及地震作用下，结构体系耗能及屈服机制合理。中投证券大厦结构受到深圳市规土委和住建局分别组织的十位超限审查专家的一致好评，得益于建筑与结构及机电专业间的良好合作。



## 贝宁纪行

贝宁友谊体育场是我国80年代初的援建项目，是该国唯一的国家级体育中心，曾经举办过世界杯非洲赛区预选赛。经过30多年日晒雨淋，建筑损坏严重，尤其是体育馆场地由于疏于维护，基本处于废弃状态，我们本次考察的首要任务就是摸清现场损害情况，制定详细维修方案。

文 | 设计八院 刘小东

### 缘起

随着经济新常态的到来，建筑设计市场日渐萎缩。据勘察设计协会统计，2013-2014年国内工程设计新签合同同比下降38.85%。与此同时，海外工程却在全线下跌中逆势飞扬，因此，八院也把目光投向海外。在2015年八院与海外部一起，连续参与柬埔寨国家体育场和贝宁体育场维修项目投标，虽然与柬埔寨项目失之交臂，但设计团队越战越勇，最终成功获得贝宁项目设计权。

2015年圣诞节，我们离开祖国远赴贝宁。贝宁是位于中非南部的滨海小国，世界上最贫困的国家之一，我们援建的体育场维修项目位于其首都科托努。

### 波折

经过二十几个小时的长途跋涉，考察组一行十五人抵达科托努。刚下飞机，就收到个下马威，不是印象中的蓝天白云、狮群漫步，而是黄沙漫天、衰草满地，乍一看还以为飞错方向。后来才得知，此时正值非洲旱季，撒哈拉沙漠的沙尘肆虐中非，看来顺便洗肺的目标只能放弃了。取行李又来一道惊喜，二十个行李只来了一半，另一半在哪只有老天知道，最重要的检测仪器也丢失一箱。



行李未到，考察行程却不能耽误，于是安顿住所、购买日用品，拟定应急措施，熟悉项目，拜会大使馆经商处和贝方官员，在35度高温的无空调小巴车里，伴随着狂野的黑人音乐，大家彻底感受到了非洲的“热情”。

神奇的是三天之后，行李居然都到了，全面开工。

### 现场

贝宁友谊体育场是我国80年代初的援建项目，是该国唯一的国家级体育中心，曾经举办过世界杯非洲赛区预选赛。经过30多年日晒雨淋，建筑损坏严重，尤其是体育馆场地由于疏于维护，基本处于废弃状态，我们本次考察的首要任务就是摸清现场损害情况，制定详细维修方案。

按照之前制定的考察计划，我们对建筑逐层逐间的踏勘。维修项目的特点就是考察要细致、工程量要准确、方案要全面。于是墙地顶、水电气，门窗百叶、空调灯具……各部位是可用、可修还是拆除重做，所有信息和工程量都要记录在案。现场考察绝对是个体力活，顶着大日头和蚊虫叮咬，每天现场下来，除了酸痛的四肢，就是一身的尘土，由于本人皮肤黑，现在是黑上加黑，大家都说我这回算是回到老家了。考察灯塔和罩棚则不但辛苦而且充满挑战性，灯塔四十多米高，锈蚀严重，海风一吹摇摇欲坠，顺着咯吱作响的简易钢梯爬上去，手上抓的是积年鸟粪，脚下踩的是幼细钢筋，结构和检测的同事们爬上爬下，从胆战心惊到如履平地，成功挑战了自我。

由于考察期间正值贝宁总统大选前夕，一到周末，体育场各类竞选活动云集、人山人海，对现场

工作造成诸多不便，为了不影响进度，只好避开人群主要活动区进行勘察，为保护到我们的人身安全，贝方专门配备了一队警察，每天荷枪实弹的贴身保护，第一次和枪支近距离接触，大家都感觉有点兴奋，为我们增加不少安全感。

不过，竞选活动也让我们认识到，这个世界上最不发达的国家，居然是非洲民主制度的典范。

贝宁1960年从法国殖民地独立，后于1990年更名为贝宁共和国，并颁布新宪法，规定国家最高元首总统由人民普选产生。新一任总统大选将于2016年3月进行，各政党将大型竞选活动都放在友谊体育场内，项目在贝宁人心目中地位由此可见一斑。而竞选中可爱的小朋友、白衣飘飘的竞选女郎，服饰鲜艳夸张的部落首领，都为体育场增添了許多靓丽的色彩。>>

- >> 01 体育馆
- 02 科托努街头即景
- 03 贝宁儿童
- 04 体育场

## 谈判

经过二十来天的连续工作，现场勘查工作和方案优化告一段落，接下来的谈判艰难而有趣。

先是考察过程中发现投资不够，原可研考察报告存在大的漏项或工程量少算。比如贝方提出足球场要达到FIFA世界杯预选赛照度要求，而消防安全提升要求未予以满足，再比如存在结构安全隐患。这些情况上报国内后，要求我们在投资不足的情况下全部予以解决。这下真可谓巧妇难为无米之炊，为了解决多出部分的资金问题，我们只好把考察工作做得细些、再细些，并给每个专业下了紧箍咒总之一个字，省，再省，再多省，经过几轮补堪和方案调整，最终还是把投资控制在计划之内，附加后果就是大家一致公认我是守财奴。

再是考察成果一变再变。按照国内之前的指示，本次行程最重要的成果是同贝方签订维修设计合同，我们已照指示准备好合同资料；就在现场工作期间，国内通知我们改为签订设计会谈纪要并给出了范本。于是，按照范本夜以继日的赶出会谈纪要，并和贝方谈定。最后关头，又通知会谈纪要必须按新格式，原来谈定的纪要改为设计方案作为附件。几次反复不但把我们搞的筋疲力尽，连贝方都觉得无法理解。

最难的还是谈判，此时考察组长因劳累过度生病了，由我作为主谈，充分领略到了贝式民主和法语的精确性。贝方项目组由青体部、市政、警察、外交、法律等二十多个部门组成，每个成员都要发表意见，并对会谈纪要逐字逐句讨论，有时候为了一个词能争论两个小时，谈判经常要从早上持续到晚上十一二点，十来页的文件连谈带校对用了七天时间。

## 收获

正所谓过程艰难，结局美好，此次贝宁之行让我们收获良多。

首先是对援外项目的复杂性有了深刻认识，行程必须先紧后松，再充分的准备都不多余。由于我国援建的都是欠发达国家，外方工作方式迥异于国内，办事效率低下，所以必须留够富余时间，否则



>> 考察组与贝方及大使馆工作人员合影

**最重要的收获是努力才有成功的可能。现场排查、资金不足、谈判艰难，包括最后关头格式变化，都是需要共同努力克服的。**

任何一个环节滞后都会导致后面工作的延误。

其次是计划没有变化快，要为各种可能性做好预案，比如行李丢失、合同变化、成员生病等不可预见因素，不能因此耽误工作。

最重要的收获是努力才有成功的可能。现场排查、资金不足、谈判艰难，包括最后关头格式变化，都是需要共同努力克服的。

贝宁人民的热情也给我们留下了深刻的印象。虽然贫穷，但我们在街头遇到的贝宁人都非常友好而乐观，他们会很热情的用中文“你好”跟我们打招呼，主动找我们合影，熟了之后非常亲密的跟我们击掌问好，可惜的是他们那套击掌后用对方拇指打响指的游戏我始终学不会。当然，贝宁警察专门针对中国人要小费的毛病也让我们印象深刻，为什么只针对中国人，这是个值得反思的问题。

三十八天的贝宁之行，也许只是个开始，期待我们在海外还有更多的收获。☑

## 那片天空

听说你要去的地方，都是晴天，傍晚的时候会有橘色的晚霞，美得不像话。

文 | 西南项管 严琪

## 01

大学时，从寝室走到澡堂，会穿过一片操场。夜晚的操场很热闹，有一回和室友提着澡篮子经过那里，聊着天笑着避开跑步的人，突然看到那一片天空，我们都呆住了。

记得那晚风很大，远处的霓虹把天空映成紫色，一朵又一朵的云行色匆匆，像是在赶路。她们要去往哪里呢？她们看起来有些欢快。我从未在成都见过这样的天空，神秘又活泼，让人忍不住招手示意。她们的队伍真是庞大呀，我们站在那里看了好久好久。

可是等我们从澡堂回来的时候，她们已经不见了，天空又恢复了原有的混沌。

她们追着风离开了，走远了呢。

## 02

才开始识字的时候，在课本里读到“晴朗的天空”，小学生的年纪也觉得这样的描述很清新。现在想起来，到底怎么样的天空才算是“晴朗”的呢？晴，天空中无云或云很少；朗，明亮，光线充足。这么具体地表述好像失去了美感，但这个词描绘的一定是片让人心情愉快的天空。

心情愉快的你坐在草地上，看着那片天空，或许有些想放风筝，或许只想眯起眼睛懒懒地小憩一会，小草在身边发出清甜的味道，身边的一切都显得非常可爱。

嗯，晴朗的天空，最好再来点微风。

## 03

记得很小的时候，爸爸每个周末都会和朋友一起打麻将。

常常到最后，我都趴在爸爸背上睡着，然后被他背着回家。偶尔会在爸爸的背上醒来，只记得那时的天空像蓝色的丝绒，星星们像钻石一样闪着微光。

现在的家乡已经看不到那样的星星了，爸爸的肩膀也不再宽厚。有时会在别处看到那样的天空，我总是想看得久一点，再久一点。

我是永远地长大了。

## 04

听说你要去的地方，都是晴天，傍晚的时候会有橘色的晚霞，美得不像话。☑

>> 摄影 黄展



## Cairo

## 开罗散记

细细看来这座异域城市也确实充满了风情。每几步就有一座清真寺，大大小小，形态各异，或朴素或华丽，但似乎都代表了一种高尚的审美。

文/摄影 | 设计五院 谭凌飞

其实真正深入开罗，还得从伊斯兰开罗说起。

#### 把自己丢在开罗城

这是典型开罗的天，晴朗却不见的蓝。空气中弥漫着沙漠的味道，干燥，混杂着劣质汽油散发出的味道。

从地图上看，并不远，我们这样走过去，混乱的街道，布满灰尘的城市。每走过一个路口想确认自己的位置却发现几乎没有路牌。也许在其他地方这样摸索着走走会是一番特别的体验，但在拥挤混乱的中东城市迷路，可不是享受。我试着放松心情，不要草木皆兵。

细细看来这座异域城市也确实充满了风情。每几步就有一座清真寺，大大小小，形态各异，或朴素或华丽，但似乎都代表了一种高尚的审美。



>> 01 开罗街头  
02 清真寺的穹顶  
03 哈恩哈利利市场



>> 04 伊斯兰开罗  
05 清真寺的宣礼塔



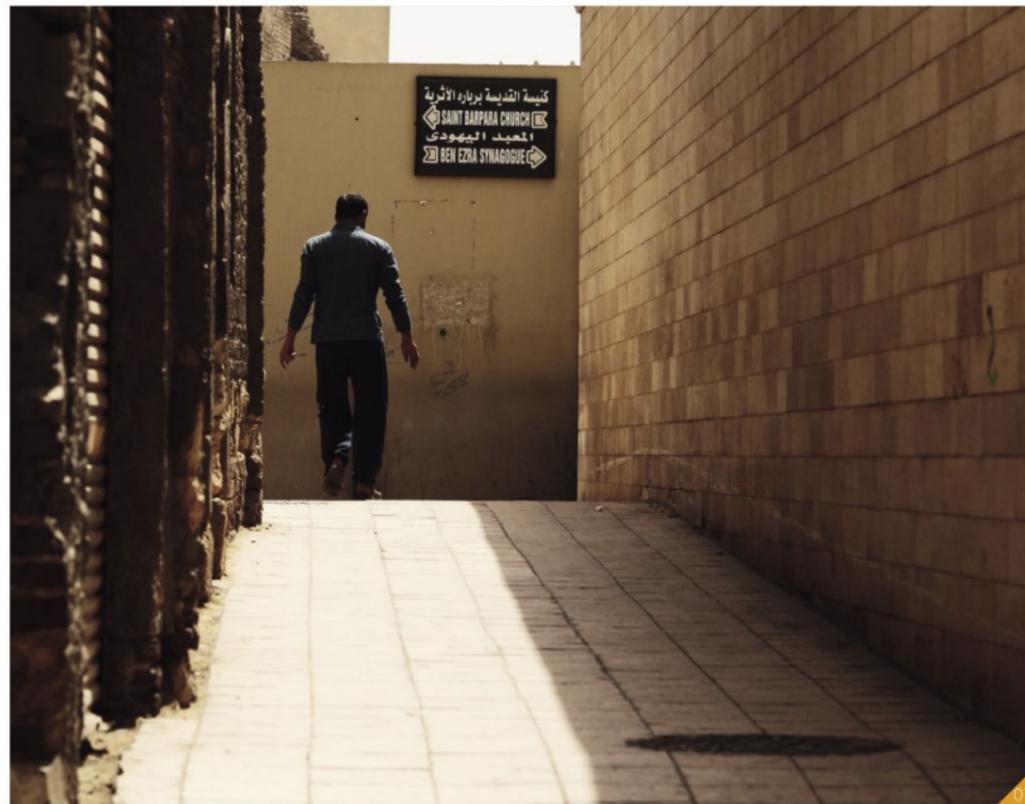
#### 梦幻的中东市场

在一个拥挤的街头终于找到了哈恩哈利利市场，是梦幻的中东市场。十四世纪开始，这里就挤满阿拉伯商人，贩卖各式五彩斑斓的神灯，盘子，香水，香料。

穿过市场向北沿着中世纪的石板路走，几乎每几步就有一座清真寺。古兰经学校，al-aqmar清真寺，苏莱曼希拉达清真寺，哈基姆清真寺，很多都有上千年的历史。哈恩哈利利以北这片区域很安静，几乎是步行区，不如开罗其他地方那么嘈杂，上千年的古老街道也几乎保存下来。初到开罗的紧张终于烟消云散，漫步在安静的小巷，转角也许就有一座伊斯兰式的尖拱门，层层叠叠。仰头是清真寺的宣礼塔林立。围墙上，屋檐上，拱门内，到处是精美的石雕，砖雕，窗格，彩绘。包着头巾的伊斯兰妇女坐在窗后，发现镜头的时候总是严肃而羞涩地回避，男人们穿着长袍，我感觉他们从古代来。

登上城墙，向外眺望，一面是伊斯兰开罗上千年的历史城区，一面是嘈杂混乱的街道。庆幸有这堵城墙，隔开了历史和现实。>>

仰头是清真寺的宣礼塔林立。围墙上，屋檐上，拱门内，到处是精美的石雕，砖雕，窗格，彩绘。包着头巾的伊斯兰妇女坐在窗后，发现镜头的时候总是严肃而羞涩地回避，男人们穿着长袍，我感觉他们从古代来。



>>  
06 苏菲舞  
07 科普特开罗  
08 伊本图伦清真寺  
09 悬挂教堂里的基督教儿童

的石梯在塔中旋转，上到颤颤巍巍的铁质楼梯，到人所能及的最高处，已是距地面几十米的高度。萨拉丁城堡，艾资哈尔公园，苏丹哈桑清真寺都展现在眼前，勾勒出宏伟的中东画卷。

开罗的伊斯兰区，除了感受建筑和街巷之外，更应该有音乐和舞蹈。固利宫的苏菲舞绝不能错过。讲求苦行和冥想的神秘主义教派相信通过不停的旋转可以进入一种天人合一的状态，从而达到亲近神的目的，所以旋转是苏菲舞最主要的特点。持续的旋转可不是容易的事。因为穿着彩色的长裙，旋转的过程中色彩让人眼花缭乱，加上持续不断的阿拉伯民间乐器的轰鸣，这让我感觉自己是在阿拉伯，甚至时间上也脱离了现代。

#### 被伊斯兰包围的科普特

埃及虽是伊斯兰国家，却有百分之十的基督教人口，这些人自称是埃及法老的后代，而非阿拉伯人入侵后的后代，是真正的原住民。科普特开罗区域不到一平方公里，是埃及基督教团体的核心地带，也是开罗难得清静之地，穿着长袍的科普特人如果混在开罗的大街小巷，可能没人会察觉，唯独他们胸前的十字架或口中古老的科普特语才能证明信仰。>>

这里是全方位的伊斯兰，从形制到内容，从物到人。这才是真正的建筑场所，没有半点虚假和修饰。

#### 宣礼塔上的祷告

艾资哈尔清真寺是伊斯兰开罗的亮点，这里总是人来人往，时刻进行着古兰经讲学授课，空气中弥漫这浓浓的宗教味道。当时我就这样在柱廊上席地而坐，身旁是席地而坐的穆斯林，他们有的在独自拿着古兰经低声背诵，有的围坐在一起，听其中的长者解释着什么。艾资哈尔大学就在附近，是伊斯兰世界最著名的大学。

在大门上有两件事情让人难以忘怀：一是在这里眺望开罗城，拥挤混乱，还有些肮脏，但林立的宣礼塔绝对让人震撼，一直延伸到远处忘不尽的地方，傍晚此起彼伏的祈祷声响起，你似乎会融化在这中世纪的穹顶和高塔中。另外则是亲自爬一爬宣礼塔，狭窄

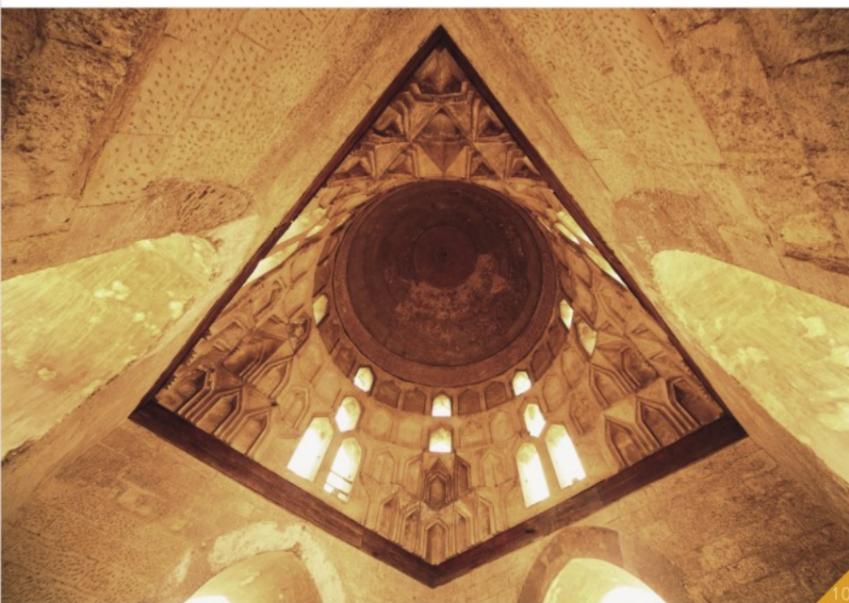


无论这些清真寺的名气多大，形制多么纷繁华丽，贝聿铭都未觉得是“真正的伊斯兰”。直到他来到开罗，在混乱曲折的老城区看到这里的清真寺，看到伊本图伦。

穿过一道铁门便到达了科普特区，很自然地去到了一片墓地，倒也安静祥和。科普特博物馆正在修葺，不能进入，旁边的，悬挂教堂很值得一去，有精美的马赛克，优美的东正教建筑。

听惯了萦绕在开罗上空的高亢的穆斯林的祷告，教堂里传来的孩子们的基督歌曲，多了几分亲切的感觉。悬挂教堂之所以得名，是因为其修建在护城河上方，只不过现在护城河已经被埋没，只留下一处可以向下张望的洞口，不见了河水的影子。教堂、清真寺这样的地方，总能营造独立的氛围，不受外界的干扰，自成体系，打个小盹，昏昏沉沉，竟会不知道自己是非还在开罗。

>> 10 伊本图伦清真寺的穹顶



从悬挂教堂出来，以为已经领略了科普特开罗的精髓，其实不然。隐藏的小门在南边，进门下台阶，穿过一段地道，像是进入另一个世界。据说这里很像耶路撒冷，曲折的小巷，错落石砌建筑，圣歌缭绕的氛围。

很难在开罗找到这样的一处清静的地方，没有嘈杂的人群，没有肮脏的街道，没有机动车呛出的尾气。这不是刻意的隔离和营造，从那些旧旧的但看得出来经常被打理的门窗雕刻，精美的什物便可知，这里历来就这样，历来似乎就不属于这个伊斯兰的世界。

#### ■ 伊本图伦和苏丹哈桑

世界著名的华裔建筑师贝聿铭在设计伊斯兰博物馆的时候，满世界地“找灵感”。他无非想要找到真正的伊斯兰风格，以给自己的设计形式上的启示。阿拉伯世界以至北非南欧都收到伊斯兰文化的影响，清真寺的形态各异。西班牙有华丽的科尔多瓦清真寺，沙特有圣洁的麦加大清真寺，伊斯坦布尔有梦幻的蓝色清真寺。无论这些清真寺的名气多大，形制多么纷繁华丽，贝聿铭都未觉得是“真正的伊斯兰”。直到他来到开罗，在混乱曲折的老城区看到这里的清真寺，看到伊本图伦。

与伊本图伦清真寺的古朴真诚不同，与之仅一公里之隔的苏丹哈桑清真寺就显得高大华丽，雕刻纷繁复杂，有人认为这是中东最美的清真寺。标志性的两座宣礼塔高度达到80米，相当于现代的高层建筑了，这在当时是相当不可思议的，只可惜当时没能攀上塔顶，俯瞰包括金字塔在内的开罗全景。

我们并没有去著名的萨拉丁城堡，那是土耳其式带有拜占庭风格的华丽建筑，远远望去也优美壮丽，但因为团队游客众多，所以就更愿意呆在那些中世纪的朴素的，土黄的，安静的，属于自己的清真寺中。☑



>> 摄影 黄展

## 菊与刀之溯源

——从几位霓虹建筑大师的姓氏讲起

日本最早的姓氏是由三个部分组成，即“氏+姓+苗子”，“氏”就是氏家部族的意思，是一种以血缘为基准的社会组织，也是一种巩固统治的政治联盟，说的浅白一点就是，一群号称血浓于水势必生死与共实则风暴袭来一拍两散的利益抱团派。

文 | 设计一院 翁梦清

近日翻阅资料发现曾获得普利兹克奖的几位日本建筑师：丹下健三（1987年）、槇文彦（1993年）、安藤忠雄（1995年）、妹岛和世与西泽立卫团队（2010年）、伊东丰雄（2013年）、坂茂（2014）。于是对霓虹人民的姓氏产生了小小的兴趣，借以写文自聊。

美国学者鲁思·本尼迪克特最早提出，用菊的恬静高洁和刀的暴戾决绝来概括日本文化的双重性。而我认为，这一矛盾的根源在于长达几百年的公武之争。“菊”是日本皇室的家徽，而“刀”是武士的精魂。也可以说，菊是天皇公家势力的代表，刀是武士阶层的象征。

与古代中国不同（像唐朝是李氏的江山，宋朝是赵氏的天下），日本天皇认为自己是神的后代所以是没有姓氏的，但是他很热衷于给别人赐姓。日本最早的姓氏是由三个部分组成，即“氏+姓+苗子”，“氏”就是氏家部族的意思，是一种以血缘为基准的社会组织，也是一种巩固统治的政治联盟，说的浅白一点就是，一群号称血浓于水势必生死与共实则风暴袭来一拍两散的利益抱团派。“氏”作为一种政治组织，就决定了它的阶级属性，它只 >>



&gt;&gt; 摄影 Frank Tsui

属于特权阶级。这种特权源于他们是和天皇有着或近或远的亲缘关系。在平安时代，日本四大氏族就是：源、平、藤原、橘。平安时代的女作家紫式部（藤原氏）的著作《源氏物语》里有讲到源氏的起源，就是天皇的子嗣降为臣籍。而“姓”则是一种爵位，例如臣、连、君、直等，这点与西方的公、侯、伯、子、男等爵位相对应，等级森严。而“苗字”则是从本家分离出的旁系别支所衍生出的，举个例子，能够继承藤原氏本家的只有一脉，于是其余的叔伯兄弟都成为了旁系别支，镰仓时期的公卿九条兼实，他的全名应该是藤原朝臣九条兼实，九条就是苗字，也就是藤原的分支。

所谓盛极必衰，以天皇为首的公家势力在平安时代末期逐步走向没落，武士阶层开始崛起。公武之争始于平清盛，他作为首位掌握政权的武士，不仅控制了日本的半壁江山，还积聚起了大量财富，平氏盛极一时。

雄踞一方的大名们（即上层武士）为了巩固自己的地位，都会努力发展自己的下线，为效忠自己的下层武士赐姓，一方面是为了笼络人心，

直到明治时代，姓氏都是显赫地位和荣耀权利的一个表征。但是随着日本人口的急剧增长，姓氏所引发的社会问题也初现端倪。由于平民是没有姓氏的，这给户籍管理和国家征税带来了极大的困难。

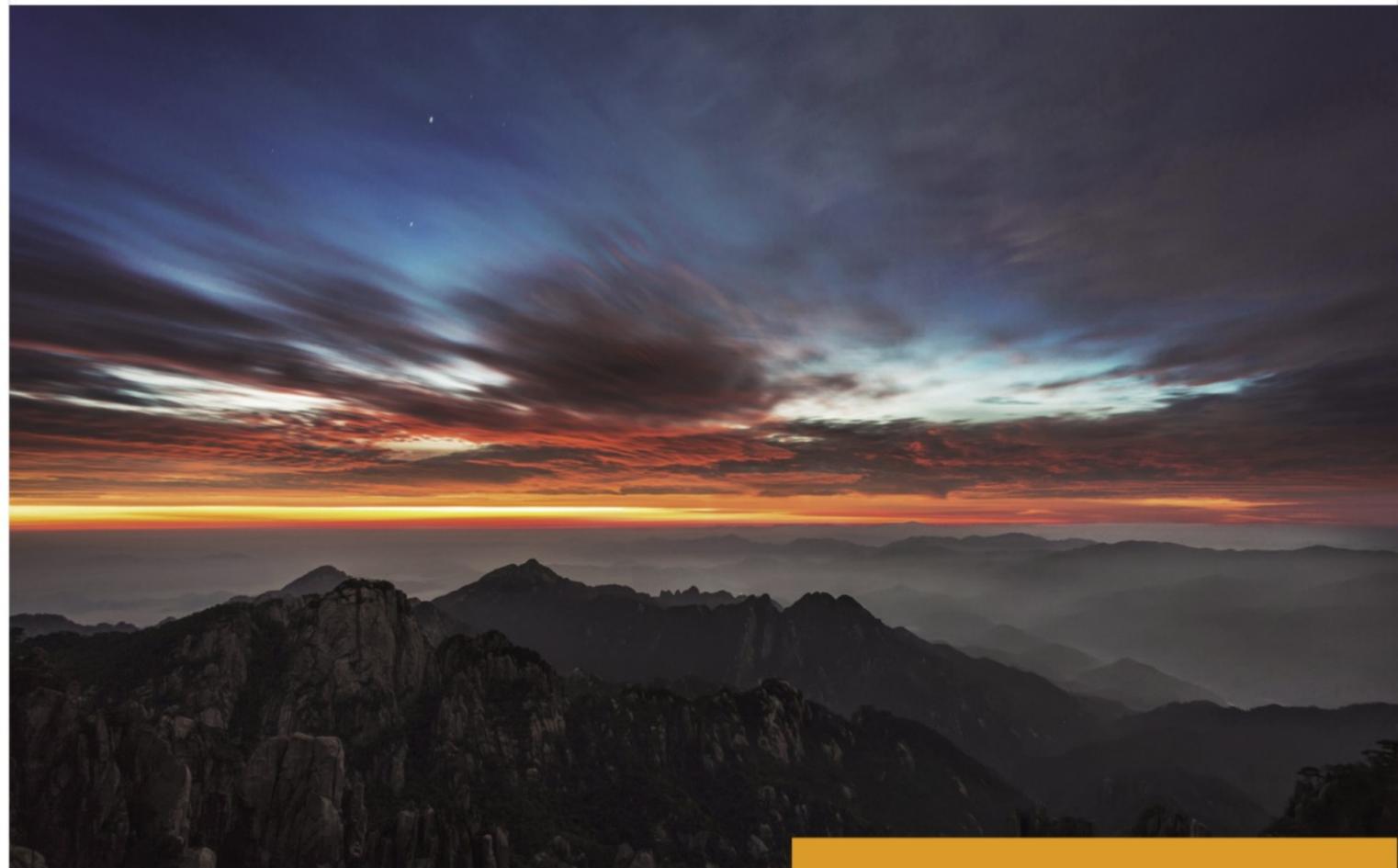
一方面也为了提升对方的社会地位，为自己将来掌控全局布好棋子。例如安土桃山时期的霸主丰臣秀吉，他的本名是木下藤吉郎，在成为了织田信长的家臣后，信长公从自己的肱股之臣丹羽长秀和柴田胜家的名字中各取一字赐姓羽柴，自此改称为“羽柴秀吉”。

直到明治时代，姓氏都是显赫地位和荣耀权利的一个表征。但是随着日本人口的急剧增长，姓氏所引发的社会问题也初现端倪。由于平民是没有姓氏的，这给户籍管理和国家征税带来了极大的困难。比如你哪天走在乡间的小路上，叫个一郎、次郎，回头一看一撮人在应你。于是，天皇颁布了《平民苗字许可令》鼓励国民起姓。可是平民常年散漫惯了都懒得理会。为此，天皇不得不下达了强制命令《平民苗字必称义务令》。而大字都不识几个的平民阶层怎么起姓呢，只能就地取材了。

那时候最广泛的起姓方法就是根据地名起姓。

据《风俗通》上说，“晋代有丹木。”说明丹是一种树木。丹下就是树下的意思。也就是说设计了1964年东京奥运会主会场——代代木国立综合体育馆的丹下健三大师，他的祖先应该就是居住在树下的一家人。

妹岛，是位于小笠原群岛列岛上一个面积仅有1.22平方公里的小岛。所以，设计了熊本市再春馆制药女子寮的妹岛和世大师，她的祖先就是这个在1963年人口仅为33人，现今已经沦为荒岛的第一批原住民了。



&gt;&gt; 摄影 Frank Tsui

西泽，意为在一片沼泽湿地之西，那么与妹岛和世共同设计了金泽21世纪美术馆的建筑师西泽立卫，他的祖先就是水边的人家了。

伊东，日本本州东南部伊豆半岛东岸城市。原本只是一个小村庄，十九世纪下半叶因温泉而逐渐兴起。看来，设计了仙台媒体中心的建筑师伊东丰雄的祖先就是以前居住在这个温泉村庄的务农人了。

在日本的姓氏里面还有一类，叫做略姓型，就是由原来的姓氏简略得到的新的姓氏。为什么要这么做？暂且猜测为战争避祸。

槇，常绿乔木，叶螺旋状排列，条状披针形，上下两面有明显隆起的中脉，种子熟时呈紫红色，亦称“罗汉松”。在这里斗胆推测，新陈代谢派创始人槇文彦，他原

本的姓氏是槇下，也不无可能。

坂，本义为河道对称分布的田地。转义同“阪”，两边的坡度和坡长都一样的山坡。强调对尖端材料技术运用的建筑师坂茂，很有可能他本来的姓氏是坂上。

藤这个字在日本姓氏的使用率非常非常非常高，因为在平安时代的鼎盛四大氏族就有藤原氏。为了表达对于家族兴盛的迫切希望，很多平民起姓的时候沿用了藤这个字，例如日本最大的姓氏佐藤，还有安藤，齐藤，工藤等，都有很大嫌疑。不知道这么说会不会让早年就是拳击手的安藤忠雄大暴走。

当然，还有职名，物象，事象，信仰等起姓的方法，由于字数限制就不一一例举了。如果下一次获普利兹克奖的还是个日本建筑师，我再考虑去研究一下他的姓。☑

## 流逝的歲月， 亘古的情懷

而立之后的人生多烦忧，日复一日地在生活的琐碎中沉沦，恍然间，惊觉春花秋月几度，英雄既老，美人迟暮，多少诗情已凋零，多少风景已错过！然细细思量，在迅疾流逝的岁月里，总有那么些看似荒芜实则亘古的情怀。在这熏风轻抚的阳春，可以来一次小小的检阅与品味，今夜就让我们持一卷诗书，卧一张瑶琴，溯流而上。

文 | 虹欣

瑶琴，今称古琴，虽仅三尺盈余，却集多重传统文化于一身，它的每一个部件都富有哲学意蕴，它的每一个手势都有典雅的名字，它的每一首曲子都有一段浪漫传奇，于清和雅淡之中寄寓了中国传统文人的凌风傲骨。可以说，没有任何一种乐器比它更能代表东方，更能代表中国。

古琴形体之美，简约大气而不失流畅与灵动，轻盈而不失质感，于端庄中变化无穷，行云流水，古雅秀丽，是儒家中庸之道与道家超凡脱俗的完美融合，且大小适宜，增一分则长，减一分则短，方便携带，高山上，夕阳下，天之涯，海之角，皆可随你而去，诚可谓一世良友，慰红尘寂寥。

古琴弹奏手势之美为乐器之冠。弹奏之前必沐浴，熏香，端坐于前，沉思静虑，澡雪精神。《太古遗音》《琴学备要》等书为每一个手势取了一个风雅的名字，并配以图片，如右手起势曰“春莺出谷”，左手起势曰“秋鹤凌风”，其他如右手的“风惊鹤舞”“宾雁衔芦”“鸣鹤在阴”，等等，都借助自然物象极力描摹。并且，每一手势还配有一首漂亮的兴词，如“春莺出谷势”曰：“相彼春莺，出谷迁林，爰振其羽，将嘤其鸣，譬右指之初举，待挥弦而发声。”这是历代诗话传统对古琴文化的浸润。



古琴最美在音韵，空灵俊逸，静谧清幽，余音绕梁，而又具苍古之气，琴声一起，顿感虚静，意境高远。诗仙李白有诗云：“蜀僧抱绿绮，西下峨眉峰。为我一挥手，如听万壑松”。琴音悦己悦心，也悦人，当然，此时的“人”需是知音善赏的那人。民族英雄岳飞在《小重山》里感叹“欲将心事付瑶琴。知音少，弦断有谁听？”，当然，最可叹者如伯牙与钟子期相遇，后钟子期先逝，伯牙砸琴绝弦以谢知音，留一曲《高山流水》流传千古。

在古代，诗乐舞一体，琴棋书画是文人的必修课，文人大多精通音律，古琴与文学也相映生辉，涌现了大量韩愈《听颖师弹琴》写到：“昵昵儿女语，恩怨相尔汝。划然变轩昂，勇士赴敌场。浮云柳絮无根蒂，天地阔远随飞扬。喧啾百鸟群，忽见孤凤凰。跻攀分寸不可上，失势一落千丈强。嗟余有两耳，未省听丝簧。自闻颖师弹，起坐在一旁。推手遽止之，湿衣泪滂滂。颖乎尔诚能，无以冰炭置我肠！”写琴声中喜惧哀乐，变化倏忽，百感交集，莫可名状，与白居易的琵琶相媲美。

文人作弦歌，常有归隐之意，他们在归隐生活中，常有琴相伴，如刘禹锡《陋室铭》有句：“可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。”

真名士自风流，古琴最能体现文人的雅趣与风骨，伏羲、仲尼对古琴的创制就决定了它存在的圈子，作为文人士大夫的雅乐，以琴会友是他们的日常行为，魏晋时期，个体觉醒，名士多狂放，而古琴自然参与建构了为后世津津乐道的“魏晋风度”，有诗为证：“目送归鸿，手挥五弦。俯仰自得，游心太玄。”（嵇康）。文人作弦歌，常有归隐之意，他们在归隐生活中，常有琴相伴，如刘禹锡《陋室铭》有句：“可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。”

当然，古琴不独为名士所有，也有如蔡琰那样的女琴人。闺中女儿常以琴声抒发闺怨，月影婆娑，红烛摇摇，唯有伊人独抚琴，几多妩媚，几多忧伤。《红楼梦》就有“黛玉抚琴”一幕，她边弹边唱：“风萧萧兮秋气深，美人千里兮独沉吟。望故乡兮何处，倚栏杆兮涕沾襟。山迢迢兮水长，照轩窗兮明月光。耿耿不寐兮银河渺茫，罗衫怯怯兮风露凉。子之遭兮不自由，予之遇兮多烦忧。之子与我兮心焉相投，思古人兮俾无尤。人生斯世兮如轻尘，天上人间兮感夙因。感夙因兮不可才，素心如何天上月。我所居兮，青埂之峰。我所游兮，鸿蒙太空。谁与我游兮，吾谁与从。渺渺茫茫兮，归彼大荒。”妙玉与宝玉走近潇湘馆，听得叮冬之声，便在馆外石上坐下听琴，忽作变徵，随之弦断，妙玉起身就走。黛玉之琴，有闺中情怀，也有名士情怀，无疑是她半生命运的预言与写照。

自古，情歌就有琴歌，因琴结缘的男女不少，《诗经》中说：“窈窕淑女，琴瑟友之”，人们又常用“琴瑟和鸣”“琴瑟之好”来比喻夫妻感情和谐。文君相如的爱情传奇广为流传，当年司马相如琴挑文君，一曲《凤求凰》即得美人芳心暗许：“有一美人兮，见之不忘。一日不见兮，思之如狂。凤飞翱翔兮，四海求凰。无奈佳人兮，不在东墙。将琴代语兮，聊写衷肠。何日见许兮，慰我彷徨。愿言配德兮，携手相将。不得於飞兮，使我沦亡。……”

身边因古琴而追梦的人颇多，其一为本课堂友，出生书香世家，文艺学博士，抛却稳定工作，成了自由音乐人，携一张古琴周游世界。其二为博士同学，求学期间苦研古琴，论文选题即为“文论与琴论”，毕业后并没进入体制内求安稳，二是开设古琴文化传播公司。不得不佩服这些人的才能与勇气。而我正在修行的路上，希望这是一段美好的旅程，缔结一世琴缘。☑



## 企者不立 跨者不行

——设计八院素质拓展侧记

《亢仓子·全道》中有云：“同道者相爱,同艺者相嫉”，若仅是“同艺”而不“同道”，即使个个才华横溢、出类拔萃，而对于团队来说反而会因互相牵扯而不断内耗，徒然无益。

文 | 设计八院 罗四维

2016年5月10日，天气晴，阳光明媚，湿度61%，体感温度27°，降雨概率0%，能见度6.4公里，紫外线指数6。对于地处四川盆地之中的成都平原而言，这是个难得的好天气。在这样的天气下，闲适的老成都人往往会一杯盖碗茶，一把竹椅，一张方桌，聊天、打盹、看报，空气中漂浮着茶香和阳光的味道，一整天的时光就这样简单地流逝，所谓“安逸”，不过如此。但是也会有另一群人，在骄阳下挥洒着汗水，完成一项又一项的挑战，享受着运动带来的激情与活力，肆意迸发着青春与活力。而这群人便是今天的主角，参与素质拓展的设计八院全体同事们。

在这次由八院团支部与八院工会共同主办的素质拓展中，在策划阶段也充分考虑了设计师们的个人特质，和正逢土建院与机电院合并，同事们之间需要更加熟悉和了解现状，量身打造了一系列最适合西南院人的拓展活动，既有让大家发挥职业特长，脑洞大开的智力游戏；也有考验团队协作和沟通能力的趣味解密；更有检验体能素质、排兵布阵的运动接力；至于终极任务则需要每支队伍在茫茫鹤鸣山中寻找属于本队的拼图碎片，完成拼图。风景秀丽、闲云野鹤的道教仙山与队员们争分夺秒、不落人后的紧张气氛形成了鲜明的对比，而卧底机制的加入更让每个队员都不敢对队友百分百的信任，也让最终结果更加充满变数，不可预知……

素质拓展，顾名思义，即通过各种富有挑战性、趣味性的户外体验式活动，让久坐桌旁，忙于案牍的设计师们能够抛却平时繁重的工作，真正地解放身心，在充满欢乐的挑战中提升自我。

>> 02 吹气球  
03 用绘画描述成语  
04 翻牌游戏



素质拓展，顾名思义，即通过各种富有挑战性、趣味性的户外体验式活动，让久坐桌旁，忙于案牍的设计师们能够抛却平时繁重的工作，真正地解放身心，在充满欢乐的挑战中提升自我。在素质拓展中，最重要的两个核心内涵便是培养人们良好的团队精神和积极进取的人生态度。而对于拥有66年历史，并且一直发展壮大的中建西南院来说，在新技术、新创意、新思想不断融入并影响现代建筑发展的今天，其未来走向世界的道路上也会面对各类艰巨繁复的项目。这不是单靠个人能力就能够妥善应对的。而需要一个拥有来自不同领域、不同专业的团队配合无间，如同一个精密仪器一样圆满运转，才能完成这些挑战。《亢仓子·全道》中有云：“同道者相爱，同艺者相嫉”，若仅是“同艺”而不“同道”，即使个个才华横溢、出类拔萃，而对于团队来说反而会因互相牵扯而不断内耗，徒然无益。只有一个团队从内而外地真正“同道”，才能充分发挥团队的协作能力，将个人力量发挥到最大值。而这次的素质拓展地点选在了我国道教发源地的鹤鸣山，也许正是隐含了这位几千年前的道家先贤所留给后人的处事哲学与经世智慧，让我们能够从中学习、思考、总结，闻道而受益。☑



# 我们与风雨同行

## ——院2016环兴隆湖悦跑活动

为了深化落实“协同创新年”工作理念，丰富员工文体生活，促进我院与业主单位、兄弟单位的交流互动，4月29日下午，中建西南院2016环兴隆湖悦跑活动成功举行。活动由院工会、团委主办，浙江精工钢结构公司协办。我院员工，20余家业主单位、兄弟单位员工共计200多人参加比赛。

本次悦跑活动比赛形式为团体趣味竞速跑，以队伍为单位参赛，全程为约6公里环形跑道。每支队伍由6人组成，每队人员的构成原则上必须有外单位和其他部门人员组成。团队在跑步的同时，沿途完成障碍游戏，到达终点用时短的队伍获胜。

比赛开始后，一场春雨突如其来。但是参加比赛的队伍，积极发扬团结互助、拼搏到底的精神，绝大多数都坚持完成了比赛。在将近1个小时的激烈比赛中，各支队伍打破部门界限，携手同心，密切配合，各位运动员奋力拼搏、勇创佳绩，充分展示了各单位员工迎难而上、勇于进取的良好风貌。

本次活动共有37支队伍本次比赛共有37支队伍报名参赛，33支队伍（其中A组17支队伍，B组16支队伍）完成比赛。经过激烈角逐，设计五院队、设计六院队、设计十院队，业主单位电建地产队，兄弟单位中建西勘院队等队伍获得优异成绩。

——院团委

2016中建西南院环兴隆湖悦跑活动成绩榜

| 总排名 | A组获奖队伍及用时      | B组获奖队伍及用时      | 所获奖项 |
|-----|----------------|----------------|------|
| 1   | 41分39秒 设计五院1队  | 37分33秒 电建地产队   | 冠军   |
| 2   | 43分41秒 设计六院1队  | 38分16秒 中建西勘院2队 | 亚军   |
| 3   | 44分33秒 中建西勘院1队 | 39分25秒 设计十院队   | 季军   |
| 4   | 45分01秒 设计九院队   | 40分15秒 设计五院2队  | 优秀奖  |
| 5   | 46分41秒 设计一院队   | 43分55秒 规划市政院队  | 优秀奖  |
| 6   | 47分06秒 设计三院队   | 45分10秒 楼宇公司队   | 优秀奖  |
| 7   | 47分15秒 设计二院队   | 45分16秒 设计三院2队  | 优秀奖  |
| 8   | 49分04秒 西南项管队   | 46分11秒 标办公司队   | 优秀奖  |



作为人生中的第一次雨中跑步，最开始，我的内心是拒绝的。但是看到身边的队友以及其他的参赛选手都兴奋的努力的迎着雨往前奔跑，便不由的给自己加了把劲儿，既跑之则乐之！一路上有很多惊喜，踏过泥泞的小道，跑过咯吱响的木桥，偷瞄过光着身奔跑的肌肉男，也听到过躲雨路人的呼喊“加油加油！”。跑完全程后，细细回味跑步过程中看到的各种场景，雨中的欢笑、队友的打气、兄弟单位的鼓励，无形中使友谊的小船越来越稳固。滂沱大雨的兴隆湖，灿烂的笑容，满满的感动。

——中建西勘院 罗春燕



非常感谢西南设计院组织的此次“2016中建西南院环兴隆湖迎春跑”活动。比赛当天，我也被跑友们不畏狂风暴雨，勇往直前的团队精神所震撼。我们电建地产队能够获得此次冠军，我相信离不开团队不放弃每一个人的强烈集体荣誉感，也离不开我们赛前精妙的比赛策略。有勇有谋才能在激烈的竞争中立于不败之地，相信经历了这次比赛之后，对公司同事关系和同西南设计院关系都有更好的促进作用。

——中国电建地产集团四川区域总部 杨荣

比赛当天，我是刚刚参加完会议后一路自驾到比赛现场的，恰好赶上了比赛第二轮的出发指令。非常感谢西南院组织的这次活动，虽然我们队伍成绩未能跑进前八名，但我却特别享受这次跑步的过程。雨中奔跑是有生以来第一回，在暴雨里跑完六公里真的非常艰难，队友和其他选手给了我继续坚持和冲刺的力量，希望明年春天还能一起奔跑。

——成都高新区仁和春天置业有限公司 叶凯



# CSWADI

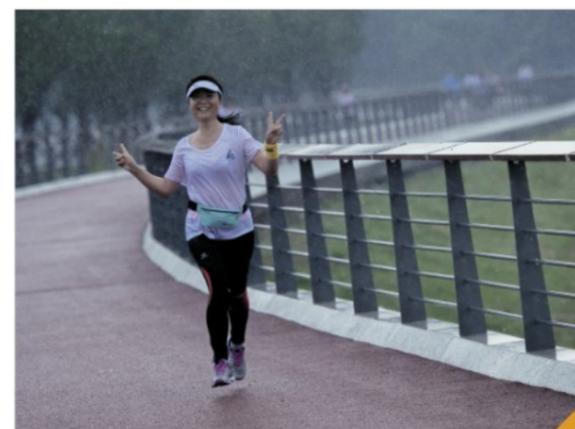
村上春树在他的《当我谈跑步时，我谈些什么》一书中说：“坚持跑步的理由不过一丝半点，中断跑步的理由却足够装满一辆大型载重卡车。”这次的悦跑活动，给了我一个理由去坚持它。

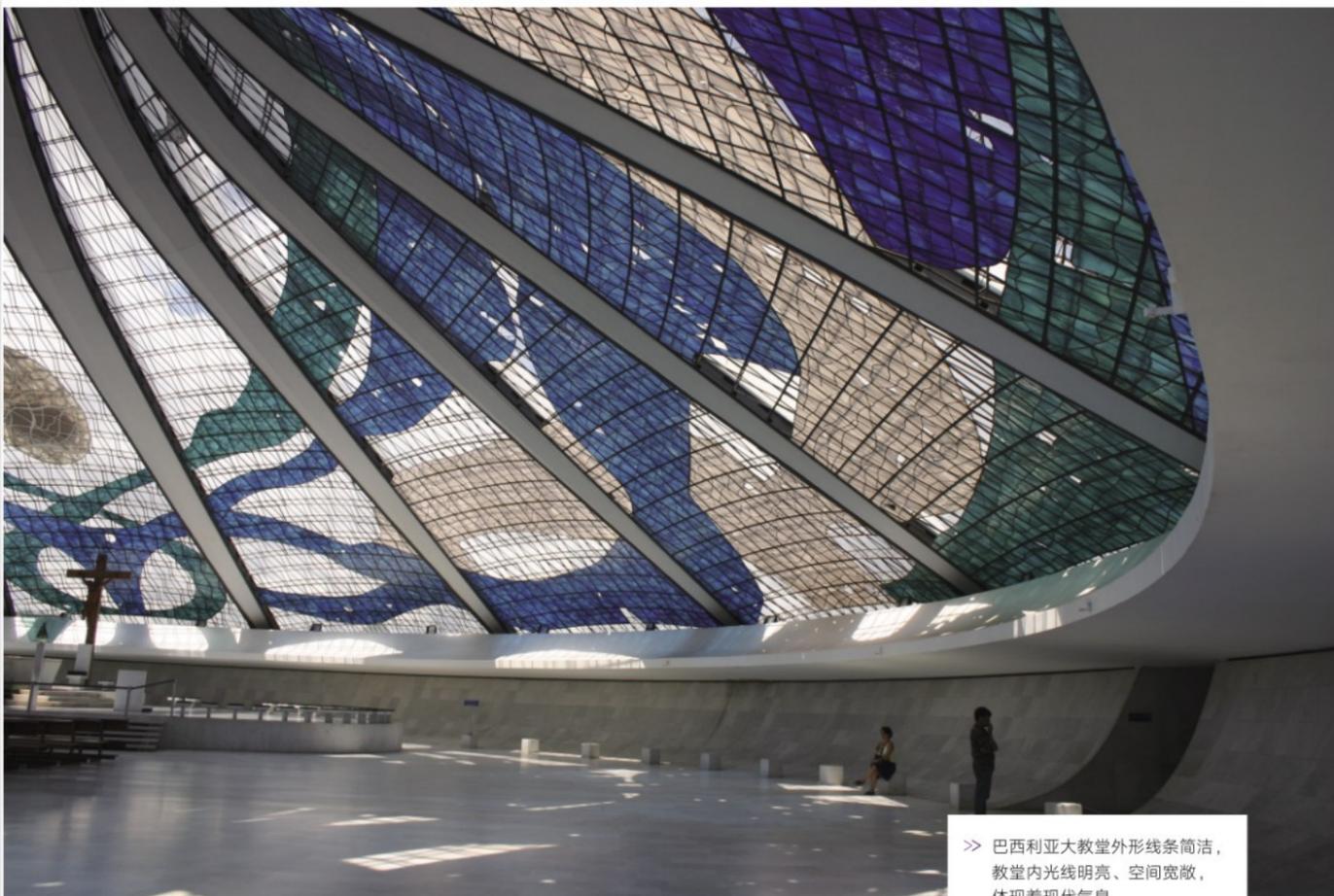
长跑带给我的快乐让我都无法相信。它是一种自己与自己的较量，无人能替你帮你的时候，你完成了它，就会竖起雄心，相信以后能够跑得更远。

——院办公室 邹灵

一场骤然而降的春雨，让单位组织的正常的迎春跑，更具有了些非常的意义。整个迎春跑过程充满着队友间的相互关心和鼓励，尤其业主单位、兄弟单位给予的不断支持。我还清楚地记得热爱运动的业主队友在过程中告诉我们如何调整呼吸，尤其女队员体力不支的时候陪伴在旁边给队友加油打气，坚持冒雨与我们一起完成障碍游戏。一次次的相互鼓励让大家坚持下来冲向终点，一场春雨并没有浇灭大家的热情与斗志。人生就像一场马拉松，关键在于无论风雨都拥有坚定的信念，一直跑下去。

——设计六院 李勋





>> 巴西利亚大教堂外形线条简洁，教堂内光线明亮、空间宽敞，体现着现代气息。

## 宗教建筑的隐性艺术之美

不同性质的建筑给人以不同感受的隐性之美，宗教建筑作为信众的精神寄托之所，引导人们去寻求心目中构想的美妙世界，这种美妙世界正是宗教建筑蕴含的隐性美。

文 | 信息来源：中国民族报 王葆华

建筑从最初为人类提供防御、防寒和避风雨等作用的庇护所发展为现在能满足人们各种活动需求的场所，人们在建造时始终有意无意地追求着形式和功能上的美。美存在显性和隐性之分，就建筑而言，直接反应给视觉的美可以称之为显性美；当建筑使不同的人产生相同的或不同的意识和思想时，这就是建筑的隐性美。不同性质的建筑给人以不同感受的隐性之美，宗教建筑作为信众的精神寄托之所，引导人们去寻求心目中构想的美妙世界，这种美妙世界正是宗教建筑蕴含的隐性美。



>> 巴西利亚大教堂建筑外形像王冠，四周有水池相围，当阳光照在水池上，水波闪动反射到教堂内的玻璃窗，给人一种既神秘又悦目的感觉。



>> 德国科隆大教堂

### 宗教建筑的隐性美由观者想象、领悟、挖掘而来

宗教借助建筑的艺术表现手法，通过建筑形式、装饰等形象地向大众展现出具有神灵气息的“精神家园”，而建筑借助宗教的特有文化和功能将人们吸引在一起，为信众提供一个祈求、祷告并在某种意义上能够与神灵对话的场所。宗教建筑的隐性美是通过建筑的现实物质形式，由观者想象、领悟从而挖掘出来的美。从哲学角度讲，是物质与精神的辩证关系。这种精神层面的美由不同的人可以获得相同的或不同的感受。

巴西利亚大教堂外形线条简洁，教堂内光线明亮、空间宽敞，体现着现代气息。建筑外形像王冠，四周有水池相围，当阳光照在水池上，水波闪动反射到教堂内的玻璃窗，给人一种既神秘又悦目的感觉。教堂的主要部分在地下，露出地面的是一只状若荆冠、覆盖玻璃的金属顶盖。顶盖下是悬在空中的神

像，基督和圣徒们犹如身在蓝天白云中。

建筑在宗教的传播中起到载体的作用。我们将每个宗教属性的建筑作为一个因子，分析得出这个因子具有发散性和吸引力。它除了建筑的基本功能外，更多作用是形成一个场所，散发着绘画、雕塑、民俗、音乐、文字、舞蹈等的艺术气息，它是宗教在一个区域内传播的辐射中心。同时，宗教建筑又具有吸引力，无论教堂还是寺庙，它们都具有鲜明的建筑形象特征，建筑形象在信众心目中形成一种符号性、标志性的向往对象。他们认为在这里可以与神灵接近，这里是通往“精神家园”的路。

宗教建筑作为宗教文化的重要物质载体，它的隐性美学体现在：它使信众认为神灵存在于此，并使他们意识中的虚幻世界得到微缩形式的表达，作为个人或民族的精神据点，宗教建筑具有传播和吸纳的无形力量。>>



>> 梵蒂冈圣彼得教堂



>> 梵蒂冈圣彼得教堂

#### 物质空间产生美并引导人们对美的想象和理解

建筑的形式、纹样、色彩等是显而易见的对象，而这些显性元素所蕴含的美及在自我内心驻留的美则是隐性的、丰富的、无限的。

拜占庭历史学家普洛可比乌斯（Procopius）这样描述走进教堂时的印象：“人们觉得自己好像来到了一个可爱的百花盛开的草地，可以欣赏紫色的花、绿色的花，有些还闪着白光。大自然像画家一样把草地染成斑驳的色彩。一个人到这里祈祷的时候，立即会相信，并非人力，并非艺术，而是只有上帝的恩泽才能使教堂成为这样，他的心飞向上帝，飘飘荡荡，觉得离上帝不远……”宗教建筑实体存在的各种美都试图给人们幻想和发散的空间。物质产生美并引导人们对美的想象和理解。注视物质的美能产生对神的理解，可以利用尘世的光辉，用贵金属、宝石、马赛克、彩色玻璃等的光彩引导信徒接受神的启示。这些艺术表现手法除了装饰之外，更多的是营造一种神圣的、神秘的氛围和无形的、渗入人心的艺术力量。

宗教建筑在空间格局和对自然现象的运用上也给人们领悟隐性美学艺术的启示。西方教堂内部空间高敞宽阔、层次丰富，能够引起空间漫无际涯的幻觉和对神灵望而生畏的感受。大自然中无形的元素更是能表现出无限的美，给人无限的遐想。“我认为当绿色、水、光和风从纯自然中抽象出来为人类的意志服务时，我们就接近了神圣。”建筑设计师安藤忠雄巧妙地利用无形的自然元素如光、水、风等设计了肃静的、神圣的、神秘的，能够让人们去看、去听、去沉思的场所。此时，人们看到的不仅

优秀的建筑是有生命的，它所散发出来的隐性美完全大于其形式美、色彩美、技术美等。一定意义上，建筑的隐性美是一种力量。

仅是安藤忠雄通过建筑而表现出来的画面，他们心中也勾画出自我的“神圣世界”。这种“神圣世界”就是通过建筑而散发出来的隐性之美。

#### 客观建筑在内心驻留形成的“自我建筑”能在精神上给予人寄托和希望

建筑隐喻是由作者和读者共同起作用的。读者通过感官使客观建筑在内心驻留从而形成“自我建筑”，这时建筑在读者心中已经是作为一种符号、标志而存在。如天主教堂十字呈现的基督精神、清真寺壁龛朝向所显示的麦加神圣等，宗教建筑成为人们的一种意识督导，从精神层面上能够给人寄托、希望、归宿和慰藉等心理作用。

建筑的本质是让人类安居下来，这是从物质客观存在和原始基本功能层面上给建筑的定义。优秀的建筑是有生命的，它所散发出来的隐性美完全大于其形式美、色彩美、技术美等。一定意义上，建筑的隐性美是一种力量。历史上许多光辉的建筑不仅为人们呈现出优美的形式而且流露着饱满的、丰富的思想内涵，如希腊神庙、埃及金字塔、中国天坛等。现在，我们要借助先进的科学技术和知识更多地为建筑赋予积极的灵魂。☑



## 中建新闻

CSCEC NEWS

(据中建股份公司网站)

### 中国建筑工程总公司总经理任职

2016年5月16日上午，中国建筑工程总公司召开领导班子扩大会议。受中组部领导委托，中组部有关干部局负责同志宣布了党中央、国务院关于中国建筑工程总公司总经理任职的决定：王祥明同志任中国建筑工程总公司总经理。同时，国务院国资委党委决定：王祥明同志任中国建筑工程总公司董事、党组副书记。上述职务任免按有关法律和程序办理。

### 中国建筑召开2016年一季度运营分析会

5月11日，中国建筑股份有限公司2016年一季度运营分析会在北京召开。中国建筑工程总公司董事长、党组书记，中国建筑股份有限公司董事长官庆出席会议并作重要讲话。会议由中国建筑工程总公司党组成员、中国建筑股份有限公司副总裁刘锦章主持。公司领导周辉、王祥明、赵晓江、郑学选、李百安、邵继江出席会议。

官庆董事长分析了当前公司面临的经济形势，肯定了公司在经济指标完成、发展质量等方面取得的成绩。他希望公司各级对完成“稳增长”任务要有雄心、决心和决心，要主动作为、精准发力。

公司领导孟庆禹、毛志兵、鲁贵卿、石治平、薛克庆、秦玉秀出席会议。总部有关部门负责人和子企业领导班子成员、有关部门负责人等共600余人，在主会场及32个视频分会场参加会议。

### 中国建筑召开2015年度股东大会

5月9日，中国建筑股份有限公司召开2015年度股东大会。会议由公司董事长官庆主持，公司部分董事、监事、高级管理人员出席会议，见证律师列席会议。

出席本次会议的股东和代理人共计69名，出席会议的股东所持有表决权的股份总数为17,237,481,895股，占公司有表决权股份总数的57.45%。本次股东大会采取现场投票与网络投票相结合的方式。

会议审议通过了《中国建筑股份有限公司2015年度董事会工作报告》、《中国建筑股份有限公司2015年度监事会工作报告》、《中国建筑股份有限公司2015年度财务决算报告》、《中国建筑股份有限公司2015年度利润分配方案》、《中国建筑股份有限公司2015年度报告》等共计16项议案。



## 行业资讯

INDUSTRY  
INFORMATION

### ▶ 住建部：在招标等活动中不得要求提供企业资质证书原件

为切实减轻企业负担，5月19日，住房和城乡建设部下发《住房和城乡建设部办公厅<关于规范使用建筑业企业资质证书>的通知》，要求：各有关部门和单位在对企业跨地区承揽业务监督管理、招标活动中，不得要求企业提供建筑业企业资质证书原件，企业资质情况可通过扫描建筑业企业资质证书复印件的二维码查询。

(住房和城乡建设部官网)

### ▶ 工程造价“十三五”规划征求意见稿发布

住房和城乡建设部标准定额司日前印发的《工程造价行业“十三五”规划（征求意见稿）》（以下简称《规划》）明确提出，到2020年，健全市场决定工程造价机制，与市场经济相适应的工程造价管理制度基本定型并完善；全行业总产值力争达到1500亿元，人均年产值突破40万元，打造20家可承担国际工程咨询业务、产值过10亿元的大型企业，100家可承担以造价管理为核心综合工程顾问业务、产值过亿元的大中型企业。

(中国建设报)

### ▶ 划定永久基本农田 106个城市发展不能摊大饼了

被内部称为“天字第一号”工作的城市周边永久基本农田划定情况专项督察取得了较大进展。国家土地督察机构近日称，截至5月20日，全国106个重点城市中，有89个重点城市周边永久基本农田划定任务原则通过国土资源部、农业部会审后予以明确。国家土地督察机构专项督察工作将继续保持对重点城市周边永久基本农田划定工作的督察力度，重点关注其他城镇周边永久基本农田划定工作。

(第一财经)

### ▶ 国资委副主任：央企重组不搞“拉郎配” 严格审批不会出现新垄断

国资委副主任张喜武5月20日表示，央企重组按照中华人民共和国反垄断法等法律法规规定认真执行，不管是重组还是纵向或横向的业务板块新建，都不会出现新的垄断。

此前的5月18日，国务院总理李克强主持召开国务院常务会议，确定持续推进商事制度改革措施，营造有利创业创新的市场环境；部署推动中央企业“瘦身健体”提质增效，以促改革调结构增强企业竞争力。会议提出，要着力推进结构调整，引导督促央企围绕和突出做优主业，开展困难和亏损企业专项治理，加快重组整合和市场出清。具体在重组的问题上，会议还明确，积极稳妥引入各类社会资本参与和支持央企结构调整与重组。

(第一财经)

# 新征程

《印象西南院》希望得到你一如既往的关注和支持



扫描上方二维码  
为杂志的改版提供宝贵的意见！  
您的关注和支持将是我们成长的动力！