



专题 匠心筑梦

热点 养老建筑的春天在哪里

思享 贝聿铭：我和我的建筑都像竹子

文化 就算大雨让城市颠倒，我也会和你一起奔跑



CSWADI

印象西南院
九七改易诚述题

2017年6月
总第35期 双月刊



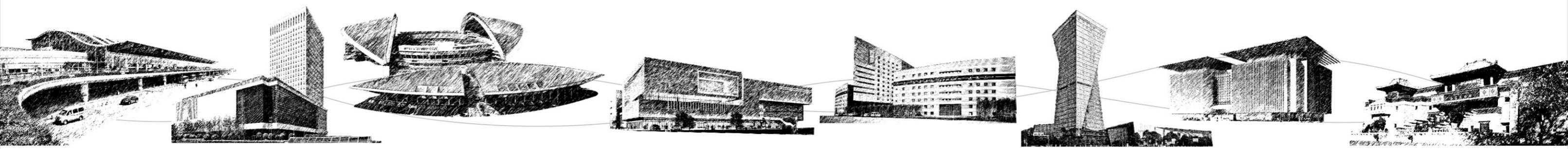
中国建筑西南设计研究院有限公司
CHINA SOUTHWEST ARCHITECTURAL DESIGN AND RESEARCH INSTITUTE CORP.LTD

地址 成都天府大道北段866号（办公楼新址）
电话 028-62550866
传真 028-62550900
邮箱 xnyyb@vip.163.com
网址 http://www.xnjz.com/



扫描二维码
关注中建西南院微信

创意·创新·创优



CSWADI

CONTENTS

目录

印象西南院

2017年06月
总第35期

编委会主任：宁望楚

编委会成员：刘艺 乔晖 郑庆军 张扬 韩扉 刘伟鹏
齐敏 严一云 陈序

编辑部总编：宁望楚

编辑部主编：齐敏

执行主编：陈序

责任编辑：郭小荣 古小亮 向嫄 崔小阳 梁馨 晏睿

封面题字：马识途

重庆分院

地址：重庆市江北区建新北路同聚远景大厦12楼
电话：023-81398866 邮编：400020

云南分院

地址：昆明市西山区前福路229号广福城A8幢25层
电话：0871-68177066 邮编：650100

贵州分院

地址：贵阳市观山湖区金阳北路东侧开磷城2号楼5楼
电话：0851-84113340 邮编：550081

广东分院

地址：广州市天河区瘦狗岭路411号颐和大厦A1栋7楼
电话：020-85279797 邮编：510610

湖南分院

地址：长沙市岳麓区麓天路2号五强企业集团7楼
电话：0731-88738480 邮编：410006

山东分院

地址：青岛市市南区银川西路67号动漫产业园C座207
电话：0532-68850900 邮编：266000

安徽分院

地址：合肥市政务区习友路与绿洲东路交叉口
华润大厦B座1205-1206室
电话：0551-66016136 邮编：230001

河南分院

地址：郑州市郑东新区康宁路北、心怡路东1号楼2单元13楼
电话：0371-55290383 邮编：450000

西藏分院

地址：西藏城关区拉萨经济开发区管委会金珠西路189号
电话：0891-6461188 邮编：851400

投稿方式：以电子文档形式发送至编辑部
邮箱：qywh@xnjz.com
广告垂询：028-62550947 (mr郭)

对本刊采用的相关图文表示感谢，请作者与本刊编辑部联系。
内部刊物，仅供交流，免费赠阅。



要闻速览 / IMPORTANT NEWS

- 04 喜讯
- 05 企业新闻简要回顾
- 08 区域新闻

专题 / TOPICS 工心筑梦

- 12 工心筑梦
- 14 精品是怎样炼成的
- 16 品·匠心
- 20 我眼中的大院工匠

热点 / CENTRAL ISSUE

- 22 养老建筑的春天在哪里

思享 / KNOWLEDGE EXCHANGE

- 26 贝聿铭：我和我的建筑都像竹子

闲情 / LEISURE INTERESTS

- 30 就算大雨让城市颠倒，我也会和你一起奔跑
- 36 八廓印象
- 38 去李庄，没错！值
- 40 香港求学记之相逢曾相识
- 42 初入西南院，初入西甲
- 44 我们在春天里约了个会

书品 / KNOWLEDGE EXCHANGE

- 46 书评：交通有多重要？
- 47 书目推荐



P30

视窗 / FIELD OF VIEW

- 48 故宫里的古树名木
- 51 中建新闻
- 52 行业资讯

企业理念

- 企业使命：拓展幸福空间
- 企业愿景：最具国际竞争力的投资建设集团
- 核心价值观：品质保障 价值创造
- 企业精神：诚信 创新 超越 共赢
- 企业责任：设计精品 成就员工 服务社会
- 企业目标：成为科学发展、品质一流，具国际竞争力的建筑设计企业集团
- 特色文化：爱岗敬业、明德至善的人本文化；
信守入职承诺，珍爱工作岗位；
营造快乐氛围，坚持人文关怀；
明辨是非善恶，弘扬传统美德；
践行感恩回报，追求卓越完美。

行为十典

- 笃诚守信、品质至上、专业敬业、严守规范、持续创新
- 融合高效、协同联动、清正豁达、拼搏进取、绿色人文

礼仪九章

- 总则：尊重平等、真诚宽容、适度适宜、自律自省
- 细则：协调、有序、适时、规范、随俗

喜讯

我院连续8年入选RCC中国十大建筑设计院

近日，瑞达恒建筑咨询有限公司（RCC）发布了2017中国十大建筑设计院评选结果，我院榜上有名，这是2010年以来我院连续第8年入选。

院董事长龙卫国受聘为同济大学兼职教授

近日，我院党委书记、董事长龙卫国同志受聘为同济大学兼职教授。

这是我院至去年与同济大学建立“人才培养与产学研合作基地”以来，双方进一步深化校企合作的重要内容。

我院冯远、冯雅受聘为中国建筑首席专家、专家

近日，中建总公司发布了关于聘任首席专家及专家的通知，我院总工程师冯远被聘为勘察设计系列首席专家，院副总工程师冯雅被聘为科技研发序列专家。全系统仅12人分获此两项殊荣。

我院财务资金部获全国工人先锋号表彰

近日，中华全国总工会正式公布了关于表彰全国五一劳动奖和全国工人先锋号的决定，我院财务资金部成功获得全国工人先锋号表彰。



我院贵州分院、ICON·云端项目部分别获得中国建筑工人先锋号及中国建筑红旗班组表彰。

我院建筑幕墙设计所总工程师董彪在中国建筑学会建筑幕墙学术委员会第二届常务理事会议上被聘为理事会专家组副组长。

我院绿建中心副总工程师高庆龙被四川省建设科技协会任命为副秘书长。

我院助力青岛机场通过建设部“2017年度住建部科学技术计划—建筑节能与绿色建筑类示范工程”示范项目评审。

我院四川省图书馆新馆项目获第七届中国国际空间设计大赛（中国建筑装饰设计奖）文教、体育、交通类别铜奖；国酒茅台医院装饰设计方案获得医疗空间方案类铜奖。



全国政协副主席、科技部部长万钢，四川省委副书记、省长尹力莅临ICON·云端出席2017国际创业孵化峰会

继5月10日欧盟大使史伟出席“中国—欧洲中心”在ICON·云端项目的启动仪式后，5月11日，全国政协副主席、科技部部长万钢，四川省委副书记、省长尹力出席了在此举行的2017国际创业孵化峰会并讲话。这是中欧合作新平台“中国—欧洲中心”正式落地ICON·云端以来的首秀。来自国家部委、全球顶级孵化器、一流创投机构等单位的近千名嘉宾参会。

ICON·云端是由我院牵头的设计—施工总承包项目，由塔楼、住宅楼、音乐厅组成，占地约49亩，总建筑面积约21.3万平方米，云端塔高度192米，共46层。

企业文化部

四川省委常委范锐平调研我院设计的城市音乐厅项目

6月1日下午，四川省委常委、成都市委书记范锐平到我院设计的成都城市音乐厅项目开展调研。

成都城市音乐厅项目位于一环路川大对面，净用地面积约29亩，总建筑面积约10.2万平方米，是成都乃至四川在文化产业领域的地标性建筑。

企业文化部

院党委书记龙卫国参加国务院国资委郝鹏书记在成都组织的部分在川央企座谈会



近日，国务院国资委党委书记郝鹏在成都主持召开中央企业在川十家子企业座谈会，院党委书记龙卫国代表中建在川子企业参加会议，国务院国资委相关部门以及四川省国资委、成都市国资委相关领导参加会议。会上，龙卫国对中建西南院近年来企业生产经营、改革发展情况作了汇报，重点介绍了我院在加强企业党建工作方面的做法、经验和工作打算。

——党委工作部

院党委书记龙卫国高票当选四川省第十一次党代会代表并出席党代会

5月3日，中国共产党四川省企业系统代表会议在成都举行，会议选举了四川省企业系统出席省第十一次党代会的51名代表，我院党委书记、董事长龙卫国高票当选。

在5月24日—27日召开的省委第十一次党代会上，龙卫国作为党代表参加会议，依法履行代表职责，发挥专业优势，积极建言献策。

企业文化部

我院与北京汇源饮料食品集团有限公司签订战略合作协议

5月25日，我院与北京汇源饮料食品集团有限公司就普洱农创特色小镇项目合作事宜进行洽谈，并签订战略合作协议。本次签约旨在促进现代建筑创新设计落地及特色小镇建筑创新。根据协议，双方将共同致力于打造更具创新理念和服务体系的共赢模式，搭建多元化、多层次、多服务的合作平台，利用各自优势研究特色小镇布局、风貌形态、产业特色、建筑材料、发展理念等，精诚合作、共同开发全国一流特色小镇。

设计六院 蔡原



国务院国企监事会主席杨坚莅临我院调研指导工作

6月7日，国务院国有资产监督管理委员会主任杨坚到中建西南院调研指导工作。中国建筑工程总公司党组副书记、副总经理，中国建筑股份有限公司副总裁刘锦章陪同调研。

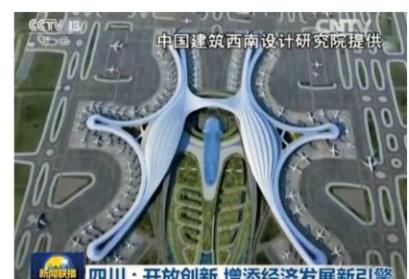
调研会上，杨坚主席表示，西南院历史底蕴深、人才积淀好，经济指标快速增长，科技创新成果突出，班子团结有活力，改革发展取得了良好的成绩。对于下一步的发展，杨坚提出了把握行业发展趋势、加强科技创新、完善企业管理、加强党建和企业文化建设等指导意见。

——院办公室 严一云

我院设计项目获央视新闻联播栏目报道

近日，中央电视台1套《新闻联播栏目》以《四川：开放创新 增添经济发展新引擎》为题，报道四川创新发展成就，并特别播报了由我院设计的项目成都天府国际机场在助力四川发展、拉近世界距离的作用。报道画面中，连续多次出现企业名称，为企业扩大影响、提升品牌起到良好的作用！

——企业文化部





院召开2017年度科技工作会

近日，我院召开2017年度科技工作会。会议传达了中建总公司2017年科技工作会议精神。科技部对院技术委员会、各专业/专项委员会、方评委及院技术管理工作分工调整情况及2017年度院科技管理重点工作进行了汇报，并在会上对“十三五”科技发展规划进行了正式发布。城市中心、医疗中心、市政轨交中心及设计十院分别围绕品牌建设、专业提升、新业务板块建设及区域化技术发展进行了典型发言。

——科技部 向嫄



我院和重庆大学建设工程与房地产学院共建人才培养与产学研校企合作基地

近日，我院和重庆大学建设工程与房地产学院“人才培养与产学研校企合作”协议签订仪式正式举行。

根据协议，我院与重庆大学建设工程与房地产学院将在人才培养、学术交流和科研合作等领域进一步深化校企合作，探索创新型、应用型人才培养新模式；积极推动资源整合与共享，实现双方在就业招聘、学生实践、MEM项目、科研合作等方面更广泛的合作。

会上，陈彬、徐慧、毕琼、张廷学、罗乾跃五位专家受聘重庆大学建设工程与房地产学院专业学位研究生校外导师。

——人力资源部

我院主编的国家标准《装配式木结构建筑技术标准》正式实施

由我院主编的《装配式木结构建筑技术标准》GB/T 51233-2016于6月1日正式实施。

此标准是国家装配式建筑三大技术标准之一（另外两项是混凝土技术标准、钢结构技术标准），由我院牵头其他15个单位共同起草完成，并由我院负责具体技术内容的解释。《装配式木结构建筑技术标准》的实施进一步健全了我国装配式建筑标准规范体系，将有效发挥引领作用，推动我国装配式建筑健康快速持续发展。

——企业文化部

我院召开2017年度信息化首次工作会

近日，我院组织召开年度信息化首次工作会。会议对2017年的两个院重点推进信息化项目“设计生产管理体系全覆盖”及“BIM技术推进”的应用方案向参会领导做了汇报。在总包事业部与房地产事业部分别完成各自板块信息化建设方案的汇报后，信息化管理部对2017年整体信息化工作计划做了总结性汇报。

听取汇报后，参会领导对信息化工作提出了下一步工作的意见和要求。

——信息化部 马锐敏

事业部党总支举办“我和云端”主题分享活动

近日，由我院事业部党总支组织的“我和云端——感·悟”主题分享活动在ICON·云端项目举行，包括各参建单位嘉宾在内的近200名项目参建代表参加本次活动。

活动中，来自我院和中建八局、中建安装、中建深装、京成绿化等单位一线参建者进行了主题演讲，分享了自身在ICON·云端项目建设中的专业思考、技术攻坚、抢夺工期中的点滴故事，共同回顾了个人伴随项目成长的宝贵经历。

——总承包部 王璐瑶



我院举行“五四”青年节青年员工座谈会

5月4日下午，中建西南院“五四”青年节青年员工座谈会暨共青团“一学一做”教育实践活动成功举行。

会上，青年员工代表围绕“当前的工作状况，存在的困惑以及对院发展的建议”等主题踊跃发言，抒发了在院工作的感受和体会，并结合本职岗位工作实际，对企业进行了建言献策。龙卫国书记与青年员工亲切交流，并结合自身成长经历，勉励大家把个人追求和企业发展结合在一起，在企业发展中成就精彩人生。

会议还传达了中建总公司团委“一学一做”教育实践活动的安排和部署，并对2016年度中建西南院“十佳团支部”进行了颁奖表彰。

——安全生产管理部 吴宇清

——院团委 严一云



我院中标大源商务核心区F6地块勘察-设计-施工总承包（EPC）项目

项目位于成都市高新区大源商务核心区，天府二街北侧，总建筑面积约为170000平方米。本项目围绕“互联网+”政务服务、金融服务、商务办公等主导功能，以针对性的定制化建设为核心，定位为创新型市民服务中心综合体，增添了该区域建筑功能多样性。

——总承包部 王璐瑶



我院中标成都地铁一号线东寺停车场上盖物业工程项目

项目为成都地铁一号线东寺停车场上盖物业建设工程，总建筑面积约45.6万平方米。近年来，发展地铁上盖物业越来越成为地铁建设与城市规划中关注的重点，本项目作为成都市计划建成的首批地铁上盖物业具有极高的市场开拓价值与技术标杆意义。

——市政轨道交通中心



我院连续斩获四个航空公司基地项目设计权

近日，中建西南院在航空公司基地项目领域经营捷报频传，连续获得四个基地项目设计权，即川航、国航、东航3家知名航空公司在成都新机场的基地以及四川航空西安基地，累计合同额逾亿元，标志着我院在航空公司基地建设领域的市场开拓中打开新局面。

——企业文化部



我院中标仪陇县人民医院河西院区修建性详细规划方案设计

项目位于四川省仪陇县河西新区，总建筑规模约15.8万平方米，总床位数1200床。

该项目是一座集综合医疗、肿瘤特色专科、教学科研为一体的三级甲等医院。方案以场地空间形态为呼应构建整体协调的现代医院空间环境，合理布置各功能区域。建筑形态呼应环境，以生态景观庭院为序，打造园林式的现代医院空间氛围，提升仪陇河西新区的城市形象。

——医疗中心、广厦院

一句话新闻

- ① 近日，由人力资源部会同院办共同举办了2017年人力专员业务培训，来自生产部门、子公司和分支机构的56人参训。
- ② 近日，中建西南院九三支社，在天府新区举行了2017年第二次九三支社活动，11位老社员和20余位在职社员参加。
- ③ 5月23至25日，由院工会、乒乓球协会举办的第九届“创新杯”职工乒乓球比赛在成都拉开帷幕，各生产院及技术联队等共16个工会支会参加了混合团体比赛，近百名运动员参加了男女单打比赛。
- ④ 6月8日，院安全生产部、综合管理部、物管公司有关人员对办公大楼进行安全检查，实施院“安全生产月”系列活动。

我院中标西藏博物馆新馆项目设计权

项目紧邻布达拉宫，总建筑面积约57869平方米，其中地上建筑面积51047平方米，共三层，建筑高度24米，金顶最高点约38米；地下建筑面积6822平方米，共一层。以“城市会客厅”为设计定位，西藏博物馆新馆与老馆风格协调统一，设计延续传统建筑特色，并积极运用全新设计语言，诠释新时代的藏式建筑。

——西藏分院

重庆分院与多家央企携手古路中心校欢度“六一”

2017年5月31日下午，在重庆团市委团委的带领下，我院重庆分院与其余10家在渝央企组织来到重庆渝北区古路中心校，与古路中心校的小朋友共同欢度“六一”儿童节，并为孩子们送去了价值20000余元的教学用品及体育用品。

——设计十院（重庆院）苏凯

我院中标中国西藏珠峰文化旅游创意产业园区基础设施建设项目全阶段设计权

项目位于日喀则市桑珠孜区，为综合性市政工程，包括经一路、经二路等共计36条道路。园区主要工程包括道路工程、交安设施工程、照明工程、电信通道工程、电力通道工程、燃气管道工程、给排水管道工程、供暖工程、行道树工程、环卫工程、广场及配套公共设施等分项工程。

该项目是市政轨道交通中心与西藏分院深度合作，积极响应“区域发展、协同创新”年度号召，我院在西藏的第一个大型市政综合项目。

——市政轨道交通中心 李俊祥

5月6日，中建西南院河南分院与中建八局在郑州举行足球联谊赛。

我院中标昆明白沙河商业中心规划建筑设计项目

项目位于昆明东部门户新区东白沙河片区，紧邻白沙河水库，是昆明市重点发展的高端文旅、休闲、办公区域，目标打造昆明第二个翠湖。项目总用地面积189亩，总建筑面积约为25万平方米。项目定位为独具特色的滨湖商业、紧邻空港的集商贸、酒店、办公、旅游聚集地。项目建成后将带动片区发展，成为昆明的城市旅游新地标。

——云南分院 马可

我院中标西昌市人民医院改扩建项目

项目位于西昌市中心城区，总建筑规模约15.3万平方米，总床位数1200床。是集综合医疗与特色专科为一体的三级甲等综合医院。方案设计着力于打造医疗流程再造与新老建筑之间形象的协调统一，保证沿城市道路和河道方向的建筑形象。

为更好的满足西昌高烈度地区抗震设防要求，建筑主体结构采用钢结构支撑体系，该项目将成为我院将钢结构体系应用于医疗建筑中的一次重要尝试。

——医疗中心 康量

我院中标昆明大渔度假区文体工程项目

项目位于昆明呈贡区大渔度假区，为新建项目，总用地面积近8万平方米，总建筑面积约11万平方米，功能包含体育馆、游泳馆、综合训练馆、图书馆、文化馆、社区服务中心以及配套商业。方案在建筑密度有限的情况下，结合场地生态环境，合理组织多项功能，满足该区域文化体育、商业休闲活动的需求，形成“一站式的文化休闲生态公园”，最终形成具有深厚大渔度假区文化和滇池文化的综合体形象，实现“服务功能复合化、经营模式灵活化、体育活动多样化、地方特色突出化、室外场地生态化”的显著特色”。

——设计二院

匠心筑梦

| ➤ 匠心筑梦 | ➤ 精品是怎样炼成的 | ➤ 品·匠心 | ➤ 我眼中的大院工匠

2016年，“工匠精神”入选2016年十大流行语，李克强总理多次强调“工匠精神”，鼓励企业精益求精，勇攀质量高峰，打造知名品牌。事实上，在建院以来，西南院即在践行工匠精神。一代代西南院人兢兢业业、精益求精，创造着西南院的“名人”和“名品”，走在打造百年老店的梦想之路上。

著名影星娜塔莉·波特曼在一次演讲中提到：她和丈夫去东京一家著名寿司店吃寿司，发现寿司好吃到让她这个素食主义者都欲罢不能，但发现店里只有6个座位。她一开始很好奇为什么不扩张，后来朋友向她解释：东京所有最棒的饭店都这么小，而且只做一样料理，因为他们要把事情做好做漂亮，关键不在于数量，而在于对事物追求至善至美过程中的愉悦。

正因有这样严苛极致、追求完美的自我要求，才成就了这么美味的食品。这也是为什么日本的“工匠文化”受人推崇的原因。

2016年，“工匠精神”入选2016年十大流行语，李克强总理多次强调“工匠精神”，鼓励企业精益求精，勇攀质量高峰，打造知名品牌。一时间，“工匠精神”和“匠心”成为舆论热点。

“只要拥有一种纯粹为了把事情做好而好好工作的欲望，我们每个人都是匠人。”美国著名社会学家理查德·桑内特在其作品《匠人》中如是说。

■ 何为匠心？

匠，灵巧，巧妙；匠心，指能工巧匠的心思。唐，王士源《〈孟浩然集〉序》：“文不按古，匠心独妙”。



匠心筑梦

“只要拥有一种纯粹为了把事情做好而好好工作的欲望，我们每个人都是匠人。”美国著名社会学家理查德·桑内特在其作品《匠人》中如是说。

匠心，早已成为各个领域里追求专业和极致的代名词。

其实，我们历来不缺匠心的，中国古代建筑，一榫一卯，一砖一瓦，诠释着古代工匠的精工之美；令无数人心醉的中国玉器，是玉匠费数十载心力，终将浑然璞玉制成的传世珍品；清代曹雪芹批阅十载才创作出了艺术巅峰的《红楼梦》……

但随着大生产时代的到来，在一切讲求效率、减少成本而尽力获得利益最大化的背景下，很多企业和个人都面临着选择——

■ 产品还是作品？

有些人选择了前者，于是我们看到山寨、假货、豆腐渣工程等标签都成为伴随着我们成长的负面新闻，拥有灿烂文化的中国也逐渐沦为“世界工厂”。



西南院人把“创新、创优、创意”印在了城市中大大小小、形态各异的建筑中，构成了这座城市的映像，成为人们心中最直白的记忆。

“创世纪精品、铸百年老店”并不是一句口号，他需要用匠心浇灌，才能凝聚起一代又一代人在传承中创新、在创新中发展，筑梦前行！

有些人却坚定地选择了后者。所有我们也看到有近400年历史的同仁堂、有“在故宫修文物”的学者，也有快速飞驰的高铁。

其实匠心之韵，不止在于技术本身，对于品牌的成长，亦是如此。

在现代社会，激烈的市场竞争尤其要求企业能沉下心来，淬炼技术，掌握核心竞争力。在时间的磨砺中，只有坚持匠心的企业，才能制造出穿越时光的产品，才能塑造出独特的品牌形象。

■ 对专业主义的坚持，对匠心的倔强，是我们立业之本！

好在，代代西南院人在繁杂的市场环境中一直坚守着职责本分，以匠心之心书写着一个大大的“创”字——从获得“首批中国20世纪建筑遗产”的锦江宾馆到展现藏文化精髓的西藏博物馆；从地震中被网友誉为“震不到的最牛教学楼”的彭州市白鹿镇中心小学到中国首个原创设计的青岛国际机场；从被印在当地货币上的肯尼亚莫伊国际体育中心体育到刚刚建成的中国—欧洲中心。西南院人把“创意、创新、创优”印在了城市中大大小小、形态各异的建筑中，构成了城市的映像，成为人们心中最直白的记忆。

“创世纪精品、铸百年老店”并不是一句口号，他需要用匠心浇灌，才能凝聚起一代又一代人在传承中创新、在创新中发展，筑梦前行！

唯有匠心，不负光阴！



BOUTIQUE 精品是怎样炼成的

> 编者按：

建院以来，我院在工程设计和科研方面获国家级、部级和省级以上优秀奖890余项，并取得了国家优秀设计金质奖5项、银质奖4项、铜质奖5项的创优佳绩。那么精品是怎样炼成的？本刊特邀请了相关专家分享他们的观点。

推动设计创优，是每一个希望做强大的建筑设计院都应该十分重视的中心工作。



冯明才 西南院原院长
曾担任中勘协建筑设计评优专家组组长

建筑设计企业一手抓经营管理，市场营销，增加经济效益；一手抓科技进步，工程设计创优，提高社会效益。这是建筑设计企业的两大中心工作，缺一不可。

凡是在建筑设计行业中声誉高、影响大的建筑设计企业都是两个效益一起抓，而设计企业的影响力主要体现在社会效益上。设计企业一年挣了多少产值，社会公众知道的很少，但设计企业获得了几个省部级优秀设计奖，几个行业优秀设计奖，甚至国家优秀设计奖，知道的人就多了，设计企业的名气就大了。因为获得优秀设计奖说明这个设计企业设计质量好，设计水平高，社会信誉自然也好。所以获得优秀设计奖不仅代表设计企业获得的荣誉，更重要的是体现设计企业的技术实力，市场竞争能力，社会公信度。设计企业的社会效益主要体现在获得政府和行业各级优秀设计奖上。良好的社会效益必将吸引更多设计项目，转化为明显的经济效益；长期积累起来的各级优秀设计奖的总量，又是构成设计企业无形资产的主要内容。所以抓建筑设计创优，争取获得政府和行业的各级优秀设计奖，这是每一个希望做强做大的建筑设计院都应该十分重视的中心工作。建筑设计创作与著文、作画的创作不同；与工业技术产品的设计也不同。这是因为建筑设计创作不仅是工业技术的设计，而且也是文化艺术的创新。建筑设计创作成果不仅是技术产品，同时也文化艺术产品。所以建筑设计创作是与众不同的综合性、创新性的劳动。

中国建筑几千年的历史发展，聚集了数十个特色鲜明的民族建筑风格，形成了内涵精深、艺术丰富的建筑文化体系。建筑设计

计应该在集成优秀传统文化的同时，创新现代建筑文化。

国家政策和行业导向都在鼓励建筑设计自主创新，提倡原创。鼓励各设计院坚持自主创新，关注地域特色和民族特色，从而逐步形成中国式建筑设计创作风格，同时通过创优与评优工作，推出更多的优秀设计作品和优秀建筑设计人才。



李琦 院副总经理

通过建筑创作和科技创新“双创”工程实施，推动百年老店的打造和“名人名牌”战略落地

为实现“创世纪精品、铸百年辉煌”的目标，西南院坚持推进“名人”和“名品”战略。通过不断完善相关机制，推动建筑创作和科技创新“双创”工程实施，达到创精品、出人才、树品牌的目的。

一是繁荣建筑创作，提高设计原创水平。把“原创”作为企业发展的原动力，通过鼓励和培育原创作品，建立创优评优机制，积极把原创技术优势转化为市场竞争优势，持续提升“西南设计”品牌价值。我院在考核机制中，明确规定了原创项目的指标，有效促进了人才、资金、技术等资源向原创项目的集中。此外，我院还制定了《重点创优项目管理办法》、《项目评优管理办法》等制度，促进原创项目脱颖而出。通过坚持繁荣建筑创作，西南院保持和发展了在文化博览建筑、体育建筑、交通建筑等设计方面的优势。“十二五”期间，我院获得设计类国家金奖1项、银奖1项，省部级奖100余项，成果显著。

二是加强科研管理，打造核心技术。结合建筑设计行业发展趋势和已有的具体工程项目实践以及科技、人才资源和研发特点，不断加大对科研工作投入和科研实力培养，将科研成果及时融入设计生产，提升设计品质。“十二五”期间，我院承担省部级及以上科研课题28项，获国家科技进步一等奖1项、省部级科技进步一等奖6项。以科技发展为支撑，西南院先后中标了一批机场、体育、医疗建筑项目，这些项目带动了相关专业学科领域的科技研发，而研发成果又进一步提高西南院的核心竞争力，也为今后承接更多、更有知名度、更具挑战性的项目奠定了坚实基础。

建筑创作和科技创新通过专业化集中优势资源形成突破，并按专业化打造平台和知识共享体系。近年来，西南院在大型机场项目如重庆江北机场、青岛机场、成都天府国际机场，大型体育建筑设计项目如成都高新体育中心、郑州奥林匹克体育中心等领域，取得了累累硕果。

建筑创新创优需要主观意识和客观各要素的系统整合



钱方 院总建筑师，前方工作室主任、总建筑师

建筑创优是一个艰苦、漫长的过程。从建筑师个人的主观要求来看，应具备创新的意识、探索的激情和持恒的耐心。如果我们只抱着对设计常规的惯性思维去创作，那就谈不上什么创新创优了。

建筑创作是理性和激情的结合。作为一名职业建筑师，在建筑创作过程中，应遵循国际建筑师协会（即是将实行的建筑师负责制要求）及国内的相关设计勘察规程要求，作为项目设计负责人及其团队，

应对每一设计阶段的重点有清晰的认识，按照程序做好每个设计阶段的具体事项，实现对设计的全过程控制。国际建筑业发展总结的这些规定及流程控制，是设计项目品质的保证。

建筑创作中，要努力去寻找问题，从问题出发。好的建筑师，应该对生活有深刻的理解，多感悟和思考现实的生活方式，并发现既有建筑的不足之处。在具体的设计中，应设身处地地去思考项目的特点，设想不同的人及自己使用建筑会有哪些要求，从小的活动空间、大的建筑园区到城市街区，有哪些改进之处。只有提出了问题，才有对应解决问题的方法，创新和创优才能成为可能。

客观上讲，创新创优需要氛围和土壤。与其他对标设计大院比，我院虽然有原创导向性的政策倾斜及相关机制，但尚有许多题材项目，因为规模小不赚钱被放弃。因此，形成更加浓郁的创造氛围，还有相当的路要走。建筑创优是一个系统性工程，需要经营、管理、人才、技术等方面综合保障，需要建造全阶段全方位的系统性整合。从经营和管理方面，应为设计赢得合理的时间，应该有创新创优的激励机制；从人才和技术上讲，需对人员的配备、组织及资源予以保障，同时建筑、结构、设备等相关专业团队要有学习研究型的密切配合。完成施工图后，必须加强对施工全过程的调整与控制。许多项目，在施工过程中因各种原因产生变异，皆因设计管控缺失造成。施工现场服务作为设计的延续，只有提升了对施工现场的服务和把控，才能实现高完成度的作品，把创新创优落地。

建筑的创优同样包括了对新的构造、新材料及新技术的运用，对于创新要有合理客观的自我评价方法作支撑，对有别传统的做法，需反复论证、多做试验和评估，从而保障创作的安全和品质。

在建筑的创新创优中，建筑师应该有归零的心态。创新和创优是对既有现实基于问题发现的突破，基于对设计惯性思维的突围。建筑师创作的开放性思维并非没有制约，它需要建筑师对人类生活的深刻理解和对建筑所有要素“关系”的系统性整合。创新创优是一个职业建筑师的基本情怀。



冯远 全国工程勘察设计大师、院总工程师

优秀作品必然是建筑创作和技术创新的完美结合

建筑作品是一个集体智慧的团队成果，需要各专业完美配合。结构工程师对一个项目设计过程来说，就是要从众多的结构体系中，设法找到一种最合理、巧妙的结构体系去实现建筑方案的造型和功能。很多时候，就需要打破传统做法，溯源力学本质，结合建造可能，经过大量计算分析与实验验证，才能找到最优解。

从我的个人经历来看，结构专业的技术创新一般有两种原因：一种是建筑提出了挑战，为满足新颖建筑方案的独特要求，不得不采用特殊技术；另一种是主动创新，来自于结构专业本身的技术创新意识，即在可解决的结构体系中探索更优。在国外，第二种创新较多，而在国内我们还需我们进一步努力。因此我认为，提升带头人的创新意识并激发团队的创造热情无比重要。通过具体的项目实践，把工作方法、思维方式以及对工作的激情传递给团队，激发团队的潜能和创造力。个人的力量毕竟有限，只有各个专业的通力合作，才能创作出好的作品，企业才富有活力。创新不该作为目的，更应该是一种过程、方式、手段。通过团队协作，参与人都从中吸取到新鲜观点、方法，并收获到发现问题、解决问题的快乐，享受创新喜悦。这样才能培养一种良好的创新文化，形成并不刻意追求结果而去享受创新过程的平和心态、以及精益求精、追求卓越的团队精神，长此以往形成个人追求与企业创新成果的良性循环。但是，技术创新也需要天时、地利、人和等各方面条件。例如，在项目的时间节点较为紧张的情况下，突破性的创新较为困难。除此之外，新技术的落地还需要获得评审专家以及业主的认可和接受。

鉴于技术创新的重要性，我院做了大量政策性的倾斜，鼓励科研。无论是从实践角度出发，从解决问题入手，提升在手项目品质，立足长远开展前瞻性的课题，为企业储备技术、培养人才。我认为都是非常必要和可行的！



创新

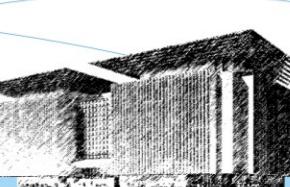
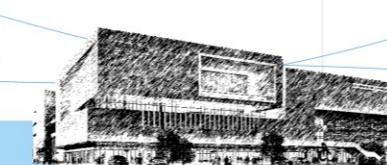
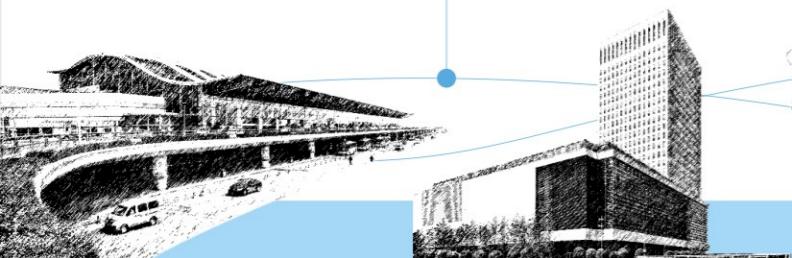
**颠覆传统的设计****乡土建筑典范——广汉三星堆博物馆**

1992年设计完成。2009年中勘协全国建筑设计行业国庆60周年“建筑设计”大奖

创意就是不成功便成魔！——三星堆遗址的发现，超出了很多人的认知范围，传统的设计思路和方法在如此神秘的古蜀文明面前一筹莫展。什么样的建筑才能容纳那些想象力极为丰富，具有鲜明文化特征的稀世文物？唐代以后的古建筑风格明显不合适；现代建筑更难以体现古蜀文明的年代厚重感……创意的过程极其折磨人：同事形容时任设计总负责人的郑国英那段时间像走火入魔，工作吃饭甚至做梦都在想方案，看着各种奇形怪状的物件都要研究半天，从中找到灵感。而最后“堆”的概念让他的思路豁然开朗。实施方案用螺旋上升的自由曲线架构，从地平线冉冉升起灵动的造型，把那不羁的风格与古蜀族发散式的思维模式以及雄浑激越的民族性格相结合，出神入化！

与村里的老石匠称兄道弟！——设计方案造型特殊，业主经费紧张，而设计团队坚持了整整5年。为了外墙以及其它部位的装饰，在选材、色彩、施工方法等问题去现场蹲点，亲自动手调色作样板；考虑到造价问题，还就地取材，与村来的老石匠也称兄道弟，促膝论技，最后2000元/m²的建筑成本让许多人“难以想象”。

创意



匠心

**建筑应该是精美的艺术品****以艺术品收入全国美展——西藏博物馆**

1995年设计完成。2002年全国优秀工程设计金质奖

通过对西藏民族文化及建筑特点的深入研究，以及对项目的具体功能需求的详细分析，设计团队在西藏博物馆的设计过程中，在保留了传统建筑特点的同时，又结合了现代建筑极其实用的特性，将民族外壳由现代材料、现代房屋架构利用现代空间布局支撑起来。

在院的整体创作氛围和项目团队的精雕细琢下，西藏博物馆庄重、华美地展现在世人眼前。它不但满足基本的功能需求，本身也作为一件艺术品给人以美得享受。建成当日，《人民日报》以“熔现代建筑风格一炉，集收藏研究教育一体，西藏博物馆展雪域风采”的标题做了专题报道，后来国家邮政总局还发行了“西藏博物馆”纪念邮票一张。

创优

用心打造“心灵栖息地”**童话中的学校——德阳市特殊教育学校**

2011年设计完成，2015年全国优秀工程勘察设计行业奖建筑工程一等奖

德阳特校史汶川地震灾后重建学校，也是一所特殊儿童的教育建筑，有近200个聋哑残障学生。

设计团队知道，巨大的灾难之后，物质的家园和心灵的憩息地都亟待重建，他们没有选择省时省力传统设计模式，而是沉下心来，走近他们，去体会隐匿在他们明澈的双眸之后对家的描摹与期许。他们一次次化身为一个“大孩子”，来到学校和小朋友们一起听课、做游戏、在食堂用餐。

至简至纯的双坡屋顶、俏皮又童趣的方窗、围合而成的微型村庄、纯净而宁谧的色彩搭配，贴心照顾他们日常学习活动之余，更是在打造一段珍贵而美好的童年记忆。





创新

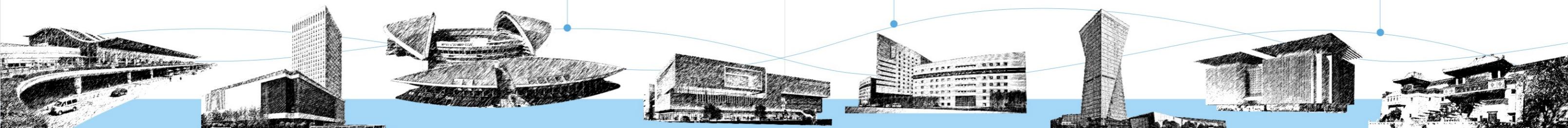
十年磨剑成就“中国智造”
中国大型机场原创设计标杆——成都天府国际机场

机场航站楼是机场建设中的核心建筑，十年前，大型机场航站楼设计的核心技术仅由少数几个国内外专业设计机构掌握。2016年，我院牵头中标成都天府国际机场，这已是我院独立原创设计的第二个大型机场。

从2009年，在“成都T2机场航站楼”设计中的拜师学艺，到2013年首次以原创设计中标青岛机场航站楼，再到成都天府国际机场的出色表现，西南院在机场原创技术研究实现“质”的飞跃。先后完成了构型、卫生间设计、标识系统、旅客处理、金属屋面设计、行李处理等十余项航站楼课题研究，掌握了航站楼设计的关键技术，逐渐形成核心竞争力。比如青岛机场是将单元式机场与集中式机场构型有点完美结构，达到了客流流线最优；天府国际机场中让很多人眼前一亮“太阳神鸟”造型，也是我们穷极所学，在讨论了30余套构型后，选择的最优方案。这期间，我们又开创性地提出了航站楼设计“空侧岸线长度”等理论体系，引起全行业的高度认可和关注。



创意



因地制宜 尊重地域文化

原始聚落守望幸福——摩梭人聚居地保护项目

2014年初完成重点村落设计，2014年世界华人建筑师协会住宅与住区设计金奖

项目位于泸沽湖边。摩梭文化是人类木系氏族文化的遗存，有着独特的生活习惯、文化风俗及建筑特色。为了保护摩梭建筑及居住环境，使其既能保持原有风貌，又适应现代居住需求，设计团队经过深入调研，提出了建筑师的“存在”及“不存在”的设计理念。“存在”是指建筑师对于项目的整体风貌和完成度的把控，“不存在”是建筑师减少个人意志而遵循本土材料使用和本土建造过程的谦逊态度。

基于此，设计师们多次来到车程12小时以外的摩梭家园，熟悉、掌握当地的乡土材料及构筑方式。经过详细考量，设计团队采取了模块化的设计方法，将摩梭建筑的祖母屋、花楼、草楼及经堂四个功能模块，按照地形、需求等元素进行组合布局，形成风格统一而形态各异的建筑群体。为了使建筑功能适应现代居住需求，设计团队结合摩梭人原有生活习俗，在祖母屋一侧加建了厨房，在牲畜棚两侧加建了卫生间，并通过开高窗等方式解决了其采光、通风需求。



没有做不到 只有想不到

前沿技术 引领行业发展——常州体育会展中心

2006年设计完成，2010年全国优秀工程设计金质奖

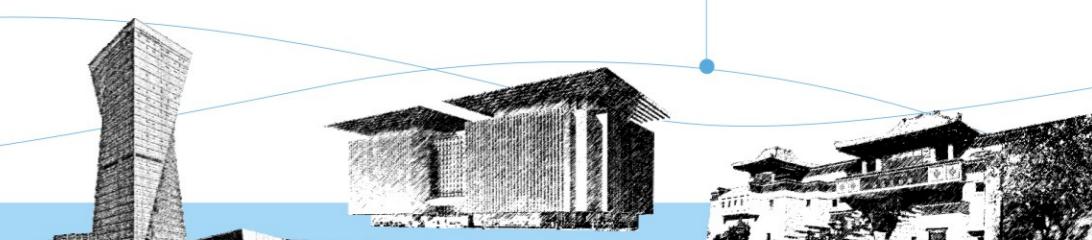
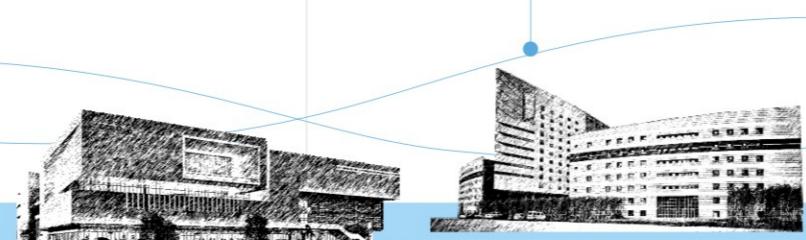
大型体育场馆的运营管理被称为“世界性难题”，尤其是中等城市的大型场馆，都面临运营模式选择难、两个效益兼顾难、资源单薄支撑难等难题。

该项目是设计团队在体育馆前沿发展的探索，即首次提出体育建筑采用“场馆合一”的体育建筑设计新理念，6千座体育馆与1000个展位的会展馆结合，体育比赛训练场地和会展空间可功能互换，达到资源利用最大化的目的。

设计中，为了达到功能流线的最优化，项目团队不惜加班加点，在投标后期针对一个出入通道进行多次调整改动；为了确保建筑立面效果，设计团队不舍昼夜地做可实施性分析、论证，进行科技攻关，体育馆屋盖采用的椭球形索承单层网壳是由索杆张力体系和单层网壳组合而成的一种新型杂交空间结构，在世界同类结构中尚属首例。



创优



工匠设计师

细致
执着
产出作品
哲匠、想得明白，不翻模
投入
设计针对性强
工程全阶段严格把控
突破创新

**普通设计师**

粗糙
随意
流水线生产
不清不楚、反反复复
求速
设计针对性弱
全阶段服务意识不足
不思进取

**邱小勇工作室 曾柳银**

我眼中的工匠型建筑师们既“笨”又“轴”还很“事儿妈”。他们“笨”，机场航站楼规模巨大功能流线又复杂，不会做怎么办？没关系，没有人天生就会做设计，边做边学啊。跟师傅学，跟联合投标的法国人学，从经典的文献里学。YATA几百页的资料翻了一遍又一遍，《航站楼规划》《综合交通枢纽规划》读书笔记写了一年从第一篇写到第十二篇。设计并没有捷径，日积月累，把别人的知识变成了自己的能力。

他们“轴”，为了确保工程的完成度，一遍又一遍地跑工地。施工单位没有按设计要求做，想蒙混过去，就坚决不签字，直到打掉重做，最后得到满意的结果。

他们还很“事儿妈”。每一项工作都精益求精。做高新文化中心时，哪怕是一个小小的栏杆扶手，一扇普通的排烟窗他们都反复推敲找到最优选项。

这些既“笨”又“轴”还很事儿妈的西南院建筑师，就是用“工匠精神”做“中国设计”的人，是最可爱的人。

我眼中的大院工匠

CRAFTSMAN SPIRIT

设计四院 康永君

清华建筑系的门厅，有块匾，写着“哲匠之门”，以前只觉得绕口，后来才知道是“出者哲”的意思，简单说，就是凡事得想明白。建筑结构，因地制宜，一个工程一个样，甚至一个工程几个样，能不能做好，就看有没有想明白。

绵阳博物馆是个挺有意思的项目，像一条青龙，盘在富乐山脚下，依山而建，冠山抗殿。按结构要求，坡地建筑，地震力得放大，项目组充分讨论，通过分缝形成6个单体，进而划为3个区域，各区分别放大1.0、1.3和1.5倍。放大系数满足规范，结构合理；分区放大避免了浪费，技术经济。“想明白，不翻模”，打这儿起，好像明白点哲匠的意思了。

BIM设计研究中心 靳鸣

在装配式构件深化设计的过程中，预制构件数量多，修改频繁，存在大量重复性的工作，对于深化人员的耐心和细心都是很大考验。面对这些挑战，BIM中心工业化设计小组没有退缩和妥协，认真分析项目特征，总结出预制构件共性和重复工作来源，通过流程改造、软件开发、族库积累等一系列创新方法，将装配式构件深化设计枯燥的重复工作交给电脑完成，将精力投入到更有意义检查和核对工作上，大大提高了深化设计的效率。对效率和质量的不懈追求是西南院工匠精神在一群年轻设计师心中的传承，也是我们前进的动力。

前方工作室 林有为

毕业工作三年以来，我觉得最能体现工匠精神的是工作室主导设计的若尔盖暖巢项目。针对这个功能相对简单的小学学生宿舍。以钱总与戎总为主的设计团队倾注了巨大的心血，设计针对若尔盖高寒地区特有气候条件，当地较为落后的经济水平。通过相对简单的建造模式结合被动式绿色设计的引入，以极低维护成本，保证入住学生能拥有舒适的热环境。尽管慈善项目几乎没有设计费，整个团队仍然以超乎寻常的热情投入到这个仅仅1255平米的项目，图纸数量，精细程度超出同类项目两倍以上。建成后经实验测试，项目可成功实现室外-20℃至-10℃的严冬环境下，室内温度不低于12℃。给当地孩子一个温暖的童年。

PENSION BUILDING

养老建筑的春天在哪里

> 前言：

近年来，随着我国人口老龄化的加剧，养老及养老建筑也成了人们议论的热点话题。那么养老建筑的市场前景如何？它面临什么样的困难？需要什么样的技术支持？且看看专家的意见。



>> 美国大学村

近年来，美国的养老地产开始走另类化趋势，比如有人把养老社区搬进了大学。婴儿潮出生的一代受教育水平普遍较高，针对这个特点越来越多的高等院校参与养老，掀起一股“返回母校度晚年”的热潮。在宾夕法尼亚大学校园里就有一个名为“大学村”退休社区，招收本学校的校友，目前住户平均年龄77岁，老人们住在自己的公寓里，每天在酒水减价的时间里和年轻时代的校友们一起聊天，偶尔还去看球赛、听课。在“大学村”里生活，让老人们觉得又回到了年轻时代，周围都是同龄人，没有压力，每天都是开心的欢聚。



>> 美国太阳城养老社区

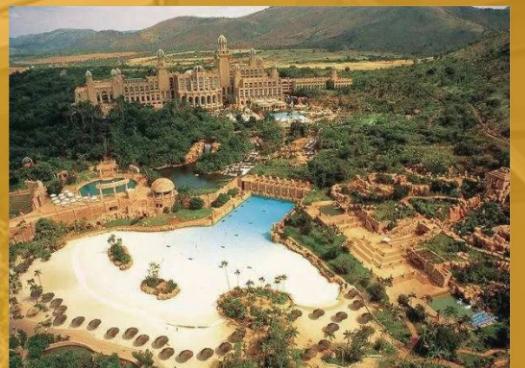
太阳城是美国著名的养老社区，它位于亚利桑那州，凤凰城西北12英里，那里全年312天能够接收到日照，因住在其中的老年人活跃的生活方式而闻名。太阳城拥有1200亩的高尔夫球场，所以又被称为“高尔夫爱好者的天堂”。在它周边有Lake Pleasant地区公园，White Tanks地区公园以及亚利桑那原始人生活历史博物馆。

太阳城提供货品齐全的购物场所，包括餐饮、邮政和宗教服务在内的完备服务，以及专业化的医疗服务和丰富的娱乐休闲服务。



日本港北新城把老年人住宅产品与其他租售性质的住宅产品混合设计在一个生活社区内，使老年人的生活更加活泼多彩。

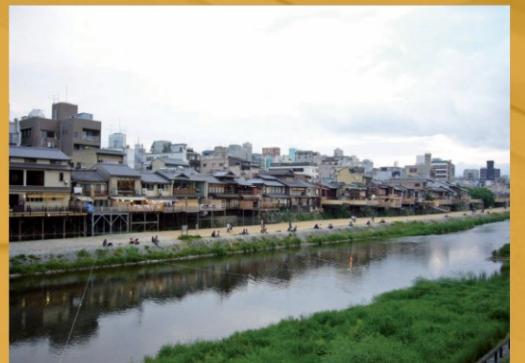
港北新城把老少户住宅(二代居)、老人专用住宅、养老公寓等镶嵌在普通住宅中。老少户住宅指同一楼层中相邻或相近的两套住宅，或者同一单元内上下层相邻的两套住宅，其中一套为老人居住，另一套为子女家庭住。老人专用住宅套型是指将普通住宅楼栋中的一部分套型进行适老化设计，例如增加扶手、满足轮椅通行需求、考虑护理人员陪住等。养老公寓通常为社区中专门的楼栋，其居住对象既可以是自理老人也可以是需要护理的老人。



>> 日本港北新城

日本的第一家都市型的老人公寓是“京都老人之家”，设计结构多样，而且大楼的下层是一所中型公立医院，方便老人就医，以解除他们最担心的“看病难”的问题。同时，老人之家的公共使用面积大约占设施的三分之一，是老人们娱乐活动和社交的场所。这里可以下围棋、练气功、作茶道、打网球等。另外，为了让这些老人的技术和才能进一步服务于社会，设施内设有“高科技人才中心”，向社会开放，帮助老人进行再就职。

>> 日本京都街景





目前，主要有居家养老、社区养老、机构养老三种养老方式，设计院应该做好技术储备

文 | 黄平 院副总建筑师

中国很快就会进入老年社会。据统计，目前我国60岁以上的老年人有2亿2千万，占总人口的16%。随着时间推移，这一比例将更大。加上近40年计划生育的原因，这一批人的家庭养老比较困难，养老的问题便会凸显出来。

目前，国家提倡“9073”的养老模式。指的是，90%居家养老，7%社区养老，3%机构养老。

居家养老，需要有适合老年人生理、心理、体能等条件的居住和生活空间，即老年住宅。我国现在的老年住宅还不是很成体系，其功能空间的特点还需要研究。例如无障碍设计，扶手、坐便器、洗浴设备的配置等，有很多需要注意的细节；老年人的活动能力丧失是逐步的，他们动作会逐渐变得缓慢，不宜远行、不宜出门，因此，从空间设置上，应该给他们更为宽敞的走动空间。

居家养老，还涉及既有建筑的改造，如增设电梯等，这既需要特殊的技术处理手段，也需要国家管理政策的支持，会牵涉到方方面面的问题。

社区养老的主要模式，就是日间照管。在老年人还有一定活动能力的时候，让他们独处又不放心，加上他们自己也有社交需求，就委托给社区照顾。在照管老年人生活的同时，社区中可以配置老年大学等，组织老年人进行学习，丰富他们的文化生活。目前，这种模式规模还较小，以后会有更大的发展。

机构养主要针对失能、失智和孤独老人，很大特点是要跟医疗机构结合。很多社会资本都想进入这个领域，国家鼓励现有医院开展此项业务。因为医院既有专业的照料条件，又有健全的医疗通道和医疗条件，所以非常抢手，床位供不应求。国家也提倡养老机构增设医疗配套，除了保健、日常治疗，还需要建立好与医院的联系，打通紧急救治绿色通道。□



养老建筑在未来会成为一个大的领域，应该做好技术储备

文 | 殷波 院副总建筑师

一般来说，养老建筑有两个体系。一个是住宅方面的，另一个是医疗方面的。

目前国内的养老建筑行业，存在一些误区。一是养老的特殊属性体现不够。许多标榜的养老住宅小区，实际上其软件、组织形式并没有达到养老建筑的标准。这涉及到开放商的社会定位问题，因为养老建筑的设施要求、附属性要求会更高，所以盈利性会较弱。

另一个误区是养老建筑的地域选择问题。许多养老建筑都选择在距离城市较远的风景区。这无论是对老人的医疗救护，还是老人与子女之间的相互探视，都不方便。这种模式，目前已经显示出不被市场欢迎。养老建筑更好的地域选择，应该是更近、交通便捷的市区。至于对山清水秀的要求，可以通过另一种方式来解决，比如营造更优美、绿化更高的社区环境。

我们院虽然现在对养老建筑的涉及不多，但随着人口老龄化的加剧，它在未来会成为一个大的领域。一旦确定了养老建筑的发展、运作模式，设计就能在其中发挥重要作用。它的位置、环境、细节设计等方面，都大有可为。设计规范只是它的一个低限，养老住宅应该超越这个规范，做出更有价值的作品。作为大型建筑设计企业，我们应该在养老建筑领域有所准备。做好技术储备，以便在将来的应对中走在前面。□



养老产业和养老建筑有较大的市场，但如何走出一条适合当前的路，还需要探索。

文 | 秦盛民 院副总建筑师、绿建中心总建筑师、房地产投资事业部总建筑师

养老和养老建筑一直是较为热点的话题，对于经历了计划生育高峰的这一代人尤其明显。一方面因为生活水平的提高和医疗技术的进步，人的寿命延长了；另一方面是因为人口老龄化的加剧，以家庭为单位的养老护理出现不足。基于此，养老是一项硬的需求，也有较大的潜在市场。

尽管许多开发公司对养老建筑的炒作较多，但是目前而言，成功案例并不多。它属于投入较大、周期较长、回报较慢的产业类型。而且它的后期运营，甚至比初期开发更加重要，有更大影响。因此，对于很多小型企业和私有企业来讲，实施起来会较为困难。所以中国出现了很多其他养老模式，比如互助养老、社区养老、家居养老等等，呈现出遍地开花、不成规模的形态。这些养老方式的质量，又往往与个人的收入密切相关。国外在这方面走在了前面，政府有着较多的福利设施投入。国内在这方面则还有很长的路要走，它不仅是经济性的问题，也是社会性的问题。

养老模式的选择较为复杂。究竟是公益化还是产业化，是政府主导还是产业主导，都需要去探索。中国有着注重家庭关系的传统，老年人对于非家庭养老的接受程度也需要考虑。随着时代发展和生活方式的改变，大家对非家庭养老的认同度会越来越高。

仅就养老建筑而言，有一个共同点，就是要关注老年人的心理和活动方式。从室内的卫生间，到公共空间、通道，再到室外的其他部分，都要方便老年人的使用。它较其他建筑有更强的针对性和功能需求。此外，养老建筑还需要注意消防规范等相关标准。

整体而言，养老产业和养老建筑有较大的市场，但如何走出一条适合当前的路，还需要探索。□



养老建筑从技术上讲难度不大，但需要解决经济、社会等其他方面的问题

文 | 张远平 院副总建筑师、医疗健康建筑设计研究中心执行主任

养老建筑里的“养老”，它是与康复、疗养等完全不同的概念。康复，是医疗流程的一个重要环节。疗养，是特定体制下产生的一项功能，目前该功能正逐步走向转型。而此处的“养老”，主要是指对失能、半失能和失智、半失智老人的关怀和照顾。医疗服务支撑，可以和适老性建筑结合起来，但是不能合二为一。“养老”服务必须有应急性抢救体系、健康管理等多类专项服务，它们的运行体系是不一样的。

目前，有些开发商宣称的“养老”地产，并非真正意义上的养老建筑。当前的情况下，民营资本进入“养老”地产领域，没有寻找到合理的运营盈利模式。在这个领域，通过高水平的技术服务，来换取利润，是换不回来的。目前的拿地政策，没有养老专项用地。民营资本进入，只能以商业用地的形式来拿，投入是非常高的。

养老建筑，不仅是建筑领域的问题，也不仅是经济层面的问题，它更是社会层面的问题，需要国家的统筹考虑，并做出政策导向。如果其他层面的问题解决了，从建筑技术上来讲，其实是没有太大困难的。设计安全、无障碍，适合老年生理和心理需求的居住环境，国内外都有成熟的标准。□

贝聿铭： 我和我的建筑都像竹子

没有人能永远风光，但建筑是悠久的，最要紧的是看你的工作如何，工作能否存在，50年以后、100年以后……任何名分都会随时间流逝，真正留下来的只是建筑本身。

摘自《中国青年》

贝聿铭，1935年到美国攻读建筑专业，1958年成立贝氏建筑事务所，1983年获得建筑界最高荣誉普利兹建筑奖。

贝聿铭是当今世界最具影响力的建筑师之一，他和他的建筑一样令人心动且难以捉摸。他擅长表达抽象的力量，在才华变成建筑品质的神秘工作中，他使建筑充满了人性的光芒。

我和我的建筑都像竹子

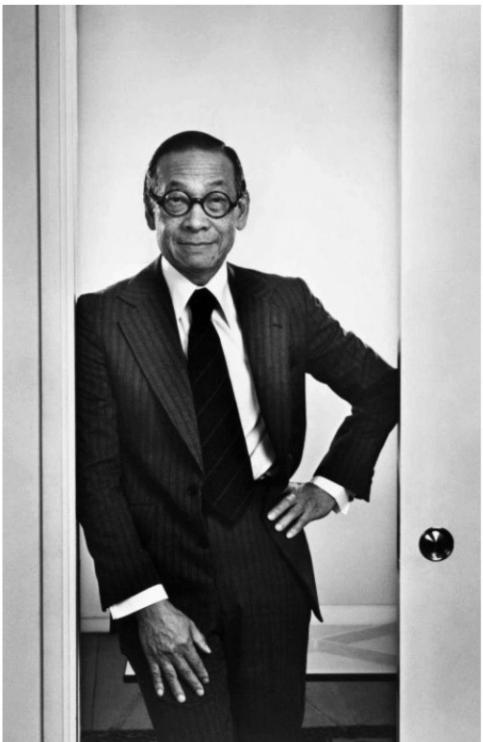
我17岁就到美国宾州大学攻读建筑专业，后转学麻省理工学院，一直成绩优秀，所以1945年尚未获得硕士学位，就被哈佛设计院聘为讲师。

31岁的时候我作了一个让人惊讶的选择：离开哈佛，到一家房地产公司去工作。因为觉得学校里自由不够，希望能学点新东西。当时的公司负责人对我信任，眼光长远，能给我一点自由，让我自己开展工作。

当时二次大战刚刚结束，纽约最具吸引力的建设项目是一些廉价房屋的利用开发，我说服上司，创造性地用水泥墙代替了砖块墙，采用舷窗式的窗户来扩大屋子的空间，改善采光，并在楼与楼之间留出了空地作为公园。这次设计思路改变了部分市民的生活环境，当时得了个称号——人民的设计师。



>> 法国巴黎卢浮宫



>> 华裔建筑大师贝聿铭

旁人接受我与否不是最重要的，我得首先接受自己。总而言之，建筑设计师必须有自己的风格和主见，随波逐流就肯定被历史淹没了。

64岁，我被法国总统密特朗邀请参加卢浮宫重建，并为卢浮宫设计了一座全新的金字塔。当时法国人非常不满，说我会毁了“法国美人”的容貌，高喊着“巴黎不要金字塔”，“交出卢浮宫”。法国人不分昼夜表达不满，翻译都吓倒了，几乎没有办法替我翻译我想答辩的话。

当时的的确有压力，我面对的是优越极为强烈的法国人，而且卢浮宫举世闻名。不过做事情最重要的是维持十足的信心，必须相信自己，把各种非议和怀疑抛诸脑后。旁人接受我与否不是最重要的，我得首先接受自己。总而言之，建筑设计师必须有自己的风格和主见，随波逐流就肯定被历史淹没了。

后来金字塔获得了巨大的成功，改建之后参观人数比之前翻了一倍，法国人称赞“金字塔是卢浮宫里飞来的一颗巨大的宝石”，我也被总统授予了法国最高荣誉奖章。那天记者采访我，我仍然保持一贯的低姿态，说：“谦恭并不表示我有丝毫的妥协，妥协就是投降。”

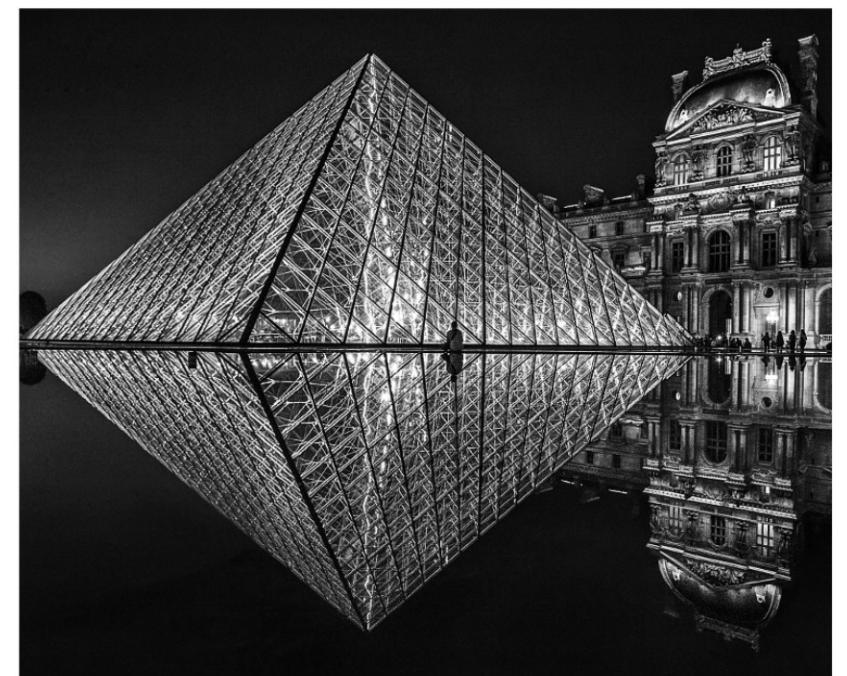
这么多年，我敢说，我和我的建筑都像竹子，再大的风雨，也只是弯弯腰而已。>

正在叫好的时候，我再次作出选择，离开房地产公司出去发展，因为那里还不够自由，尤其是发展建筑构思非常困难。那时候有25人跟我做，我要退出，这25人怎么办？只好带着这25人一起走，责任非常重大。

但我很坚决，更渴望在文化建筑方面出点力，譬如美术馆之类，而非纯粹的商业运作。

长达70年的建筑设计生涯中，我先后设计规划了法国卢浮宫博物馆，美国国家艺术馆东楼、肯尼迪图书馆等建筑，大部分作品都与文化艺术有关，符合了自己的追求。

有人说一个设计师的命运75%来自他招揽生意的能力，我不同意。建筑师不能对人说：“请我吧！”自己的实力是最好的说服工具。怎么表现你的实力？那么就要敢于选择，敢于放弃，决定了的事情，就要有信心进行下去。



>> 法国巴黎卢浮宫

■ 在保守和创新之间

我生在中国，长在中国，17岁赴美国求学，之后在大洋彼岸成家立业。70年代初，我首次回到阔别近40年的中国探亲观光，心中无限感慨。中国就在我血统里面，不管到哪里生活，我的根还是中国的根。我至今能说一口流利的普通话，平时的衣着打扮，家庭布置与生活习惯，依然保持着中国的传统特色。越是民族的，越是世界的。

当然美国新的东西我也了解，中美两方面的文化在我这儿并没有矛盾冲突。我在文化缝隙中活得自在自得，在学习西方新观念的同时，不放弃本身丰富的传统。在作品中我极力追求光线、透明、形状，反对借助过度的装饰或历史的陈词滥调，去创造出独特设计。

“志于道，据于德；依于仁，游于艺”，建筑不是服装，可以赶时髦，建起来以后，不能说明年不流行了就立刻拆掉。我从来不赶时髦，你问美法两国的建筑师，他们都知道我比较保守；但我也从来不把自己定位成古典或者现代派。还有人称我是现代



>> 美秀美术馆

>> 美秀美术馆



我至今能说一口流利的普通话，平时的衣着打扮，家庭布置与生活习惯，依然保持着中国的传统特色。越是民族的，越是世界的。

主义大师，相当多的作品都是西式建筑，但在设计方面我力争把古典和创新相结合，并且摸索新路改进自己的风格。很多人对此不习惯，不接受。大凡人都喜欢守旧，觉得以前的很好，为什么要改呢？

我曾受邀在日本东京的静修中心建造一个宗教的钟塔，这座钟塔的形状很像日本一种传统乐器：底部是方的，往上逐渐变平变扁，越往顶端越锋利。日本人很喜欢，后来再次邀请我为博物馆作设计。博物馆的馆址被选在偏远的山上。当我还是孩子的时候，读过一个中国故事叫《桃花源记》，很羡慕那种世外桃源的感觉。日本人知道这个故事，都说，对，要是能把博物馆做成那种感觉就好了。博物馆选在山上，在山上修了一座桥，穿过山谷通向博物馆。日本人非常接受这个设计。

在现代做建筑应该现代主义，不能往后走，要往前走，但是传统的东西也要恰当使用。的确，创新并不容易，我相信持续的艺

术，但创新必须有一个深厚的源头。我在时代、地域和出现的问题中寻找创新。为达到自己最理想的设计风格，我不参加任何形式的竞争投标。起初总是有些困难，但很快就能以自己的风格和实力得到世人认可。

我一生之中设计了70多件作品，在建筑界小有建树获得荣耀，那是因为我了解自己以及自己的思想和能力范围。用自己独特的方式，诠释建筑，注释人生。真正想赚钱的业主不会请我，真正有眼光的人并不多，评论并不是最重要的，要坚持走自己的路。

■ 没有人能永远风光

我从不缅怀过去，而是专注于现在。我把每个睡醒后的早晨都当成一件礼物，因为这表示还有一天可以工作。

人生并不长，我的原则是，只做自己认为美丽的事，创造出有震惊效果的美感。

在我的几十件作品当中，博物馆的项目占到很大的比重。我希望博物馆在人们的生活中发挥更大的作用，也是担负起自己的

我一生之中设计了70多件作品，在建筑界小有建树获得荣耀，那是因为我了解自己以及自己的思想和能力范围。用自己独特的方式，诠释建筑，注释人生。

一份文化责任感。我尤其喜欢年轻人来看我的博物馆，人越多我越是开心，所以我常常到以前做过的博物馆溜达，看看观众里面年轻人多不多，因为将来是他们的世界。我一直尽力保持活力。在纽约，人们常常看到我像青年人一样敏捷地冲过第57街，赶着回家。

在我86岁时，把自己的“封刀之作”选在苏州，想用全新的材料，在苏州三个古典园林——拙政园、狮子林和忠王府旁边修建一座现代化的博物馆。设计方案一出台，又引起了各界强烈的争论。很多人认为，这座全新博物馆将破坏原有建筑的和谐，损害这些古建筑的真实与完整。但这不能改变我的设计初衷。苏州博物馆真正呈现在世人面前时，我想他们会理解并喜欢的。那不仅是人们对贝氏建筑光环的追逐，而且是一个建筑师在年近90岁的一份认真、执著和创新，会给他们一个满意的答案。没有人能永远风光，但建筑是悠久的，最要紧的是看你的工作如何，工作能否存在，50年以后、100年以后……任何名分都会随时间流逝，真正留下来的只是建筑本身。 ↗

>> 苏州博物馆



就算大雨让城市颠倒， 我也会和你一起奔跑

文 | 设计三院 刘进颖

小伙伴们一定还记得去年那场突如其来为赛助兴的春雨。没错，今年它又来啦——不过，当我们起跑时，雨已下完、天已放晴。幸运躲过大雨，今年的悦跑格外好——





“天气预报5号一整天都是小雨”，“业主亲切地称呼我们是雨神呢”，“暴风雨来临”，“雨大起来了”，“雨停了，可以出发”……

一整个上午的疾风骤雨，随时刷新来自现场的实时天气，小编的心情也是忍不住随着兴隆湖的阴晴风雨而跌（jin）宕（zhang）起伏（fen）呢。

如果说去年的最后一场春雨是给比赛火焰浇了一把油，那么今年立夏的第一场骤雨就是为环湖悦跑开了道。冲洗掉夏天扑面而来的暑气，比赛在湿润的空气中就此点燃——



>> 跑过绿道，跑过树荫，跑过湖畔，跑过长桥，
跑过5月初的夏花。



>> 相比去年，今年的比赛的竞技氛围减淡，趣味性更浓，答题、营救、过杆……悦跑的快乐，跑过你才懂。

>> 悅跑悅跑，悅心第一，跑步第二。你们看这儿有镜头！别急着去追对手，一起来比剪刀手，Yeah~

>> 前方就是终点！大家冲呀——

| 获奖队伍 | 比赛用时 | 获得奖项 |
|----------|--------|------|
| 事业部一队 | 29分57秒 | 冠军 |
| 造价一院 | 30分44秒 | 亚军 |
| 设计十院 | 30分47秒 | 季军 |
| 规划院一队 | 33分30秒 | 优秀奖 |
| 设计六院 | 34分 | 优秀奖 |
| 设计三院一队 | 34分10秒 | 优秀奖 |
| 悦跑团 | 34分32秒 | 优秀奖 |
| 设计一院二队 | 35分18秒 | 优秀奖 |
| 景观院二队 | 35分36秒 | 优秀奖 |
| 技术一A队 | | 团队奖 |
| 职能部门联队 | | 团队奖 |
| 设计五院一队 | | 团队奖 |
| 设计八院二队 | | 风采奖 |
| 事业部二队 | | 风采奖 |
| 技术二术业精深队 | | 风采奖 |



» 其实，马拉松本身就是一道风景，或者说更像是一场电影。
你会在赛道上遇到各种各样的人，甚至遇到跑错片场的——



» 加油呐喊响荡兴隆湖
朋友圈再次刷屏
» 比赛的时间是有限的，比赛的快乐却是无限的，
2017中建西南院第二季环兴隆湖悦跑属于参加比赛的每一个人，看看手里的奖牌，你们每个人都是小编心理的NO · 1！

天有风雨，心中晴朗。
在跑道上奔跑吧！
让我们一起期待2018，不见不散！

八廓印象

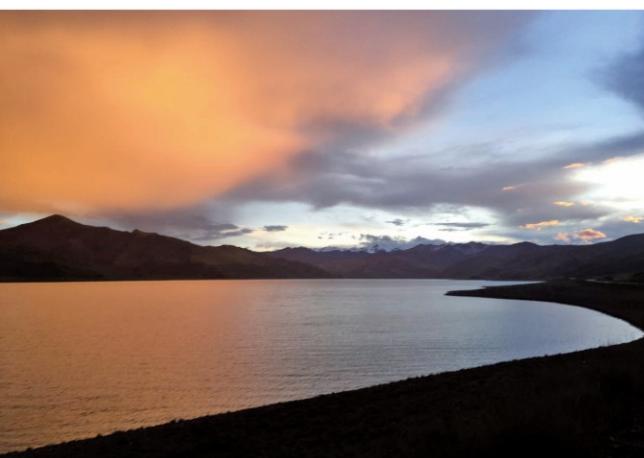
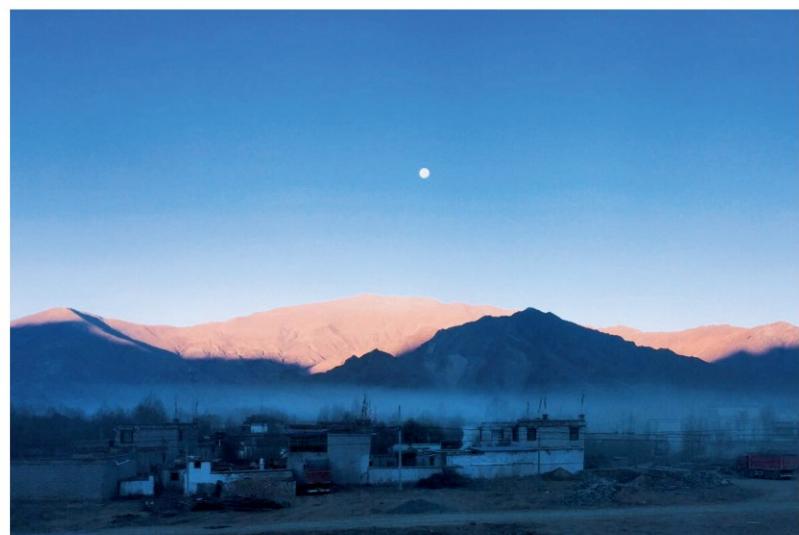
空气中弥漫着如白塔般的煨桑炉中燃烧的香料的气味，好像有柏木的气息，又好像檀香，好像还有酥油的味道。这是初到八廓街时留下的记忆。

图文 | 西藏分院 李孝陶

清晨，天空还是一片青灰色，月亮还慢悠悠的不肯离开。在这磨得铮亮的石板路面上，摩肩擦踵的人群，口中呢喃着你我听不懂的经文，手上转动着转经筒或拨捻着念珠。厚重的藏袍不能减缓他们匆匆行进的步伐，你在人群中，仿若被水流裹挟着向着一个方向前进。空气中弥漫着如白塔般的煨桑炉中燃烧的香料的气味，好像有柏木的气息，又好像檀香，好像还有酥油的味道。这是初到八廓街时留下的记忆。

未到八廓街时，听闻八廓街黄房子的八卦比大昭寺更让人兴奋。一角小小的黄房子，让六世达赖仓央嘉措从神坛走下。

“你见，或者不见我 我就在那里 不悲不喜
你念，或者不念我 情就在那里 不来不去
你爱，或者不爱我 爱就在那里 不增不减
你跟，或者不跟我 我的手就在你手里 不舍不弃
来我的怀里 或者 让我住进你的心里 默然相爱 寂静欢喜”



年少时，读到仓央嘉措这首情诗一直被其中浓情中的淡然感动。行走在八廓街时，望着那玛吉阿米窗口随风律动的布幔，仿佛下一秒，一个藏族姑娘就要推开窗，微微低头露出一抹羞涩的微笑。

八廓街不是标准八边形的，它围绕大昭寺自由生长，起于大昭寺，终于大昭寺，是拉萨第二圈层转经道。拉萨第一圈转经道位于大昭寺内，围绕大昭寺主佛殿的“囊廓”；第三圈，则是包围了大昭寺、小昭寺、布达拉宫、药王山的“林廓”。而“八廓”被唤作“八角”，据说是因四川人的口音影响。不过川人在藏比例的确很高，行走到阿里孤零零的路边小店，也可以遇到老乡；四川泡菜到拉萨后，给拉萨带来了藏餐特色菜——酸萝卜炒牦牛肉。

八廓街是拉萨重要的商贸街区，每年4-11月，开店的商家做着全国各地来藏旅游的游客生意，售卖藏族工艺品、唐卡、蜜蜡；而其他几个月，精明的商家把店子转租或盘货，开始售卖服装衣帽、羔皮、配饰，做起当地藏民的生意。

八廓街的甜茶和藏包子印象之深刻，不仅是味道，还有低矮的小门脸，拔开油腻腻的藏式门帘，黑乎乎的顶棚，窄窄的藏几，和当地藏族大叔拼桌，等餐时看着大叔手中的转经筒转呀转呀……甜茶香醇，藏包子配超辣的尼泊尔辣椒面酱，还有酸萝卜丝，这是味蕾的盛宴。

夜幕垂下，八廓街转经的人流随着大昭寺门口磕长头的信徒收拾行装而渐渐稀少。月光洒在光润的石板上，时间仿佛静止，等待黎明时转经的人群把它敲醒。□

八廓街的甜茶和藏包子印象之深刻，不仅是味道，还有低矮的小门脸，拔开油腻腻的藏式门帘，黑乎乎的顶棚，窄窄的藏几，和当地藏族大叔拼桌，等餐时看着大叔手中的转经筒转呀转呀……

甜茶香醇，藏包子配超辣的尼泊尔辣椒面酱，还有酸萝卜丝，这是味蕾的盛宴。

去李庄，没错！值

从营造社返回江边，已是夜幕降临前的“掌灯时刻”了。忽然，华灯齐放、光彩照人。我们漫步于树影婆娑、乐曲悠扬、清风徐来、水波不兴的沿江夜市。边走边看，惬意非常。

文 | 院离退休职工 张启东

二十世纪三四年代中国抗日战争期间，地处中国战略大后方的四川省内，有三个抗日文化中心区。一是以战时首都重庆包括沙磁区及北碚区在内的重庆抗日文化中心区，二是以成都为中心的成都抗日文化中心区，三是以宜宾和李庄为中心的宜李抗日文化中心区。

2015年国庆节假期，我们一行四人去李庄旅游，于10月1日上午11时30分左右驾车抵达李庄的入口处，当即为眼前的风景惊愕不已——偌大的广场和宽阔的大街两侧，到处都停满各种汽车。我们预感到有可能深陷入车大战、人满为患的旅游困境之中而不能自拔。我们因此追悔莫及，甚至想打道回府。所幸并未因此而草率放弃，而是稍微冷静之后，听取了几位返程客的感受及建议。他们融入李庄的大环境之中，以“海阔凭鱼跃天高任鸟飞”的心情历经两天的李庄游，结论是：值！去李庄，没错。

李庄共有五个景点可供游人参观，其门票为一卡通。五个景点分别是：1.抗战时期同济大学的李庄校址；2.沿江平台集市和仿古建筑；3.梁思成及林徽因的营造社；4.明清的合院建筑；5.中央研究院旧址。

我们首先参观同济大学李庄校址，该校址在演讲平台广场的东侧，是一幢单层三进四合院的明清建筑。看样子酷似一座官衙。

一进大门，正面墙上挂着一幅醒目的全国地图，图上表明了同济大学西迁的路线图和有关注释。

上海“813”抗战后，同济大学全体师生员工甘冒战火纷飞的危险，坚决西迁。他们千辛万苦、栉风沐雨、忍饥挨饿、长途跋涉，边走边学，边宣传抗日。从1937年8月到1939年前后，才陆续到达



李庄。和全国其他高校一起实现了文物、知识、人才的由东向西大迁徙，为中华民族保存了“集体大脑”，其战略意义非凡。它为当时的西部发展和战胜日寇及以后的战后建设与发展储备了知识和人才。这与第一次世界大战时法国因缺乏应有的措施而伤亡了大量人才形成鲜明对比。据统计，中国自1937年7月到1945年8月，期间大学生在校人数和毕业人数，均较抗战前有显著增加。

在第一进的四合院中，两侧的厢房被分割成一间一间的简易宿舍，这是当时在该校任教的国内知名教授居住的地方。在每间宿舍的右上方有一个小卡片，记载着教授的姓名、国籍和专业。可见，当时他们的工作和生活条件也是十分艰苦的。

第二进四合院的正前方是一座戏台，台上有一组用蜡像塑成的青年群体。展现出了当年在“十万青年，十万军；十万青年，十万军”的号召下，热血青年报名参军的盛况。据介绍，同济大学当时在大后方报名参军的大学生最多。1945年抗战胜利后，同济大学学生也是返校复课最多的。

第三进四合院为学校的实验室、图书馆等。走廊处还摆放着一台师生们亲手制成的小型发电机样品，特别显眼，展示出当时师生们的成就和成果。

从同济大学抗战校址前出发前往参观的第二个点，是梁思成和林徽因共同创办的营造社。

营造社是一座独门独院的建筑，它坐北朝南，东面是高山，西面是水田。一条新修的柏油小路直通沿江大道，即可通车也能步行。我们则一路步行前往参观。

舍内的展厅内用蜡像、文字资料及说明等形式，在线了抗日战争前后营造社为中国建筑的传承与发展做出的贡献。

其中有梁、林两位大师，以扎实的现代建筑理论功底，结合中国宋代《营造法式》文献，实际测绘出的为数可观的中国唐代以下现存古建筑的实际情况，建立了中国古建筑学并使自己成为知名的建筑大师。

翔实的史料记述了在抗日战争的艰苦年代里，营造社和梁氏举家西迁，从北京绕道昆明，最后才到达李庄的艰难历程。

他们刚到李庄不久，就接到来自美国费正清教授的电报，称：以前由“庚子赔款”中拨

给营造社的经费已停止发。营造社因此断绝了经济来源而陷入困境。更糟糕的是，全社以多年的心血获得的宝贵文献资料，为了躲避战火而保存于国外一保险箱内，竟然因为意外毁于一旦。

这一连串的不幸和困难，并未压垮营造社。恰恰相反，他们更加坚守岗位、坚持工作。经过努力，后来他们获得了正式的国家编制，缓解了经费困难。林徽因虽因患肺结核，又缺乏有效治疗而久病卧床，但她仍坚持设计多种廉价适用的住宅方案，为抗战胜利后重建家园、改善民生而努力。

以上的种种，不禁令在场的参访者肃然起敬。

从营造社返回江边，已是夜幕降临前的“掌灯时刻”了。忽然，华灯齐放、光彩照人。我们漫步于树影婆娑、乐曲悠扬、清风徐来、水波不兴的沿江夜市。边走边看，惬意非常。

当晚，晚饭后入住一家家庭旅馆，结束了李庄游的第一天。

在李庄的第二天上午，我们用双脚丈量了李庄的老街和小巷，但重点仍放在一条集中明清大院的街上。这条街内现在有两座大院最著名，一是长江航运公司博览馆，二是长江水文站。我们重点参观了前一个。

跨进大门，天井中央即出现了一座栩栩如生、刚劲有力的“纤夫”塑像。长期以来，他们才是长江航运的开拓者和主人。

进入馆内的第一展馆从满清最后一任状元张謇创办近代实业开始，在万里长江的航道上开始有了近代的航运业。其后又出现了以卢作孚为首的民生公司。他们以两艘小吨位的船起家，发展到敢于和英法、日本等外国公司在长江上叫板的规模。在37、38年的抗日战争期间，以卢作孚为首的民生公司，不顾日寇的日夜轰炸，千方百计、克服困难、冒死拼搏，把露天停放在宜昌码头上的数以万吨计的滞运战略物资和设备，运抵重庆，创造出罕有的人间奇迹。

解放后，在长江上我国又先后建设了葛洲坝、三峡水利工程，举世闻名。

参观完长江航运博览馆后，我们当天下午返回成都。



>> 01 万里长江第一镇——李庄古镇
02 古镇街道
03 同济大学李庄校址

香港求学记之相逢曾相识

犹记得抵港那天，睡梦中醒来，发现飞机正在海面上低空滑翔，窗外零星的离岛悬在湛蓝的海水中，远处的船帆随波起伏，橘色的阳光暖暖地照着，模糊了海和天的界限。

文 | 设计九院 屠然

二十世纪三四十年代中国抗日战争期间，地处虽然曾经一个人东奔西跑去很多地方，无论是精心准备的旅行还是不期而遇的短暂停留，都从未尝试过整年在外，在一个从语言到食物，从生活习惯甚至到社会体制都不尽相同的地方生活、成长。

香港，一座从天空中向下俯视，有船有岛也有高楼有霓虹的城市。这颗东方之珠的渔火和烛光，曾无数次照亮我的眸。

万家灯火，从无阑珊。

于我来说，它的魅力大概在于，即使背负着与它格格不入的尴尬，却依然饱含愿拥这凡世入怀入梦的丰腴力量吧。就这样，带着不安和疑虑，我努力喘匀气息，带着家人的祝福和莫名的使命感拼命地与这个陌生的社会努力地连结。就像那个叫做Eason的歌手唱的那样“爱上了你看见你如何不懂谦卑/去讲心中理想不会俗气/情感犹若行李仍然沉重待我整理/天气不似预期/但要走总要飞。”

犹记得抵港那天，睡梦中醒来，发现飞机正在海面上低空滑翔，窗外零星的离岛悬在湛蓝的海水中，远处的船帆随波起伏，橘色的阳光暖暖地照着，模糊了海和天的界限。

“随遇而安”看似云淡风清，却着实需要一颗强大的内心。第一次独自离家去这么远的地方求学，拖着可以把自己直接装进去那么大的行李箱，搭taxi到达住处——一个在很长一段时间里可以称之为“家”的地方。港铁站离家不远，大约15分钟车程，费用竟高达300港币。可能是还没有习惯那么大面值的货币，给了司机三张1000面值的港币就匆匆下车，直到吃晚饭时才反应过来，在室友的一再劝说下报了警。怎么都



01



>> 03 香港宝马山

没想到，来香港第一天就见到了TVB里帅气的阿sir，一番手舞足蹈地描述后，被告知非本地居民不予受理。这是我第一次感受到资本主义社会的不同，人情甚微，也不觉可笑，同为一衣带水的同胞，却连交流都吃力。当即决定好好学习粤语，争取能用广东话教这群殖民地公务员会用普通话执勤。

除此之外，还有一点尤为好奇，香港的计程车司机，很多都是头发花白的老人。在我意识里，该是早已退休独享天伦的年纪，却不知为何还要在外劳累奔波，尔后，这里的生活给了我答案——这座城市遍地商机，但捡不到黄金的人就



>> 01 拥挤的街道购物区
02 香港高峰时段

踏着从成都带来的悠闲步伐，总是被赶路的人推搡，我抬头，看到身边的路人不见首尾地擦肩而过，恍然间发现，要十倍快进才能不被这座城市甩在身后。

会被高速发展的社会迅速淘汰，为了维持温饱，很多老人依旧需要忍受日出而作日落不息的艰难生活。这样的处境，于我来说最多算是体验生活，但却是大多数香港人生存状态的缩影，而想要感受这种特殊的社会现状其实不难，不早不晚，从我推门进入“家”的那一刻起，对香港的定势印象便被立即刷新了。不到70平的房子住着4位同学，卧室开门就只能放下一张上下铺，只要有一个人站在里面，就别想第二个人能开门进去，这里最大的一间卧室竟还没我家的衣帽间大，且都无窗，厨房、卫生间巧妙地被“挤”在两个角落，空间已经被最大程度地利用了起来。我一边感叹“麻雀虽小五脏俱全”，一边纳闷，What a hell？这就是每月5000一个床位的“豪宅”？

翌日，独自出门前往学校办理入学手续。踏着从成都带来的悠闲步伐，总是被赶路的人推搡，我抬头，看到身边的路人不见首尾地擦肩而过，恍然间发现，要十倍快进才能不被这座城市甩在身后。就这样，我被迫一头扎进了川流不息的人潮，被夹在迅速前进的香港节奏里，扬起头，很有力量地追赶它的脚步。

无端，我与它恍若旧识却明明才刚刚邂逅。 ☒

FOOTBALL MATCH

初入西南院，初入西甲

文 | 设计二院 邹威廉

虽然遗憾出局，但是这次比赛却收获满满，球队里的老大哥、老前辈们给了我们新人许多帮助，我们也迅速的融入球队和二院大家庭，作为二院一份子的集体荣誉感也随着比赛的深入越发强烈。



>> 球队合影

真的很荣幸能够获得足球比赛“最佳新秀”奖项，我也才刚刚入职三个月不到，年纪在球队里也算小的，是一个彻头彻尾的“新秀”，但是“最佳”这个名头实在受之有愧，我只是一个对足球比较痴迷的“新秀”而已。

足球作为我最重要的兴趣爱好，陪伴了我十五个年头，我真的觉得挺庆幸有这么一项可以让我如此痴迷的爱好，因为足球带给我的真的太多太多。从小学时只会在球场上瞎跑，追上球就是一脚；到中学开始关注职业足球，有了自己的偶像和俱乐部，每天放学就和同学去操场用书包摆起球门，经常凌晨两三点偷偷爬起来看球被爸妈抓个现行；之后是大学有幸入选院队、校队，后来还同时担任队长，带领院队夺冠，校队也在省市的各大比赛中取得了不错的成绩。足球带给我的不仅仅是娱乐消遣和身体健康，还有责任心、果断冷静地思考、大局观和团队意识，还有许许多多一起拼搏过的队友和那些极其珍贵的拼搏经历。

确实是运气比较好，刚决定好来成都发展，3月份进入二院，就赶上足球赛，随着球赛一场一场的进行着，我也一步一步的融入到球队，融入到



>> 比赛中

足球带给我的不仅仅是娱乐消遣和身体健康，还有责任心、果断冷静地思考、大局观和团队意识，还有许许多多一起拼搏过的队友和那些极其珍贵的拼搏经历。

二院的大家庭。这次比赛的小组赛非常激烈，七支队只能出线两支，我们以一场胜利开了个好头，但是人员问题一直困扰着我们，一是缺少替补进行轮换，二是关键位置的球员缺战，导致体能和进攻都出现了一些问题，遭遇连续的平局。好在关键时刻全员回归，最后两场小组赛我们可以以最强实力出战，倒数第二场对九院(今年亚军)我们众志成城，在最后阶段绝杀对手，最后一场对阵事业部(今年冠军)，在全场占优的情况下，由于我的一个失误送给对方一粒点球，一比一遗憾被挡在了四强门外，而且是不输一场的情况下结束了此次比赛。虽然遗憾出局，但是这次比赛却收获满满，球队里的老大哥、老前辈们给

了我们新人许多帮助，我们也迅速的融入球队和集体，作为二院一份子的集体荣誉感也随着比赛的深入越发强烈，让我感动的还有我们二院的整体氛围和凝聚力，虽然比赛时间是下午，但是每场比赛我们还是会有数十人的拉拉队到场为我们加油助威，二院领导对于足球队也给予了极大的支持，比赛组织、护具采购、训练安排、比赛的后勤保障等等都是一路绿灯，保证了我们每场比赛可以全身心的投入到比赛中去。说的差不多了，足球毕竟只是爱好，是工作之余的放松自我的一种方式，希望我在工作中也能尽快融入团队，为二院和西南贡献自己的一份力。

我们在春天里约了个会

各专业的“协同发展”是现在设计行业的必然趋势，是符合市场规律的一种进化。我们的产品会更加丰满，我们的西南院也将更加强大。

文 | 建筑幕墙设计所 李铭



2017年的春天来得比以往要迟了一点，但这丝毫没有影响院幕墙所与绿建中心在这个迟到春天里，那场意义深远的约会。也正是这场不比寻常的约会，迎来了“幕墙绿色化，绿建构造化”时代的春天。

西南院在2017年工作任务中提到：以“转型升级、提质增效”为工作主题，以“专业提升、区域深化、品牌建设”为工作主线。在现代建筑集约化的背景下，结合我院专业平台，进行不同专业技术、资源板块的整合，从而达到为设计院设计总包项目提供技术支撑是我们工作的目标。在这个过程中，不仅实现了各专业间的协同发展，同时满足了各个专业自身发展的需求。作为建筑的霓裳，幕墙需要满足新的绿建要求；而绿建专业的节能目标也需要由幕墙专业的构造技术来实现。正因为幕墙与绿建两个专业的高度依存，相互补充的强烈需求下，幕墙所与绿建中心的领导运筹帷幄，早在2016年的深冬，就开始了这场约会的筹划。



在现代建筑集约化的背景下，结合我院专业平台，进行不同专业技术、资源板块的整合，从而达到为设计院设计总包项目提供技术支撑是我们工作的目标。



四月十日，一个与往常无异的周一清晨，幕墙所与绿建中心的同学们来得比以往更早一些，他们知道盼望已久的那场“约会”将在今天如约而至。他们早早来到公司为的就是尽早完成工作，腾出时间参加这场意义非凡的“约会”。上午9:30分，幕墙所与绿建中心的技术交流会在301教室如期举行。会议由绿建中心主任主持，幕墙所所长慷慨陈词，阐述了交流会的意义。

交流会在幕墙所总工程师董总的开讲中拉开序幕，他从幕墙的历史、幕墙的形式、幕墙的材料、幕墙的应用、幕墙的发展等诸多方面向参会的同学详细生动的介绍了幕墙的基本概念。董总的介绍，对幕墙所的同学们来说是对基础知识的巩固，而对绿建中心的同事而言，是新专业知识的拓展，参会同学收获颇丰。

继董总技术讲解之后代表绿建中心的院副总工程师冯博士隆重登场，冯博士的交流围绕绿建的现状、绿建的途径、绿建的方向以图文并茂的方式给大家带来了一场节能知识的饕餮大餐。

交流会的本身已经远远超出了部门层面的沟通，而是打开了一扇新的窗户，让幕墙与绿建形成了互通，为实现“幕墙绿色化，绿建构造化”的目标提供了无限的可能。两位技术导师的倾囊相授，对与会的每一位同学来说恰如一场及时春雨，浸润着每个同学的心田。在大家的心中悄悄种下了一颗创新的种子。大家从常规的单一专业设计工作方式逐步转变为多专业综合设计模式。这种思维下设计出来的产品将更具创新性和市场竞争力。

多专业综合设计模式结合实际项目，进行大胆创新，正是我们这场春天里的约会后需要实践的目标。专业联合及专业创新，扩大了为业主服务的广度和深度，达到“转型升级、提质增效”的工作目的，新的核心竞争力带来的经济增长点将指日可待。

各专业的“协同发展”是现在设计行业的必然趋势，是符合市场规律的一种进化。我们的产品会更加丰满，我们的西南院也将更加强大。这次春天里的约会只是一个开始，这次约会种下的种子将在同学们的辛勤劳动下，繁茂在盛夏，挂果于金秋，沉淀在寒冬，谋定于未来！

书评

交通有多重要？

文 | 邱小勇工作室 谭奔



《综合交通枢纽规划》
作者：刘武君
类别：综合交通
出版社：上海科学技术出版社
出版时间：2015年4月

看看每天上下班高峰期堵在高架上缓缓挪动的汽车、看看地铁里挤得贴到玻璃上的人脸、看看印度电影里车顶上都爬着人的火车，交通深刻的影响着城市，影响着在城市里我们的生活。

看过《秒速五厘米》的朋友，应该对男主一次一次的转车去女主那里的画面记忆深刻。男主和女主约好7点等，下午4点他就开始赶车，结果很不幸，6点多开始下雪。大雪茫茫的夜里，一辆亮着灯的电车停在漆黑一片的郊野，画面在传递出男主焦急绝望心情的同时也告诉了我们一个道理：赶时间还是坐地铁靠谱！

但如果地铁到不了的地方，比如君住长江头，妹住长江尾的时候，那就需要更厉害的交通枢纽出场了。虹桥综合交通枢纽，这个世界上最大的综合交通枢纽之一，集航站楼、高铁、城铁、磁悬浮、长途车、公交车、地铁于一体（规划之初还有水路码头，可惜后来因反恐问题取消了），每年承担着长三角地区千万级的客货吞吐量，为长三角地区经济一体化做出了巨大的贡献，也为我国综合交通枢纽的发展树立了标杆。

下面推荐的这本书《综合交通枢纽规划》就是虹桥的总工程师刘武军教授，根据虹桥规划、建设、运营以及他从业多年的经验，撰写的一部干货，很适合我辈学习体悟。

该书分为三大部分----1、几个重要概念的阐述（绪论）；2、怎么做好一个交通枢纽规划（共12章）；3、总结：一体化，可持续。

在这里先简单介绍下几条概念。

第一个概念就是交通枢纽。交通最开始是点到点拉出的一根线，越来越多的线组合在一起必然就会出现节点，我们称这些节点为交通枢纽。综合交通枢纽就是不同类型的交通交织在一起的节点，最大的好处就是快！就是方便！好比原来补习语文要去徐汇的语文老师家，补习数学要去数学老师在杨浦开的课外辅导班，学英语要去外滩外籍老师的家里，在路上浪费的时间惊人。而步步高点读机出来后，妈妈就再也不用担心我的学习了，哪里不会点哪里，so easy！综合交通枢纽就是这个so easy。但是，美好的设想之外，我国却有个很严峻的现实在考验着试图建设综合交通枢纽的人们。

在我国，各类型交通分别隶属于不同的部门管辖，比如铁老大，航空老大，高速公路老大，航运老大，公路老大等等。大家都做老大，就很难把它们心平气和的弄在一起和睦相处，共同出力。然而随着城市的快速发展，各类交通网络的重叠与交叉越来越多，人们对出行换乘的便捷性要求越来越高，要想更好的服务城市，服务国家的经济

发展，则必然会出现类似于虹桥这样的大型综合交通枢纽。上海市能将这些老大们叫到一起并合理的整合在一起，不得不说是既有眼光又有魄力。

第二个概念就是组合出行。所谓组合出行，是指人们在城市生活中，会采用多种交通方式进行组合来前往目的地的行为。这一概念衍生两个重要概念：一小时通勤圈和一日交通圈。一小时通勤圈指城市人到达城市任何一个地方交通时间不超过1小时；一日交通圈指人们借助交通工具在一天时间内往返的区域。当然，现在依托航空，几乎全国、甚至邻近国家一天往返也是可能的，但这里更多的指代一种较为舒适的一天往返区域，比如苏州老王今天上午乘高铁来看曾经的邻居，中午一起吃饭，下午一起玩耍，晚上又能乘高铁回苏州，那么我们就可以认为苏州和上海属于同一个经济圈，两地可以共享共荣。这种扩大的经济圈让更多地区可以一起协同发展，这便是交通快速发展所带来的红利。

随后，刘教授从前期策划、预估数据、研判交通工具类型讲到交通枢纽设计所应重视的要点，比如人性化、流程便捷清晰、快慢分离、冗余互备、公交优先、商业设计等，再讲到多种运管方式、防灾减害、安全措施、节能环保、持续发展，将他和他的团队在虹桥建设中优秀的实践经验娓娓道来，有理有据有案例。看的过程中，时常让人忍不住击案叫绝。

在最后的总结里，刘教授将综合交通枢纽的规划要点总结为六个字：一体化，可持续。一体化程度越高，这个交通枢纽就越成功，越好用，越能为旅客提供便捷舒适的换乘体验。可持续，既是指综合交通枢纽要有科学的预判，预留足够容量滚动发展，还指要在运营中产生经济价值，为交通枢纽的后续发展提供财力支撑。

文末，刘教授写道：“离开市场需求和科学规划，作为门面和政绩的综合交通枢纽是不可持续的。”我觉得挺实事求是的。因此我推荐《综合交通枢纽规划》一书给各位做交通建筑设计的同仁。



《思维方式》

作者：怀特海；译者：刘放桐
出版社：商务印书馆



《设计诗》

作者：朱赢椿
出版社：广西师范大学出版社

这几篇讲演录中所提出的主要理论是：我们经验中的因素按其可变性来说是“清楚明白的”，只要它们在重要性(importance)上所要求的那个适当时期内能够得到证实。必然的东西是不可移易的，由于这个原因，它们隐约而模糊地处于思维之后。因此哲学真理应当到语言的假定中去寻求，而不要到它的明确的陈述中去寻求。由于这一原因，哲学与诗相似，二者都力求表达我们称之为文明的最高的理智。

书目推荐



《骚动的城市》

作者：[英] 约翰·艾伦 / [英] 多琳·马西 / [英] 迈克尔·普赖克
出版社：华中科技大学出版社



《闲情偶拾》

作者：韦尔乔
出版社：生活·读书·新知三联书店

《闲情偶拾》讲述了医生画家韦尔乔与甘肃诗人邻合作的一本感人的图文小书。选取百张图画，分为“幽梦”“流逝”“谣曲”“咀嚼”“钟声”“羁旅”六部分。文字于画是非常到位的，却又若即若离，非一页图一页文的解说。字里行间散发着淡淡馨香，唯美而不失厚重，“哀而不伤、美而不艳”。



故宫里的古树名木

宫内的古柏群和散株古柏遍布各殿，把故宫点缀得古香古色。又因它们是有生命的机体，也给故宫增加了神秘色彩。

文 | 摘自北京晚报 张宝贵

故宫是我国明清两代的皇宫，也是世界上现存规模最大，保存最完整的宫殿群。它不但以巍峨壮丽、金碧辉煌的宫殿古建和馆藏丰厚的珍宝文物享誉世界，而且故宫内的“活文物”——古树名木，也因树龄古老、姿态奇绝而备受关注。

明清时期，故宫有四大花园：御花园、建福宫花园、慈宁宫花园以及乾隆花园，民国时期建福宫花园被大火焚毁。如今，故宫的古树名木，大多都集中在剩下的三个花园里。这些古树背后留下了诸多传奇的故事。

■ 御花园里的“连理柏”

御花园里的古建精巧，花木扶疏，奇石假山玲珑剔透，犹如人间仙境。园内的古柏很多，而且大多是桧柏。因桧柏成树后，姿态古朴虬蟠，为皇家园林所青睐。

御花园内最著名的一棵古柏是位于天一门内久负盛名的“连理柏”，它为清乾隆年间种植。这棵“连理柏”是由两棵古柏组成，双柏的主干跨在北京的中轴线上，双干相对倾斜生长，上部相交缠绕在一起，成为一个巨冠。而且树干相交的部位已融为一体，成为一棵树。人们历来视树木的连理为忠贞爱情的象征，唐代大诗人白居易有脍炙人口的佳句“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”，因此这棵树倍受帝后们的喜欢，末代皇帝溥仪和皇后婉容曾在“连理柏”前照过合影。如今，很多游览故宫的情侣们，都会在“连理柏”前留念。

在“连理柏”上还有一绝妙景观：从树的北边看，树上西侧的一个大枝，其扭曲处很像一只猴头。这棵连理柏是乾隆皇帝受意所植，其双柏的连理也是经人工整形而致。而有趣的是，在天一门正南的大铜鼎前，也有两棵古柏，它们相对倾斜向上的两个大枯枝远看仿佛相交，不过近看其实并未相交。另外，在故宫东部的景福宫里，

>> 御花园里的连理柏



御花园里的古建精巧，花木扶疏，奇石假山玲珑剔透，犹如人间仙境。园内的古柏很多，而且大多是桧柏。因桧柏成树后，姿态古朴虬蟠，为皇家园林所青睐。



南北两个月亮门前各有一棵清乾隆年间的“连理柏”，这两棵“连理柏”分别和月亮门融为一体，成为独特的景观。

御花园的坤宁门前有两棵明代的古楸树，在春季紫花盛开时节，分外绚丽。园东南角和西南角各有一棵巨大的龙爪槐，尤其是东边的一棵，是北京的“龙爪槐之最”，其主干周长达3米，它的数条大干沿水平方向弯曲伸延，如巨龙飞舞。无数的小枝下垂如钩，似虬爪拿空。此槐的姿态奇绝、情趣盎然，人称为“蟠龙槐”。园东北的堆秀山上高耸着一棵清乾隆年间白皮松“堆秀松”，此松遍身银白，树姿挺拔，它与周围的假山、方亭等搭配的相得益彰，自成一景。

■ 古华轩因古楸树而得名

乾隆花园里有百余棵古树，有古楸、古柏、古松、古槐以及丁香等。这些古木中，尤以古华轩前的“古华楸”名气最大。它在明朝嘉靖年间种植，距今已四百多年。

楸树因其花呈紫红色，有“紫气东来”之寓意，一直被道教视为“仙木”，并在道观中广泛种植楸树。而嘉靖皇帝崇信道教，因此，他下旨在宫内广植楸树。乾隆花园的古华轩正是乾隆皇帝下旨为宫内的古楸树“古华揪”而修建，乾隆还为“古华揪”写有楹联一幅和题匾诗四首。楹联为“清风明月无尽藏，长楸古柏是佳朋”。题匾诗之一云“树植轩之前，轩构树之后。树古不记年，少言百岁久……”对联和匾额诗至今悬挂在门前和轩内。

故官建福宫花园建于乾隆年间，以牡丹和古松著称，在延春阁殿前是一大片牡丹。春天是牡丹盛开的时节，姹紫嫣红，满园春色，那时，帝后们不但携皇子、公主们前来游玩，也赐请皇亲国戚、文武百官来园观赏。在建福宫内有一清澈湖水，湖南岸有一古松，古松倒影在湖水内，故名“一泉松”。可惜花园在民国时被大火焚毁。

在故宫的其他地方，也有很多古树名木。因自周代起，我国的皇宫里就开始种植吉祥昌瑞的槐树，故槐树又有“宫槐”之称，所以故宫里古槐很多，最著名的是武英殿断虹桥畔的18棵元代“紫禁十八槐”。据《旧都文物略》记“桥北地广数亩，有古槐十八，排列成荫，颇饶兴致”。因在宫内到处是宫殿房屋，而这里是难得的一块有自然野趣的开阔地，尤其到盛夏，满眼青翠，宫里的人们来到绿冠如荫的古槐下。在明清两代，王公大臣们出入西华门都要路过十八槐，慈禧去颐和园来回也路过这里。

>> 英华殿石碑上乾隆题的菩提树诗



>> 古华轩门口的古华揪

■ 我国的皇宫里就开始种植吉祥昌瑞的槐树，故槐树又有“宫槐”之称，所以故宫里古槐很多，最著名的是武英殿断虹桥畔的18棵元代“紫禁十八槐”。

■ 英华殿种有菩提树

故宫的英华殿是宫内从事佛事活动的主要地方，所以这里植有两棵明代的佛门圣树“菩提树”（它们也是北京的“古菩提树之最”）。这两棵树相传为明万历皇帝生母慈圣李太后（即京剧《二进宫》中的李艳妃娘娘）所植，其中碑亭东边的一棵，因在弯曲的横干上，又向上生长着九个大枝，故名叫“九莲菩提树”。

海棠和梨花等是宫中的名卉。在妃嫔们居住的西六宫之一——永寿宫海棠院内，还有两棵清代的海棠。每年春天，海棠花盛开时，满树粉红。海棠是我国名贵的花木，和玉兰、牡丹、桂花有“玉堂富贵”之称，乾隆曾写有“御制海棠诗”。东六宫之一的承乾宫梨花院有两棵明代梨树，春天梨花盛开，如玉砌冰雕、洁白如雪。承乾宫在清初为顺治爱妃董鄂妃的住所，梨花为董鄂妃心爱之物。承乾宫的梨花也会使人想起《红楼梦》中的“黛玉葬花”，因黛玉葬的就是梨花。

以上所述，只是故宫内古树名木的一部分。它们大多种植于明清两代，但至今仍枝繁叶茂，生机盎然。尤其是宫内的古柏群和散株古柏遍布各殿，把故宫点缀得古香古色。又因它们是有生命的机体，也给故宫增加了神秘色彩。这些“活的文物”和故宫里的宫殿、珍宝文物一样，也是“国之瑰宝”。 □



· 中建新闻 ·

CSCEC NEWS

(据中建股份公司网站)

● 王祥明拜访中国驻阿联酋大使倪坚

5月28日，中国建筑工程总公司党组副书记、总经理，中国建筑股份有限公司总经理王祥明一行在阿联酋调研期间，拜访了中国驻阿联酋大使倪坚。

王祥明介绍了近年来中国建筑业务发展总体情况，以及在海外特别是阿联酋市场所取得的一系列成绩，表示中国建筑将积极响应国家建设“一带一路”倡议，持续加大在沿线国家基础设施建设、促进互联互通方面的投入与合作力度。

倪坚表示，中建中东公司是阿联酋工程承包领域的领军企业，也是在阿中资企业的主要代表。目前阿联酋正处于经济多元化、社会民生发展提速的关键期，电力、新能源、交通、世博会等基础设施建设领域的合作机遇不断涌现，希望中国建筑继续发扬优良传统和作风，紧抓中阿关系发展步入快车道的历史机遇，为增进双方在基础设施建设等各领域务实合作发挥积极作用，为促进中阿两国共建“一带一路”做出新贡献。倪坚还强调，中国建筑是大型国有企业，应扎实推进海外基层党组织建设，切实发挥基层党组织的战斗堡垒作用，为企业海外业务发展提供强大动力。

● 中国人民银行调研中国建筑金融业务

5月25日，中国人民银行营业管理部主任周学东一行调研中国建筑金融业务，中国建筑工程总公司党组副书记、总经理，中国建筑股份有限公司总经理王祥明出席调研座谈会，中国建筑工程总公司党组成员、副总经理，中国建筑股份有限公司副总裁赵晓江主持会议。

调研会上，中国建筑介绍了公司的经营情况、未来发展规划、贯彻“一带一路”战略以及境内外融资和金融业务开展等情况。

周学东对中国建筑取得的成就表示赞赏，对中国建筑参与中国人民银行跨国公司资本集中运营等方面工作提出了建议，同时就中建财务公司进一步做好日常业务提出了指导意见。

王祥明感谢周学东一行来访。他表示，中国建筑“十三五”期间将深入融入“一带一路”海外拓展、雄安新区建设等重大战略中，都离不开国家政策和资金支持，希望双方建立更紧密的沟通机制，希望得到中国人民银行更多的支持和指导。

中国建筑金融业务部、企业策划与管理部、财务资金部、中建财务公司负责人参会。



行业资讯

INDUSTRY
INFORMATION

● 交通电力建成“一带一路”对外承包工程增长优势领域

中国对外承包工程商会日前发布的《2016~2017中国对外承包工程发展报告》显示，我国对外承包工程2016年完成营业额1594亿美元，同比增长3.5%，新签合同额2440亿美元，同比增长16.2%。我国企业在“一带一路”沿线国家市场的对外承包工程业务占据了中国企业海外基础设施建设市场的半壁江山。根据报告，交通、电力和建筑业务实现了较快发展。其中，房屋建筑领域业务取得快速增长，特别是非住宅建筑领域远超住宅类建筑的业务增速，超高层建筑施工优势成功输出海外。据介绍，未来，互联互通仍将是各国基础设施建设的重点，公路、铁路、航运、港口、机场等建设需求巨大。能源电力，特别是电力网络和清洁能源将成为重点投资方向。此外，房地产、市政等民生工程将迎来较好发展机遇，绿色、节能、环保的基础设施建设项目将是未来的发展方向。报告分析说，“一带一路”倡议和产能合作将继续成为行业发展的增长点，同时也要看到企业在外投资面临的不确定性增加、外部竞争加剧以及企业传统竞争优势下降、管理能力有待提升等制约瓶颈。

● 国务院制定棚改新计划 未来3年再改造1500万套

5月24日，国务院召开常务会议，确定今后三年棚改工作目标。

会议提出，实施2018年到2020年3年棚改攻坚计划，再改造各类棚户区1500万套，加大中央财政补助和金融、用地等支持，以改革创新的举措、坚持不懈的韧劲啃下“硬骨头”，兑现改造约1亿人居住的城镇棚户区和城中村的承诺。国家发改委城市和小城镇改革发展中心学术委员会秘书长冯奎表示，棚户区改造有利于改善生活条件生产环境，有利于农民工进城和流动人口的落户。再改造1500万套，以套均3人计算就是4500万人，这是实现“三个1亿人”计划中，改造约1亿人居住的城镇棚户区和城中村目标的必经之路，计划的完成标志着我国城镇化有了实质性的跨越。2015年7月，国务院印发《关于进一步做好城镇棚户区和城乡危房改造及配套基础设施建设有关工作的意见》（以下简称《意见》），提出2015-2017年改造包括城市危房、城中村在内的各类棚户区住房1800万套、农村危房1060万户的三年计划。根据这个三年计划，2015年全国棚改开工601万套，2016年开工606万套，2017年计划目标是600万套。

● 安监总局：惩戒10类安全生产失信行为

国家安全监管总局日前印发的《对安全生产领域失信行为开展联合惩戒的实施办法通知》，明确对10类安全生产失信行为进行联合惩戒。

这10类行为是：发生较大及以上生产安全责任事故，或1年内累计发生3起及以上造成人员死亡的一般生产安全责任事故的；未按规定取得安全生产许可，擅自开展生产经营建设活动的；发现重大生产安全事故隐患，或职业病危害严重超标，不及时整改，仍组织从业人员冒险作业的；采取隐蔽、欺骗或阻碍等方式逃避、对抗安全监管监察的；被责令停产停业整顿，仍然从事生产经营建设活动的；瞒报、谎报、迟报生产安全事故的；矿山、危险化学品、金属冶炼等高危行业建设项目安全设施未经验收合格即投入生产和使用的；矿山生产经营单位存在超层越界开采、以探代采行为的；发生事故后，故意破坏事故现场，伪造有关证据资料，妨碍、对抗事故调查，或主要负责人逃逸的；安全生产和职业健康技术服务机构出具虚假报告或证明，违规转让或出借资质的。

填字游戏

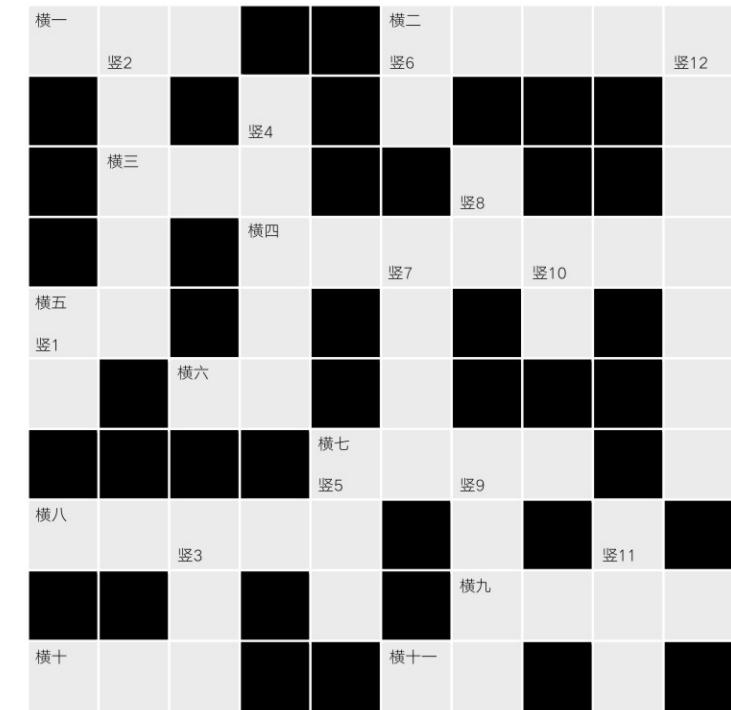
第二期

第一期答案

横一、答案：草间弥生
横二、答案：敖包相会
横三、答案：虫洞
横四、答案：大威廉姆斯
横五、答案：情商
横六、答案：公车上书
横七、答案：伏地魔
横八、答案：笛卡尔
横九、答案：彩云追月
横十、答案：契丹
横十一、答案：维他命
横十二、答案：倩女离魂

竖1、答案：草履虫
竖2、答案：伏尼契手稿
竖3、答案：洞天福地
竖4、答案：魔笛
竖5、答案：生活大爆炸
竖6、答案：卡尔维诺
竖7、答案：廉政公署
竖8、答案：天命
竖9、答案：包豪斯
竖10、答案：上官云珠
竖11、答案：情书
竖12、答案：冷月葬花魂

上期获奖：王晓科



答案将在下期公布

（参与游戏的读者，可将正确答案发送给小编，小编将选取前三名奉上小礼品。）

横向：

- 横一、莎士比亚四大悲剧中最短的一部，故事发生在苏格兰
- 横二、苏东坡诗作《于潜僧绿筠轩》中，“宁可食无肉”的下一句
- 横三、巴黎四大建筑之一，位于戴高乐广场中央，由拿破仑下令修建
- 横四、陆游诗作《临安春雨初霁》中，“小楼一夜听春雨”的下一句
- 横五、皇马历史上出场次数最多、进球数最多的球员
- 横六、世界上最大的内陆海，是古地中海的一个残留海盆
- 横七、成语，比喻因为志趣和目的不同，所以各走各的路
- 横八、李之仪《卜算子》中，“日日思君不见君”的下句
- 横九、成语“乱七八糟”中，“八糟”所对应的历史事件
- 横十、紫禁城内最大、等级最高的建筑物，民间俗称“金銮殿”
- 横十一、一种神秘生物，英国尼斯湖因其传说成为旅游胜地

竖向：

- 竖1、词语，古代指夫妻、情侣，出自《乐府诗集·东飞伯劳歌》
- 竖2、丹麦著名哲学家，和尼采并称为“存在主义”先驱，代表作《非此即彼》
- 竖3、昆曲经典剧目，为清代洪昇所著，改编自白居易的《长恨歌》和白朴的《梧桐雨》
- 竖4、指富人家深宅大院，门禁森严，出自崔郊诗作《赠婢诗》
- 竖5、指分隔相邻两个流域的界线，也比喻不同事物的分界
- 竖6、中国和印度之间的内陆国，以“国民幸福指数”高著称
- 竖7、刘邦攻打项羽时使用的迷惑性手段，后演化为成语
- 竖8、一段历史时期，各代都以南京为都城
- 竖9、清代一批风格相近的书画家的总称，得名于他们艺术活动的地区
- 竖10、股票投资术语，与“做多”相反
- 竖11、唐代诗人，名句有“白日依山尽，黄河入海流”
- 竖12、苏轼诗作《惠崇春江晚景》的首联，下句为“春江水暖鸭先知”