

# 印象西南院

九七政 马诚建题

NO.47  
2019.11

CO V E R  
封面

## 四川 大剧院

勇立潮头 迈向一流  
坚定国际化步伐 推进企业高质量发展  
实施创新驱动：西南院专业化发展迈出新步伐  
区块链上升为国家战略，它究竟是个啥？



 中国建筑西南设计研究院有限公司  
CHINA SOUTHWEST ARCHITECTURAL DESIGN AND RESEARCH INSTITUTE CORP.LTD

地址 成都天府大道北段866号  
电话 028-62550866  
传真 028-62550900  
邮箱 xnyyb@vip.163.com  
网址 <http://www.xnjz.com/>



扫描二维码  
关注中建西南院微信





10

## CONTENTS

**要闻** Important News 04

06...企业要闻

09...一句话新闻

10...中标新闻

**专题 / 创建世界一流** Topics 12

- 编者按
- 新征程
- 创建世界一流企业三大标准
- 勇立潮头 迈向一流
- 坚定国际化步伐 推进企业高质量发展

**封面 Cover** 24

- 四川大剧院  
——穿越时空的“今生前世”



38

**视点 Viewpoint** 30

- 30...实施创新驱动：西南院专业化发展迈出新步伐
- 32...当TOD遇见“公园城市”
- 35...回望街头——浅谈成都市公园城市街道一体化设计的六大场景

**我们 We** 38

- 夜航船  
——记财务资金部一体化平台上线



24

**悦品 Leisure interests** 42

- 42...荣耀之战  
——CSWADI“草根球员”出征全国职工足球联赛
- 46...兵然心动
- 48...重返现世的真实——奥拉维尔·埃利亚松的万象世界
- 52...诗歌——筑梦新时代、筑梦之路

**品读 Book review** 54

冬天时，我喜欢靠近温暖的事

**跨界 Straddling** 58

区块链上升为国家战略，它究竟是个啥？

- 62...资讯
- 64...互动

Part1

## 中建集团主题教育 第二巡回指导组参加指导院工程 总承包一部主题教育调研座谈会

文/ 工程总承包一部

近日，工程总承包一部召开调研座谈会，中建集团主题教育第二巡回指导组副组长梁培杰，组员刘羽到会指导。院主题教育第一指导组组长陈一曦，总包一部班子成员，党支部委员，各层级、各业务版块20余名职工代表参加会议。

会上，围绕“促进总包业务高质量发展，提高总包核心竞争力”主题，与会代表进行热烈交流，交流内容聚焦“五个坚持”：

一是坚持党建与业务融合。深化项目生产一线党建工作，联动业主、监理与分包单位开展党建结对共建与廉洁共建，实现党建促生产，廉洁葆初心。

二是坚持效率为上。积极推动总包组织架构与管理体制的革新和管理制度的健全优化，匹配新时期总包业务运行的新要求，实现扁平化、简明化、高效化生产与管理。

三是坚持战略导向。积极响应我院“走出去”战略，聚焦粤港澳大湾区、珠江三角洲等地域的业务开发，强化联动生产院，拓展总包市场空间，丰富业务类型。

四是坚持安全第一。持续深化总包安全管理体系建设，强化全员生产安全管理意识培养，始终确保项目生产的安全基石固若金汤。

五是坚持打造核心竞争力。充分发挥设计院优势，强化联动设计院，贯彻以设计为龙头的工程总承包模式。

会议共收集关于市场开发经营、业务板块融合、核心生产资源掌握、信息化建设、基层党建、分配激励改革等方面的意见建议40余条，领导班子成员针对员工们普遍关心、总包业务运行突出的重点问题作出了答复和解释，切实解决员工实际问题，提高调查研究和整改落实效果。

陈一曦表示，本次调研座谈会准备充分、组织周密，与会代表发言积极踊跃、求真务实，充分体现出广大职工对总包未来发展的关切和思考。希望总包一部可以进一步加强战略方面的研讨交流，在充分发挥设计牵头优势的基础上，同步加快推进检视问题、整改落实工作，以主题教育推动总包高质量发展。

梁培杰对本次调研座谈会议给予肯定。他强调，主题教育是中国抓住新时代国际机遇的需要，是应对新时代国际挑战的需要，是推进新时代党和国家建设的需要，总包作为中建西南院三大业务板块之一，要更加深刻理解主题教育的重大意义，切实落实主题教育各项要求，守初心、担使命，充分发挥国有企业“六个力量”作用，教育引导广大干部和党员用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑，坚定理想信念，增强宗旨意识，强化责任担当。



Part2

## 中建集团主题教育 第二巡回指导组参加指导 院规划院调研座谈会

文/ 规划设计院

近日，院规划院召开调研座谈会，中建集团主题教育第二巡回指导组副组长梁培杰、组员刘羽到会指导。院主题教育第三指导组组长周璟，规划院领导班子成员、党支部委员、技术骨干代表、工会和团支部委员代表、普通员工代表共20余人参加会议。

会上，各位代表围绕“新形势新背景下如何促进规划设计院高质量发展”主题，在座谈会上畅所欲言，紧密结合“三个融合”提出意见建议：一是与规划院战略发展融合，在我国经济由高速增长转向高质量发展的宏观背景和规划行业机构改革等行业背景下，围绕规划板块积淀与西南院积淀的差距、规划院与行业优秀规划院的差距，以及对标一流企业的差距，讨论规划院如何以战略谋划引领发展。二是与规划技术业务发展融合，规划板块是践行国家战略和政策的重要抓手，讨论如何在具体的工作任务中，深入贯彻落实习近平总书记指示批示精神，承担央企使命。三是与规划院内部管理融合，围绕规划院如何落实西南院繁荣创作要求，讨论具体的举措。会议共收集关于适应市场新常态、党建工作新面貌、人才培养新通道、规划技术新突破、项目经营新思路五大方面意见建议20余条。

周璟在点评发言指出，本次座谈会内容详实，问题真实，对问题的根源挖掘较为深刻，针对问题提出的意见和措施具体可行，规划院会后要对问题逐一研究梳理，形成台账，能马上解决的问题要立行立改，对于一时解决不了的问题要列出问题清单，盯住改、限期改，把本次座谈会的成果落到实处。

梁培杰对本次座谈会效果给予了充分肯定，他认为参会人员围绕调研主题各抒己见，达到了凝心聚力共谋发展的目的。梁培杰指出，面对未来不可预见的挑战，规划设计院要牢记责任担当使命，进一步找准企业发展定位，明晰发展方向，主动思考，主动出击，适应国内国际新形势和行业发展新常态，促进企业高质量发展。对于主题教育下一步工作，梁培杰强调，规划院要进一步加深对主题教育开展意义、本质和内涵的理解认识，把四项重点措施贯彻落实到位，把主题教育的成效化为企业高质量发展的实效，让全体党员和群众感受到主题教育带来的变化。





文/湖南分院

### 院党委书记、董事长龙卫国一行到湖南长沙调研

近日，院党委书记、董事长龙卫国，巡视员杨国等领导一行赴湖南长沙考察调研，拜会主要合作伙伴。考察期间，龙卫国董事长一行拜会了湖南机场集团党委书记、总经理李军及机场建设指挥部主要负责同志，双方就加快推动长沙黄花国际机场改扩建工程建设等内容进行了深入交流。李军对我院的技术实力、行业地位以及设计团队所做的工作和努力予以高度评价，双方一致希望通过精诚合作，将长沙黄花机场建设成为人性化、精细化、节能智慧、经济实用、面向未来的一流机场。

当日下午，龙卫国董事长一行赴中建五局调研，中建五局党委书记、董事长田卫国详细介绍了五局的生产经营、投资布局、转型升级等情况，双方就开展广泛深入合作、谋求高质量发展、热点重点区域拓展等进行了深入交流。院总监，设计五院、设计六院及湖南分院相关负责人参加调研活动。



企业  
要闻

文/党政办公室

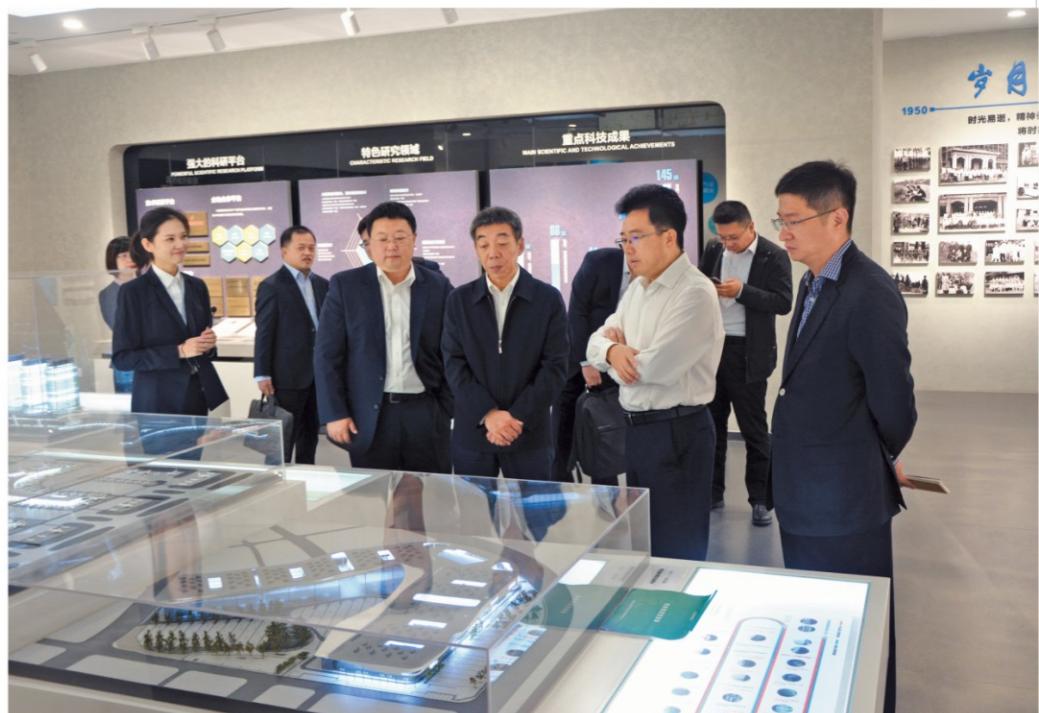
### 中建集团党组成员、总会计师王云林一行到我院调研指导

近日，中建集团党组成员、总会计师王云林，金融部总经理巢刚及财务部、法律事业部相关人员一行到我院调研。我院院领导及相关职能部门负责人参加调研座谈会。

会上，我院党委书记、董事长龙卫国首先对中建西南院基本情况及生产经营管理、财务管理、法律管理、商务管理四方面主要工作要点情况和存在的问题进行了汇报。中建西南院党委副书记、总经理陈勇对企业转型升级、科研创新和业务发展短板等工作内容进行了汇报。

随后，集团调研组针对财务、商务、法务等系统工作进行了会谈交流，并就具体问题提出了指导性意见。

王云林对我院在经营业绩、人才队伍、品牌创优等方面取得的成绩给予了充分肯定，并提前对我院建院70周年表示祝贺。他指出，中建西南院要坚持以设计主业为立院根本，做强做优主业，加大创新力度，推动设计主业转型升级发展；要坚持创新引领发展，培养创新型人才，推动企业高质量发展；要善于“设计”企业运营质量，解放思想，实事求是，推动企业人才队伍、运营质量稳步提升。





文/ 科技部

### 院多名领导荣获中国建筑设计行业管理卓越人物奖

近日，“新中国成立70周年暨第一届中国建筑设计行业管理卓越人物”颁奖仪式在武汉隆重举行，中建西南院党委书记、董事长龙卫国荣获“十大领军人物奖”，党委副书记、总经理陈勇荣获“最佳突出贡献奖”，总建筑师钱方荣获“优秀科技创新奖”、总建筑师刘艺荣获“优秀青年英才奖”。

本次管理卓越人物评选活动是由中国勘察设计协会建筑设计分会指导、《建筑设计管理》杂志社组织开展，旨在贯彻落实党的十九大精神，推动建筑设计行业高质量发展，感谢、铭记为行业打下殷实基础、不断锐意改革和无私奉献的专家，宣传、表彰影响行业及引领企业发展的时代精英人物，鼓励、培养深耕一线、致力于质量与经营管理创新的青年专家，以榜样的力量引领崇高事业。

据悉，第一届中国建筑设计行业管理卓越人物“管理人物奖”分为“十大领军人物奖”、“最佳突出贡献奖”、“优秀管理创新奖”、“优秀科技创新奖”及“优秀青年英才奖”五类，经过各单位推选、分会提名、初审、专家现场复评和全体评委表决等多个环节评选出最终获奖者。

文/ 房地产投资事业部

### 都江堰市委副书记、市长何维楷一行到中建人居·山水颐墅项目调研

近日，都江堰市委副书记、市长何维楷一行到中建人居·山水颐墅项目调研。中建西南院总经理助理、成都中建人居雅苑房地产开发有限公司（以下简称“人居雅苑公司”）董事长刘联华陪同参观。

何维楷提出，要时时紧绷安全生产这根弦不放松，保持安全生产、环境保护的常态化管理。刘联华表示项目将进一步加强自查自纠，排查安全隐患并落实整改到位。何维楷一行还参观了低层住宅样板房，对低层住宅设计施工质量给予了肯定，对低层住宅外墙所采用的装饰保温一体板新型材料表示了浓厚兴趣。对此，刘联华就装饰保温一体板相关新技术、市场前景、未来构想等与何维楷进行了沟通交流，双方表达了未来拓展合作空间的愿景。

文/ 规划设计院

近日，2019年西南地区规划院技术论坛在乐山举行，中建西南院在会上积极参与行业交流并做了《基于存量工业用地更新制度研究—以成都高新区为例》的学术报告。

文/ 绿色建筑设计研究中心

近日，经中国工程建设标准化协会评审，中建西南院作为主要编制单位参编的国家标准《民用建筑热工设计规范》获“标准科技创新一等奖”。

文/ 人力资源部

近日，由成都高新区党工委管委会举办的“2019年成都高新区稳增长促转型服务产业高质量发展大会”在成都举行，中建西南院荣获成都高新区2018年度高质量发展专项奖。

文/ 人力资源部

近日，四川省人力资源和社会保障厅对表现突出的劳动保障守法诚信企业进行表彰，中建西南院获“2019年度劳动保障守法诚信A级企业”荣誉称号。

文/ 离退休办公室

近日，中共中央、国务院、中央军委联合为抗日战争时期和之前参加革命工作尚健在的老同志颁发“庆祝中华人民共和国成立70周年”纪念章，中建西南院12名离退休老同志获此殊荣。





福建美术馆项目概念性方案设计

文/福建分院

### 院成功中标福建美术馆项目概念性方案设计

项目位于福州市仓山区会展岛内，总建筑面积43000平方米。总体设计理念为“古厝新韵，海丝扬帆”，整体造型充分体现海丝文化特色。屋面部分采用自然优美的海浪型曲线形式，轻盈飘逸的造型同时呼应风帆的建筑意向，寓意着“海丝文化，扬帆启航”，造型元素取自三坊七巷的建筑意向，体现福建深厚的传统建筑文化。美术馆建筑充分考虑与环境的关系，与周边区域融为一体，构成一个和谐共生的建筑群落，是福建省文化建设的重要标志。



中标

文/成都国际空港新城城市发展研究院

### 院中标空港新城四个安置房方案创意征集等多个项目

项目包括：空港新城四个安置房方案创意征集项目、高新区六个国际化示范社区城市设计项目及七个学校创意方案征集项目，标志着城市发展研究院与空港新城内政府部门、平台公司及合作伙伴的合作走向深入，下一步，城市发展研究院将再接再厉，推动成都高新区、空港新城区域内城市规划建设。

文/安徽分院

### 院中标合肥高新区创新商务大厦和高端智能制造标准化厂房项目

创新商务大厦以“全时配套、城市客厅、公共社交、会务展销”设计思路为引领，打造高端商务大厦品牌；高端智能制造标准化厂房以“国际化、智能化、绿色高效”三位一体的设计理念，打造工业4.0时代智造厂房。

文/BIM设计与研究中心

### 院中标工业互联网创新发展工程项目

项目全称为《2019年工业互联网创新发展工程——BIM建模施工软件项目》，由国家工业和信息化部组织发起，总投资3.5亿元。院承担部分由信息化管理部牵头、BIM专业委员会与BIM设计中心联手打造，将传统建筑设计业务横向延展，向更先进的设计技术靠近，积极备战未来行业市场，是院扩展业务能力和引领行业地位的积极实践。

文/医疗健康建筑设计研究中心

### 院中标淮州新城三级综合医院的概念性方案设计

项目位于金堂淮州新城“杨溪智谷”版块，整体规划1500床，总规模约20万平米，一期建设1000床13万平米。设计以开放的姿态积极回应片区生态网络，以流畅的慢行体系联结北侧湿地公园及东侧城市滨河空间，以层层退叠的医疗内庭院与城市开放空间展开对话，打造一个开放向城市、服务于城市的人性化、花园式的疗愈空间。项目的建成，将为新城的区域发展、人口聚集提供强有力的驱动作用。



合肥高新区创新商务大厦



合肥高新区高端智能制造标准化厂房项目



淮州新城三级综合医院的概念性方案设计

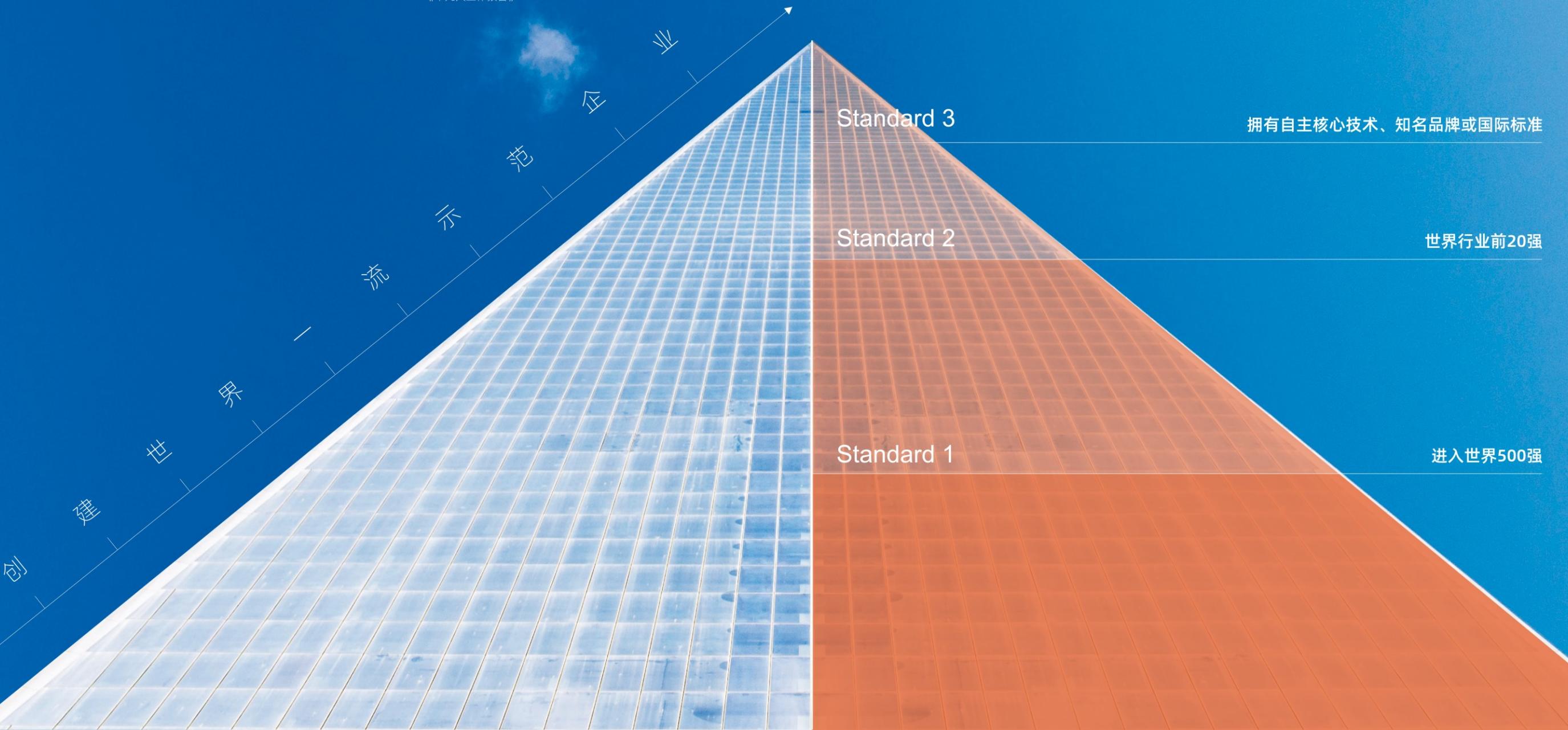
# Create World Class

## 创建世界一流

要完善各类国有资产管理体制，改革国有资本授权经营体制，加快国有经济布局优化、结构调整、战略性重组，促进国有资产保值增值，推动国有资本做强做优做大，有效防止国有资产流失。深化国有企业改革，发展混合所有制经济，培育具有全球竞争力的世界一流企业。

——《十九大工作报告》

编者按 | 创建世界一流企业三大标准 | 勇立潮头 迈向一流 | 坚定国际化步伐 推进企业高质量发展



n e w  
j o u  
r n e y

Preface  
新征程

今年，国务院国资委把包括中建集团在内的10家央企确定为创建世界一流示范企业。中建西南院作为系统内勘察设计板块的排头兵，在提升企业核心竞争力、扩大市场话语权方面理应肩负起责任。

对于一家有近70年历史的企业来说，创建世界一流示范企业是我们在打造百年老店征途中的一次难得的机遇，也将是一个光辉的起点。

2019年，世界500强排行发布，有129家来自中国，从数量上看，历史上首次超过美国(121家)。其中，中建集团位列

第21位，从名次上看，已然超越许多昔日的对手。

但是，我们已经是全球行业最强的了吗？

对于“世界一流企业”，基于国际可比较、可衡量、可操作的原则，有媒体认为世界一流企业有三个标准：一是进入世界500强，二是世界行业前20强，三是必须拥

有自主核心技术、知名品牌或国际标准。满足一个标准可认定为世界级企业；同时满足两个标准可认定为世界级优秀企业；同时满足三个标准可认定为世界级一流企业。

大幕已经开启，我们将不改初心，砥砺奋进，为创建世界一流企业努力奋斗！

—编辑部

# Three criteria

## 创建世界一流企业三大标准

今年1月国资委公布了包括中建集团在内的10家企业作为创建世界一流企业的示范企业。并确立了创建世界一流企业三大标准：



### 三个领军

在国际资源配置中占主导地位  
引领全球行业技术发展  
在全球产业发展中具有话语权和影响力的领军企业



### 三个领先

在全要素生产率和劳动生产率等效率指标  
净资产收益率和资本保值增值率等效益指标  
提供优质产品和服务等方面的领先企业



### 三个典范

践行新发展理念  
践行社会责任  
拥有全球知名品牌形象的典范企业

n e w  
j o u  
r n e y  
新时代  
再出发

2019年1月

国务院国资委把包括中建集团在内的10家央企确定为创建世界一流示范企业。

新时代再出发，需要始终坚守对企业改革发展强大决心，担当“推进高质量发展、建设世界一流企业”的使命。建设具有全球竞争力的世界一流企业，是新时代中国建筑肩负的历史使命。推进高质量发展，增强核心竞争力，是我们创建世界一流企业的核心要求。世界新一轮科技革命与产业变革瞬息万变、百舸争流，同我国经济结构优化升级交汇融合，挑战与机遇并存。勇立潮头，方显担当。面对高质量发展的时代大考，我们要保持清醒认识，中国建筑在高质量发展上仍有许多堡垒需要攻克，创新能力不足、“三大变革”基础不牢、产业结构相似度高、区域协调机制一直是“老大难”……解决这些难题，攻克这些难关，顺势而为是我们的必然选择。转型升级绝非“沙盘推演”，而是紧迫的现实需要。没有义无反顾的“破和立”，哪来“凤凰涅槃”？我们要聚焦国资委提出的“三个领军”“三个领先”“三个典范”世界一流示范企业的目标，精心谋划战略安排，直面问题，痛下决心，知重负重，攻坚克难，大胆推进改革创新，切实谋长远之策、行固本之举，开启世界一流新征程。

——中国建筑集团有限公司党组书记、董事长 周乃翔

摘自中国建筑专刊《初心》

按照“三个领军”“三个领先”“三个典范”要求，紧紧围绕“1311”发展目标，坚持对标世界一流设计企业，苦练做强做优做大做稳的内功，在原创能力、国际合作等方面加大力度，打造面向世界、面向未来的核心竞争力，在新时代创造更辉煌的成绩。

——中建西南院党委书记、董事长 龙卫国



## 勇立潮头 迈向一流

只要我们坚持以“三个领军”“三个领先”“三个典范”为指引，明确目标定位、发挥自身优势，勇立潮头、矢志奋斗，西南院迈向世界一流企业的道路一定会越走越好、越走越稳。

文/院党委书记、董事长龙卫国

党的十九大报告提出：“要深化国有企业改革，发展混合所有制经济，培育具有全球竞争力的世界一流企业。”建设世界一流企业的要求，是以习近平同志为核心的党中央审时度势，在新的历史时期对国有企业发展作出的重大部署，为新时代国有企业发展指明了前进方向、提供了根本遵循。

什么样的企业堪称世界一流？与世界一流企业相比我们还有哪些差距？如何提升能力和弥补差距成为世界一流企业？以上三个问题，既是奋进新时代国企发展之路向何处去的时代之问，也是我们直面挑战实现高质量发展的担当之问，更是广大国有企业党员领导干部牢记使命的初心之问。面对时代之问、担当之问、初心之问，要求我们必须积极明内涵、知不足、补短板，勇立时代潮头，全面深化改革，以刀刃向内的勇气、久久为功的毅力，努力成为国有企业创新发展的先行者，奋进新时代的领跑人。

### 明内涵：世界一流企业的基本要求

2019年初，国务院国资委明确中国建筑、中国中车、中航集团等10家中央企业为创建世界一流的示范企业。2019年8月，中建集团拟将中海集团、中建三局、中建八局、中建西南院、中建钢构列为系统内创建世界一流企业的5家试点子企业。国务院国资委对于世界一流企业的内涵提出了明确要求，概括起来讲就是要做到“三个领军”“三个领先”“三个典范”。

对照“三个领军”“三个领先”“三个典范”的要求，我以为设计院创建世界一流企业至少应该具备以下10方面的内涵：一是国际化方面，在国际设计市场有较高知名度，海外市场布局全面合理，有一定数量的经典海外项目。二是市场份额方面，在国际国内两个市场占有较高的市场份额，在全球设计领域权威排名中位居前列。三是设计品质方面，具备突出的专业服务能力，在主流产品和高端设计领域具备价格定价权。四是科技创新方面，稳定较高的科技投入，在国家科研课题、设计创优获奖、发明专利授权等方面取得顶级成果。五是引领行业方面，关注绿色建筑、智慧建筑、工业化建筑等发展趋势，推动更多的中国技术标准成为全球通用标准，始终走在和引领行业发展前沿。六是人才培养方面，拥有领先的高端人才保有量，积极培养国家设计大师、省级设计大师、明星建筑师。七是创新发展方面，具备打通上下游全产业链的能力，通过开展全过程咨询和投资新业务持续形成利润增长点。八是公司治理方面，治理结构健全，组织架构科学，激励约束体系完备，风险防控机制有效，财务指标处于一流水平。九是品牌形象方面，积极树立负责任的企业公众形象，持续打造高美誉度、高品质感的品牌。十是党建和文化方面，发挥好党建引领的政治优势、制度优势，形成特色鲜明和认同度高的企业文化。

### 知不足：与世界一流企业的主要差距

根据美国《财富》杂志公布的“2019年世界500强企业名单”，中国有129家企业上榜，上榜企业数量首次超过美国。其中中石化、中石油、国家电网分列第2、第4和第5位，中国建筑名列第21位。民营企业方面，华为名列第61位，小米公司首次上榜名列468位。尽管从数量和规模来看，中国企业成绩斐然，但与世界一流企业相比，中国企业仍然存在一些差距和不足，既包括产品和服务，也包括技术和标准，既包括市场广泛的覆盖率，也包括净资产、总资产的收益率等方面。

从设计院来说，我们通过对ENR Top 150等行业认可度较高的榜单交叉对比，选定AECOM、ARUP、SOM三家世界知名设计公司进行开对标分析。同时，从重点细分领域，选取机场、医疗、体育、景观四个优势领域，选取ADPI、HKS、POPULOUS、SASAKI等四家公司进行对比分析。与以上一流企业相比，西南院通过持续深化“技术+管理+投资”的发展模式，规模实力位居国内民用建筑设计企业第一方阵，具备了创建世界一流企业的基础和条件。同时，我们拥有专业化建设能力强劲、总承包业务行业领先、科研创优成果显著、管理创效成绩突出等优势。

当然，对标世界一流我们也存在很多差距。一是规模体量存在较大差距，对标对象AECOM公司2018年营业收入已经达到79.3亿美元，ARUP公司2018年营业收入19.94亿美元。二是在国际化水平方面差距较大，中国设计企业国际化水平总体

较低，海外设计能力亟待培育提升。三是原创能力还需提升，与世界顶尖机构同台竞技的实力和资本还需加强。四是人才培育有待加快，国家设计大师级的行业领军人才数量有限。除上述问题外，我院在品牌影响力、产业链打造、全面风险防控等方面也有差距。

#### 补短板：持续向世界一流企业不断迈进

2020年，西南院将迎来建院70周年。走进新时代，建设世界一流企业是西南院作为央企大院责无旁贷的历史使命。按照国资委“三个领军”“三个领先”“三个典范”的工作要求，我们力争用15年左右的时间，推动西南院技术能力、综合实力、运营质量、品牌价值显著提升，实现财务指标、效率效益指标、持续发展力指标等达到一流水平，到2035年末迈入世界一流建筑设计企业行列。为此，我们需要在以下方面补好短板、推动工作：

一是着力推动发展模式创新。发展模式为一个企业在自己特有的市场环境下所形成的发展方式，是对体制机制以及战略的选择。发展模式的形成要考虑以下要点：捕捉机会，即深刻理解客户需求变化的特点，正确认识业务模式转变的趋势，准确把握市场机会；制定对策，即根据大规模定制业务模式的基本原则，针对客户的需求，制定应对策略；建设能力，即利用信息化的手段，对核心业务流程和配套的管理体系进行重组和再设计，建设全过程供应链的管理能力；实现卓越，即基于创新的产品和服务，满足客户的需求，实现企业的跨越式发展。同时，通过管理提升，管理层更加关注战略和文化管理，使企业在新一轮业务模式创新的征途中占尽先机。就西南院而言，我们的发展模式，还是要持续坚持“技术+管理+投资”的思想，通过技术创品牌、管理扩规模、投资

增效益。技术方面，向建筑师负责制转变，突出专业化（产品）+区域化（市场）；管理方面，要向全过程工程咨询发展转变；投资方面，要向设计为核心的产业化方向转变。

二是着力推动专业技术升级。创新对一个企业来说，是发展进步的灵魂和不竭动力，是寻找生机和出路的必要条件。从某种意义上来说，一个企业不懂得改革创新，生机就停止了。对设计院来说，关键还是推动技术创新，培育和提升专业服务水平，增强产品的技术附加值。技术创新的过程也是一个艰难爬坡的过程，一项新的技术要变得成熟要经历五个阶段：分别是技术触发期、期望膨胀期、幻觉破灭谷底期、启蒙爬升和高原期。每一个时期都要较高的投入、持续的关注、坚定的执行，这些是我们推动技术创新必须具备的特质。同时，技术创新要和“互联网+”时代紧密结合。前段时间，我参观了贵州省大数据中心，该中心有句话我影响很深：融合是新时代大数据发展的最大特征和价值所在。新时代，建筑业只有通过与大数据、互联网融合才能形成更多更好的发展前景。

三是着力推动品牌打造。品牌是一个企业存在与发展的灵魂。品牌代表着企业的竞争力，企业产品参与市场竞争有三个层次，第一层是价格竞争，第二层是质量竞争，第三层是品牌竞争。今天的竞争已经发展到了品牌的竞争。品牌意味着高附加值、高利润、高市场占有量。拥有市场比拥有企业更重要，而拥有市场的唯一途径是拥有占据市场主导地位的品牌。企业品牌的建设，要以诚信为基础，产品质量和产品特色为核心，才能培育消费者的信誉认知度，企业的产品才有市场占有率和经济效益。西南院的品牌建设，要紧紧围

按照国资委“三个领军”“三个领先”“三个典范”的工作要求，我们力争用15年左右的时间，推动西南院技术能力、综合实力、运营质量、品牌价值显著提升，实现财务指标、效率效益指标、持续发展力指标等达到一流水平，到2035年末迈入世界一流建筑设计企业行列。



绕我们的专业化产品特色，在机场交通设计、文化博览设计、体育场馆设计、医疗教育设计等领域形成鲜明的品牌优势，最终在国内国际两个市场上赢得客户的信任。

四是着力推动组织绩效提升。提升组织绩效，要建立好薪酬与福利体系、奖惩体系、绩效管理体系、员工晋升体系、培训与发展体系、劳动保护与安全、工作环境等。要建立有效的激励机制，提高员工积极性，主动性。一个有效的激励机制，重点包括4个方面的内容：奖励制度的设计、职位系列的设计、员工培训开发方案的设计、其他激励方法的设计，包括员工参与、沟通等。一套有效的激励机制，包

括各种激励方法和措施，归纳起来有这几个方面：建立公平、公正薪酬激励机制；建立奖惩制度和竞争机制；尊重、参与、荣誉等方面的情感激励；建立优秀的企业文化，统一员工的思想，使人们朝同一目标努力，推动企业前进。

五是着力推动干部队伍建设。毛泽东同志有一个著名论断：“正确的政治路线确定了以后，干部就是决定因素。”2018年11月，习近平总书记就新时代加强和改进干部管理工作发表重要讲话，深刻阐明、造就一支忠诚干净担当的高素质干部队伍的重要意义。建设世界一流企业，必须要有一支世界一流的干部队伍。首先，要严把德才标准，最主要的是看政治标准。新时代的好干部标准，是信念坚定、为民服务、勤政务实、敢于担当、清正廉洁。这一标准，与我们党在不同历史时期的干部标准既一脉相承又与时俱进。对于西南院的干部来说，我们要求大家有共同的价值取向。其次，要坚持公正用人。有句古话“任贤必治，任不肖必乱”，深刻揭示了公正用人的的重要性。用人导向出现偏差，就会严重打击干部积极性。再次，要坚持在实践中发现干部，在实践中培养历练干部。要送他们去挂职，到分院去锻炼。对于年轻干部，要给予他们更多的关心帮助和爱护。

“为者常成，行者常至。”培育具有全球竞争力的世界一流企业，是习近平总书记在新时代赋予我们的重大使命和任务。实现这一目标，不是一朝一夕能够完成的，必须持续努力、久久为功。只要我们坚持以“三个领军”“三个领先”“三个典范”为指引，明确目标定位、发挥自身优势，勇立潮头、矢志奋斗，西南院迈向世界一流企业的道路一定会越走越好、越走越稳。①



## 坚定国际化步伐 推进企业高质量发展

文/院总经理 陈勇

知不足然后能自反，知困然后能自强。今年10月，根据中建集团安排，本人跟随集团“对标世界一流企业”专项调研组赴法德两国调研相关优秀企业。为期一周的对标之旅，近距离接触万喜、布衣格和毛勒等企业，深受触动和启发，也为进一步做好企业工作开阔了视野，拓宽了思路。立足我院当前实际，结合考察调研情况，我认为，西南院要想真正成为具有较强国际竞争力的世界一流建筑设计企业，关键是要做到五个“矢志不渝”，核心是要提升五种能力。

### 一、矢志不渝实施海外优先战略，提升国际竞争力

在国际资源配置中占主导地位的领军企业，必然是国际化程度较高的企业，没有30%甚至50%以上海外指数的支撑，世界一流终归缺乏说服力。在西南院打造世界一流企业征途中，国际化是最大、最难的挑战。但我们深知，“走出去”之路从无坦途，亦无捷径。只有保持战略定力，扎实做好各项基础工作，才能积小胜为大胜，图近功至恒远。未来发展中，必须深入实施海外优先战略，做到发展战略优先谋划、支持政策优先制定、资源投入优先保证、经营业绩优先计算、海外人才优先使用、存在困难优先解决，着力理机制、拓市场、强管控、建队伍、育文化，从而促进海外业务快速突破、持续发展。要坚

持依托中建、服务中建，不断提升海外规划设计与海外工程设计能力，为全系统“造项目”提供支持。在学习借鉴发达国家标准的先进模式和范例基础上，逐步推动中国标准和技术“走出去”。

### 二、矢志不渝拓展基础设施业务，提升持续发展力

在经济进入新常态、房地产投资增速大概率下行背景下，基建承载着补齐短板和逆周期调节的双重重任，长期潜力巨大，短期机遇突出。近几年来，西南院立足培育新动能、实现新增长，把基础设施作为业务拓展的蓝海区域和转型升级的主要方向，相关板块建设取得了显著成效。

我院将以高度的政治责任感和历史使命感，集全院之智、举全院之力，大力推进该项工作，为中建创建世界一流投资建设企业提供坚强支撑，为夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利贡献积极力量！

未来还应更进一步，从企业持续发展角度去认识基础设施业务的重要性，从国家政策窗口层面去理解拓展基础设施的紧迫性，决心更大一些，举措更多一些，步伐更快一些。要坚持“内部发展、外部并购”两条腿走路方式，对于公路、水务等短板业务，要善用资本运作手段，积极尝试对外并购，力争实现跨越式的快速发展。

### 三、矢志不渝深化专业领域发展，提升核心竞争力

专业化战略是西南院近年来综合实力壮大、行业地位提升的关键一招，也是未来创建世界一流示范企业、打造百年老店的关键一招。必须深入落实“三个三”的专业化推进思路，即推动机场建筑、医疗建筑、体育建筑三个既有优势领域率先达到世界一流，引领TOD、超高层建筑、城市更新三个新增优势领域快速实现行业领先，培育绿色建筑、智慧建筑、工业化建筑三个热点领域形成显著优势，从而助力世界一流企业建设重点突破、次序推进。继续围绕“创品牌、育人才、出作品”目标，着力将专业优势转化为竞争优势，技术优势转换为市场优势，人才优势转化为品牌优势，促进企业社会影响力不断攀升。

### 四、矢志不渝推进科技研发转化，提升创新引领力

纵观建筑工程实施全过程，设计院是产学研互动的最佳载体，具备技术人才比较优势，因此在中建体系内，设计院有条件、有义务主动承担科技创新及成果转化职责。2019年初，我院成立了建筑新技术及新材料创新孵化专项中心，致力于把技术研发成果转化成实际产品，目前已有新型建筑外墙维护材料、新型钢结构防腐防火涂料等项目在有序推进之中。受此次调研毛勒公司启发，未来应进一步提高站

位，加大投入力度，加快科研进度，聚焦共性关键技术、前沿引领技术、行业热点技术，大胆探索科技成果产品化价值创造，推动技术创新和商业模式创新有机结合，提升产业、技术融合发展能力，实现业务链周边产品的孵化打造，继而通过强化系统内部联动，助力中建形成核心竞争力。

### 五、矢志不渝推进适应国际惯例的体系建设，提升“走出去”适应力

中国设计企业走出去面临两难：一是标准规范问题，欧美标准基本成为国际通行标准，另外某些地区也有自己的标准，对中国规范的认同还需提升；二是我国传统的项目组织模式和国际惯例存在差异，各阶段承担责任的机构在工作内容上也和国内存在较大差异，这一点在调研中印象深刻。目前，国内建筑师负责制已经某些地区进行试点，工程的操作运行方式逐步向国际通行惯例靠拢是未来趋势，建筑设计院的工作重心向前期（方案、初步设计）转移也是未来设计企业转型的方向。西南院将积极参与行业和国家主管部门相关工作，为创造与国际接轨贡献力量。同时，西南院将加大对国际项目组织模式、运行流程进行深度梳理力度，结合企业自身进行一些摸索和尝试，在管理、技术和核心竞争力方面都努力构建国际范的体系结构，努力使自己走出去的步伐迈得更加稳健。

百舸争流，奋楫者先。中建创建世界一流企业的任务责任重大，需要体系内每一个企业都成为一个活跃基因，成为某些专项细分领域突破极限的“开路者”和“引领者”，我院将以高度的政治责任感和历史使命感，集全院之智、举全院之力，大力推进该项工作，为中建创建世界一流投资建设企业提供坚强支撑，为夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利贡献积极力量！



01 四川大剧院正立面



02 四川大剧院

成都，一座温情的、充满回忆的城市  
择一个暖阳的冬日，沐浴着夕阳的余晖  
寻一个建筑，探一处繁华  
为大家讲述一段自然流淌的故事，细听它背后历史的记忆和传承

## 四川大剧院 ——穿越时空的“今生前世”

文/设计二院 熊雪

2019年8月，时光定格在了这一刻，四川大剧院的“今生”和她的“前世”锦城艺术宫相遇在美丽的天府广场，1987年春竣工的锦城艺术宫就像一颗璀璨的文化明珠深深的嵌在天府广场，她见证了成都文化艺术的发展，承载了成都人最珍贵的时代记忆；2019年竣工四川大剧院，她“润物细无声”的走到天府广场的怀抱，带着锦城艺术宫的记忆和祝福华丽登场。

天府广场旁，一个新的文化地标诞生了！

在这样的时空中，他们遥街相望，诉说着彼此的故事。



03

### 前世回望——锦城艺术宫 见证32年的文化记忆

竣工于1987年春天的锦城艺术宫，在当时绝对称得上独树一帜，落成之后迅速成为在全国小有名气的明星建筑，作为全国最好的剧场之一，负责锦城艺术宫设计的是原中建西南院总建筑师郑国英大师。

除锦城艺术宫外，三星堆博物馆、重庆三峡博物馆、四川省体育馆等近百座知名建筑，都出自他的手笔。

郑国英大师巧妙的将著名画家江碧波老师专门为锦城艺术宫创作的17幅以‘华夏蹈迹’为主题的壁画，以金丝雕刻的方式装饰在锦城艺术宫的立面外墙上，形成锦城艺术宫独有的艺术气质，也深深印刻在市民记忆中，在过去的32年里，锦城艺术宫拥有过无数的辉煌，每年有将近160场演出，接待观众达17万人之多。随着时代的发展，锦城艺术宫已无法满足现代艺术演出、文化展示需求，于是将老锦城艺术宫搬迁至天府广场东北侧，并更名为



04



05

“四川大剧院”。

2019年8月3日，锦城艺术宫内座无虚席，由演员倪大红、孙莉主演的话剧《安魂曲》成为了锦城艺术宫的谢幕之作，随着最后一束光熄灭，前一刻还喧嚣不已的剧场恢复了往日的宁静，锦城艺术宫完成了自己的使命。

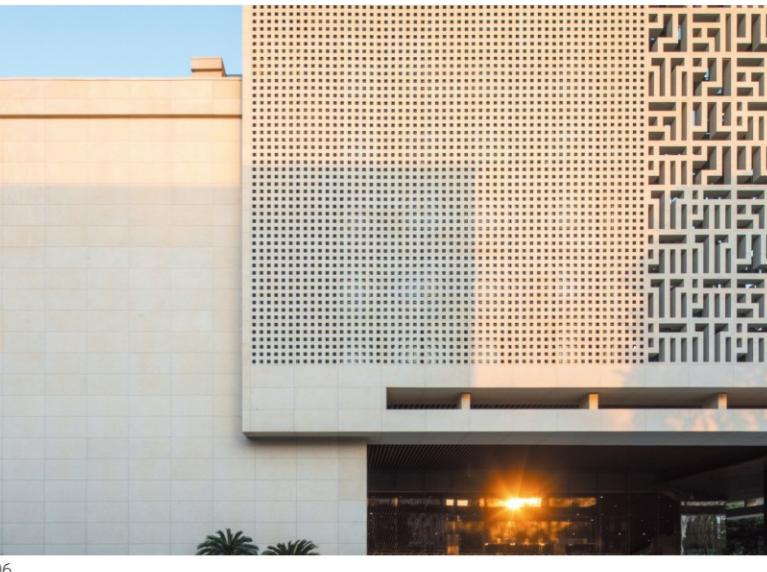
### 今生展望——四川大剧院 定位“西部演艺高地”

新建的剧院是原锦城艺术宫生命的延续，是一座包含1600座甲等大型剧场、450座小剧场、电影院、文化展示、文化配套等多种文化服务功能为一体的现代城市文化综合体。在演出功能上，能够满足歌舞剧、话剧、戏曲、音乐剧等多种类型表演需求，上下大小剧场的重叠设计属国内首创，更值得一提的是四川大剧院总建筑面积5.9万平米，总投资仅5.4亿元（不含土地费），建成后的外观形象、室内厅堂、声学效果等都反响不错，是在城市紧凑地块上修建综合性大剧院的成功范例。

四川大剧院是优秀传统文化元素在当代的演绎与传承，新剧院从传统建筑文化中吸取养分，提炼出缓坡屋顶、深挑檐等传统建筑元素，采用预制混凝土构件以篆体书写的“四川大剧院”构成建筑立面的核心要素，屋顶采用是彩釉玻璃，活泼通透，现代材料的应用彰显剧院建筑特有的文化内涵与灵动气息。

新剧院在体量、高度、色彩及艺术风格等方面，充分考虑与周边建筑环境的和谐共处，更着重汲取四川传统建筑的建造智慧，提取运用传统要素，传承融入历史符号，致力于将其打造成为代表城市文化的新地标。

- 03 原锦城艺术宫历史旧照
- 04 锦城艺术宫建成剪彩
- 05 郑国英大师与锦城艺术宫业主合照
- 06 四川大剧院
- 07 立面核要素的提取
- 08 立面核要素的提取



06

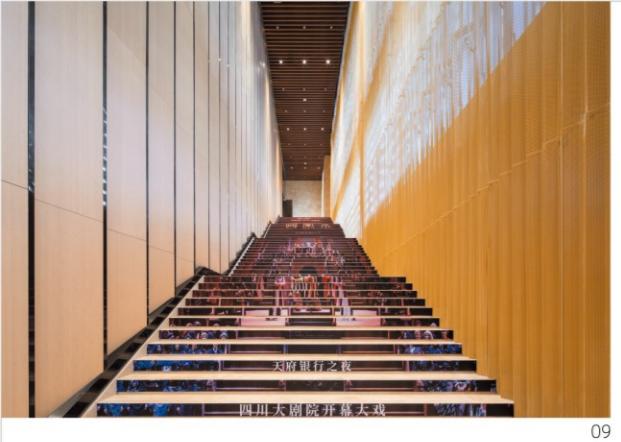


07

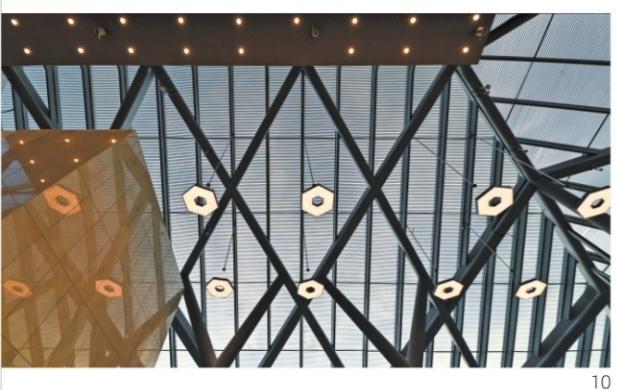


08

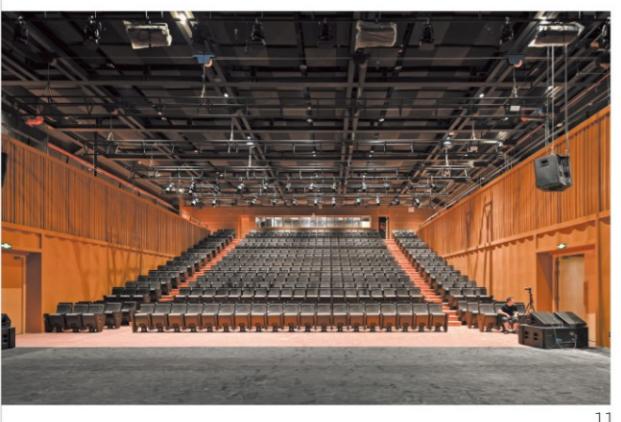




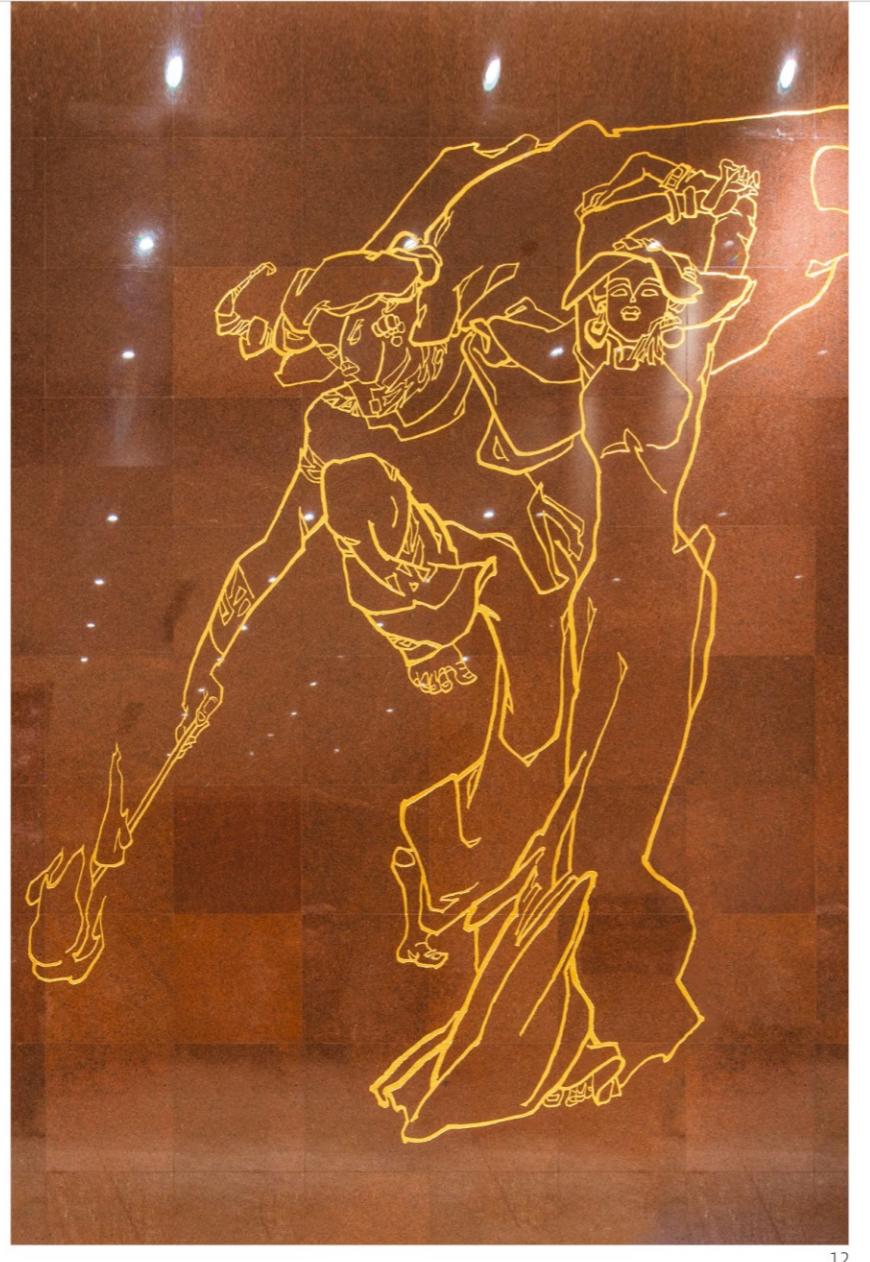
09



10



11



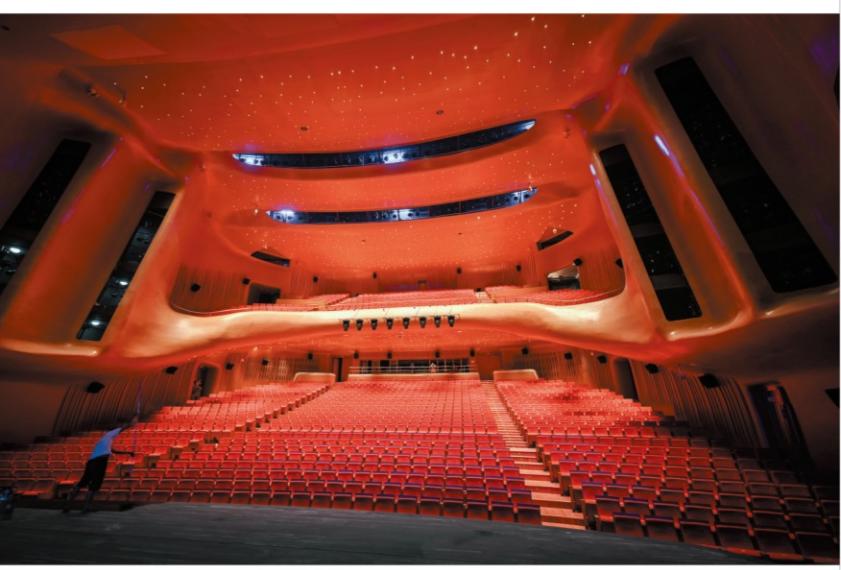
12

在四川大剧院的建设中，如何让这几幅宽达5米、高达6米的壁画原封不动的保留下来，保留下来如此巨型的壁画又应该放在哪里？成为了一个设计难题，光毫无破损的拆除这几幅壁画就是非常高难度的工程，在大剧院限额设计的压力下，很多人建议按照原比例缩小重新雕刻，但是郑勇大师始终坚持原封不动还原壁画的初衷，因为只有那样才是最真实、最真挚、最有价值的保留，最终经过无数次现场踏勘、方案讨论，壁画得以巧妙的融入新建筑中。

如今在新建的四川大剧院中，大家能看到这几幅见证成都历史的壁画，金箔经过岁月的冲刷只剩下一些残留，但这些都是成都人对锦城艺术宫的记忆，同时也是儿子对父亲的怀念，在两代建筑大师的匠心传承中，四川省文化事业将翻开新的一页。EP



13



14



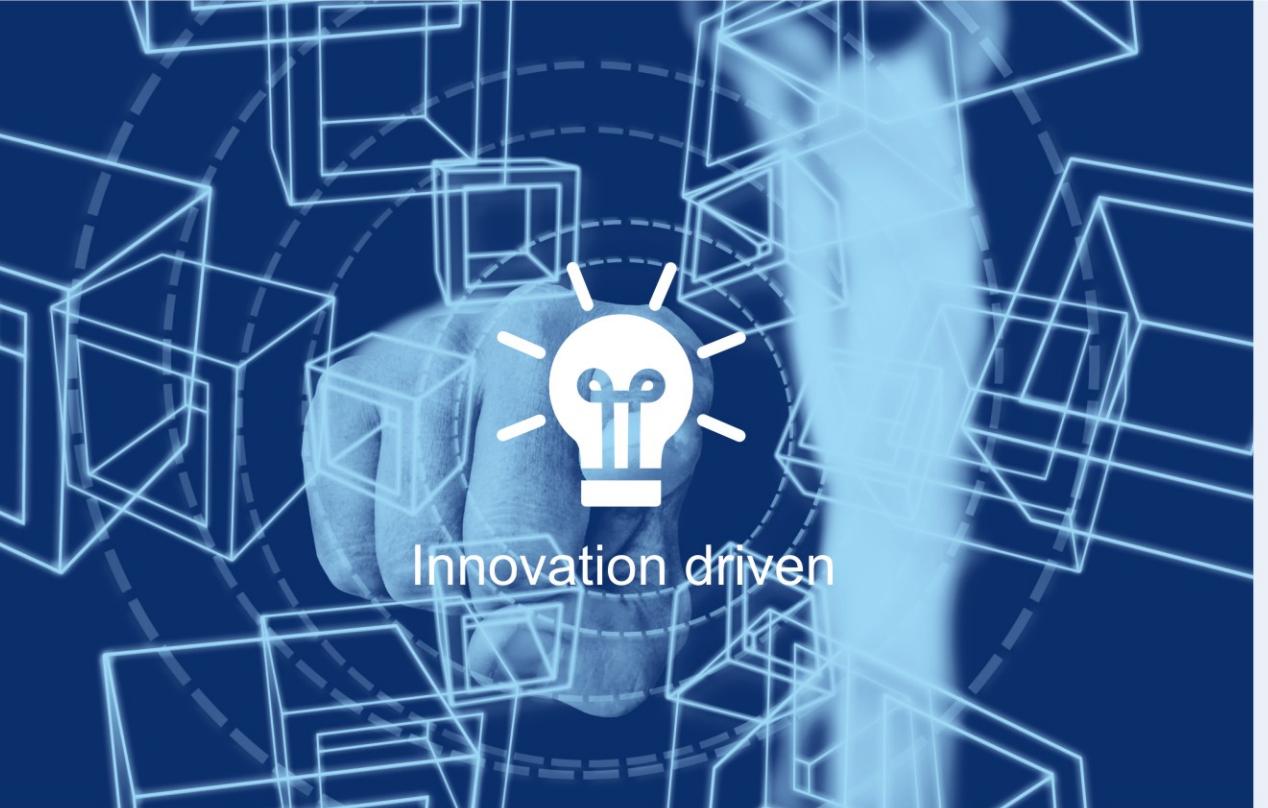
15

- 09 四川大剧院  
10 四川大剧院  
11 四川大剧院小剧场观众厅  
12 见证成都历史的壁画  
13 四川大剧院东立面  
14 四川大剧院大剧观众厅  
15 郑勇手绘的郑国英大师的画像

### 设计细节——历史符号的传承

漫步于崭新的四川大剧院，走进剧场的大厅，就会被这里的宽阔所震撼，典型的“蜀风雅韵”风格，充满了浓郁的四川特色，一切都那么熟悉，原锦城艺术宫墙面的金丝雕刻壁画被原封不动地搬到了这里，带着它饱经风霜的面孔，似在给大家讲述一个关于传承的动人故事。

四川大剧院的设总是中建西南院总建筑师郑勇，他不仅是新四川大剧院设计总负责人，同时他还有另外一个身份，那就是老锦城艺术宫设计总负责人郑国英之子。新老建筑的薪火相传，也寄托着这个建筑世家两代建筑大师的心血传承，儿子以这种特别的方式对父亲表达敬意。



Viewpoint 1

## 实施创新驱动： 西南院专业化发展 迈出新步伐

西南院为何能在建筑设计行业多个垂直领域占据优势地位？特别是2019年以来，又在TOD、超高层、BIM与数字设计等方面取得新突破？密码就是：以创新理念为驱动力，以整合内外部资源为路径。

文/院副总经理 韩杰

中国经济已经由高速增长进入高质量发展阶段，建筑设计行业也处在前所未有的大变局中，面对新形势，西南院也在重新审视设计的价值增长与实现。用新发展理念做统领，以创新为动力、以协调为基础、以绿色为基调、以开放为手段、以共享为目标，突破重围，践行五大发展理念，实现高质量发展。

做强传统板块，夯实基础；做精优势板块，引领市场；拓展新兴板块，实现突破。西南院以名人工作室、专业中心作为技术集成、创新与应用的“孵化器”和业务牵引的“火车头”，已在文博、医疗、机场交通、体育等大型建筑以及复杂结构等传统优势领域形成了技术优势，2019年以来，更是在TOD站城一体化、超高层、城市更新与生态环境治理、建筑工业化、BIM与数字设计等新兴业务持续发力，以“产品创新”为载体，深度融合“技术研发”成果，实现设计行业供给侧改革，推动自身发展和行业进步。

### 理念为先导，创新为动力

西南院为何能在建筑设计行业多个垂直领域占据优势地位？特别是2019年以来，又在TOD、超高层、BIM与数字设计等方面取得新突破？密码就是：以创新理念为驱动力，以整合内外部资源为路径。

实施创新驱动。西南院始终坚持产品的专业化和市场的区域化协同发展战，把专业化能力上升为企业核心竞争力。通过管理机制创新和产品技术创新，持续推进创新资源聚集。管理机制创新方面，以内外部市场为导向，摒弃一味的政策倾斜与扶持，采用“赛马”机制，彻底激发专业化人才的积极性与创造力；合理划分专业化机构类别，并因业施策，既有侧重，更重融合，通过制度再造，明确发展指标体系，激励与约束并重，从产品创新、技术研发、人才发展、品牌建设四个维度入手，引导各板块健康快速发展。产品与技术创新

方面，以前瞻思想和敏锐视野洞察技术发展和市场变化，寻找红海中的蓝海，开辟新的专业化发展方向。先后成立了TOD中心、复杂结构中心、历史保护与发展中心、城镇基础设施中心、能源中心等7家专业化设计研究机构，极大地丰富和完善了专业化产品线，集聚了一大批优秀的领军人才，给产品与技术的创新持续不断注入活力，成为国内拥有专业化机构最多的大院之一。

增强内外联动。在坚持“技术立院”方针指导下，强化院内外的合作与联动。对内更加明确重心、工作室的研发与创新定位，使得专业化机构与综合化、规模化的生产院形成了合作互补的生产组织模式，达到 $1+1>2$ 的效果；同时，探索专业化机构之间的协同配合机制，特别是突出绿色、智慧、工业化等技术的运用；对外分别与日本东京大学、清华大学等在科研项目及人才培养上开展合作；与中海、中建国际、中建基础设施、中建铁投等紧密协同；增强与日建、法铁、AECOM、KPF、WSP等多家设计企业密切合作。逐步建立起产品创新+技术研发+工程实践的产、学、研、用紧密结合的创新创效模式。并结合各方的技术、人才、品牌、资本等优势做“乘法”，打造知识共同体、品牌共同体、利益共同体，实现合作共赢。

### 立足新起点，迈出新步伐

设计院发展专业化，根本目的是要将专业优势转化为竞争优势、将技术优势转换为市场优势、将人才优势转化为品牌优势，从而扩大影响，引领市场。2019年，西南院创新业务发展在TOD、超高层、城市更新等细分领域取得实质性突破。

以激烈竞争的TOD站城一体化设计为例，西南院注重设计的综合性与协调性，聚焦“策划+规划+城市设计+建筑”发展策略，在激烈竞争中脱颖而出，并以成熟的产品线以及定制化方案，掀起了一场“TOD旋风”，获取多个重大示范站点设计权，设计合同总额超10亿元。此外，通过创办TOD研习坊、组织日本专项技术考察、编著专著等方式，探索出具有经验可借鉴、模式可复制、成果可嫁接的“TOD创新人才培养模式”。

超高层建筑是西南院专业化发展实现突破的又一领域。通过中海“677”项目，提高了核心竞

力，打破寡头垄断，并借助中建股份《成都熊猫大厦项目建筑设计关键技术研究》等多个高质量科研，带动院超高层专业化能力迅速提升，顺势承接了多个超高层项目。

在城市更新领域，运用数字设计手段，在国际化社区打造、历史街区传承与改造、工业遗产保护与开发利用领域取得不俗业绩。以历史保护与发展为例，超越了传统研究方法，借助GIS、大数据统计分析、空间句法等数字辅助技术，快速提升在建筑遗产价值评估、形态与风貌、社区更新方面的能力。除此之外，绿色建筑、建筑工业化、智慧设计等领域的研究与开发也取得了新成绩。建筑产品研发形成了同时预研一款、开发一款、完成鉴定一款的良性发展轨道，其中“大空间地台送风装置”已完成样机试制并通过鉴定，较传统产品相比可实现末端节能25%-27%，获得业界广泛肯定和关注，为后期成果转化奠定了坚实基础。

### 逐梦惟笃行，奋进正当时

面对新形势，再攀新高度。如何“对标世界一流”，从传统建筑设计企业“劳动密集型”和“技术密集型”的纠缠中脱颖而出？唯有坚持创新理念，以专业化能力打造企业核心竞争力，方能在激烈竞争中赢得市场。

一是抓住机遇谋发展。紧跟热点区域，围绕粤港澳大湾区、京津冀地区、长江三角洲区域、“一带一路”做文章，深化绿色建筑、海绵城市、城市更新、立体城市与复合建筑、生态环境治理、建筑工业化、智慧建筑、BIM等新兴业务，尽快形成技术优势、市场优势。

二是高端人才促突破。立足专业化、国际化、职业化的人才培养目标，积极引进高端人才，并以院“至善大学”为抓手做好“引育结合”，以领军人才突破技术天花板，引领行业发展，拓展产品和市场更广阔空间。

三是全程服务保融合。延伸全过程服务能力，以建筑师负责制为指引，从产业链最前端开始，把研究成果融入设计产品，给创意的思想插上科技双翅，强化设计全周期管理、产品全过程控制、产业全链条服务，为社会贡献智慧和力量。①

原文刊载于《设计与管理》



Viewpoint 2

## 当TOD遇见“公园城市”

成都作为“公园城市”的首提地，在TOD高速发展的环境下，如何实践这一理念成为对所有设计从业者的考验。通过对东京TOD站点的考察学习，我们意识到这两者可以融合并举，也对本土的TOD设计有一定启发。

文/ 景观设计院院长程锐、主任建筑师岳阳

### 一、释义

#### TOD

传统TOD即“以公共交通为导向的发展模式”。公共交通主要是指火车站、机场、地铁、轻轨等轨道交通及巴士干线，然后以公交站点为中心、以400~800米（5~10分钟步行路程）为半径建立中心广场或城市中心。其特点在于集工作、商业、文化、教育、居住等于一体，使居民在不排斥私家车的同时能方便地选用公交、自行车、步行等出行方式。其精髓是功能高度集约，出行高效便捷，生活丰富便利。

### 公园城市

公园城市不是简单的“公园+城市”，而是公共底板上的生态、生活和生产。生态是载体，强调公共交往功能、生态系统、人居与和谐生活、产业经济活动等。通过各类场景营造，将生态价值转换为景色观赏价值、功能区隔价值、商业增值价值、文化创意价值、消费场景价值、社会养成价值、生态保育价值及生活保障价值等，为老百姓提供一种美好的生活方式。

在绿色生态的环境基础上，公园城市建设可以让市民在享受公共开放友好氛围的同时，感受人与自然和谐共生的生态环境，体验城市独有的美学价值及文化传承。通过产业植入建立绿色低碳经济体系，并保障劳动就业和经济回报，从而形成安居乐业的健康幸福生活场景。

在成都，茶楼和农家乐便是美好生活大道至简的体现。

老百姓在优美的生态环境中谈生活、谈工作、谈生意、谈朋友，并且进行着各类消费行为。这些我们身边再熟悉不过的场景，其实就是公园城市“一公三生（公共/生态/生活/生产）”的本真体现。

### 二、融合案例

在日本，虽然没有“公园城市”的提法，许多落地的TOD项目却实践了这一理念，下面以位于东京的二子玉川站为例加以说明。

二子玉川站定位为城市生态社区，总占地11.2万平方米，建筑面积43万平方米，包括百货商店、画廊、写字楼、酒店、高层和低层住宅、影院及各类休闲娱乐场所等。项目建成后，在2016年“想住的街道”中排行前十。项目基于“城市到自然”的开发理念，以地铁交通枢纽为核心，打造线型城市综合体，从站点顺次布局了大型商业、商务办公、社区商业、居住及公共服务、城市公园等功能。

流线中延续了大量的公共绿色活动空间。例如利用微景观模拟多摩河及其周边的自然山林景观，重塑场地记忆，同时也作为雨水净化设施，展示自然净化系统；引入都市农业概念，与周边学校合

作，打造都市农场；设置阳光草坪，供来此购物的人们玩耍休憩。

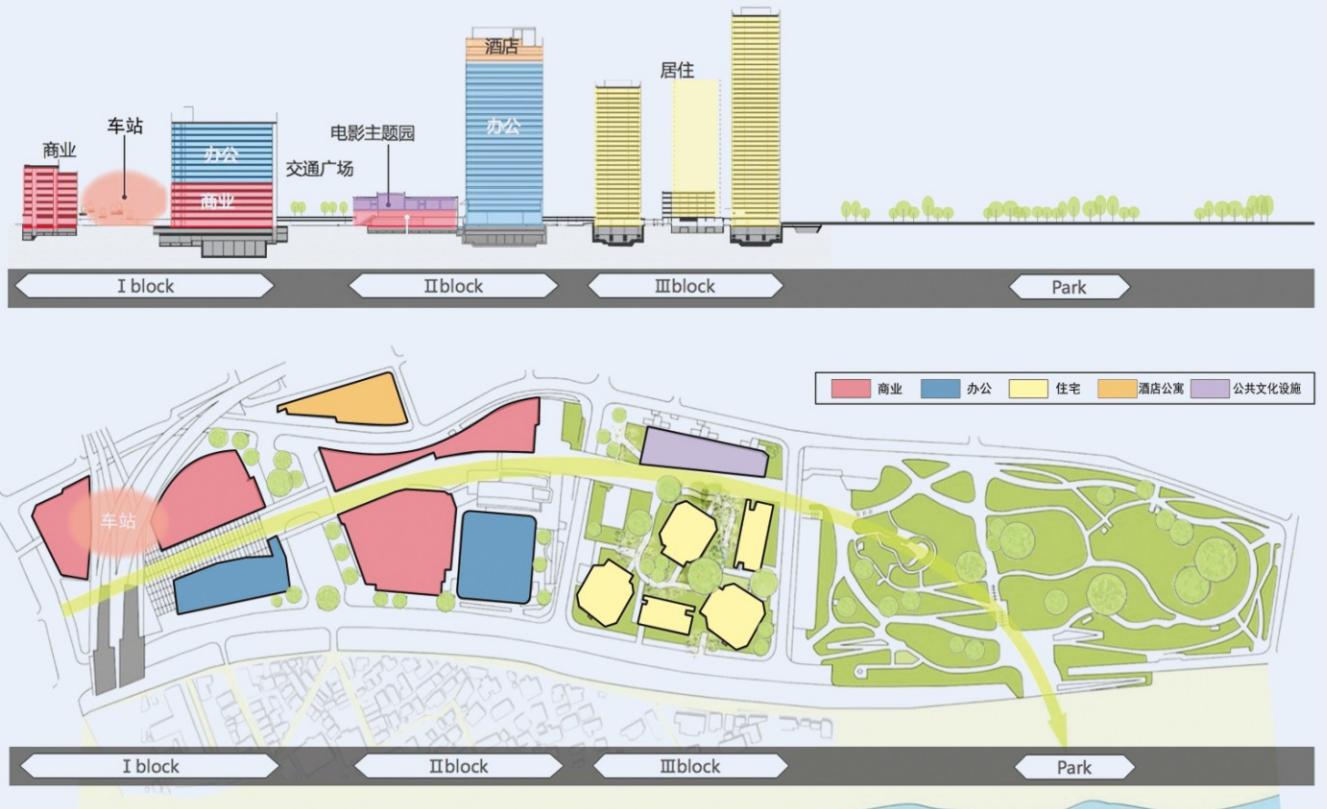
总结一下，“公园城市”在二子玉川站有如下体现——

公共开放：运用连廊/休闲广场/商业广场等公共开放空间，将五大分区（站厅-商业-办公-居住-公园）串联，使人流可以快速通过公共绿色廊道进入目的地。

生态筑底：项目在设计初期就着力体现“从城市到自然”的理念，旨在反映城市和自然的有机互动，利用生态走廊连接各功能区，并保障从多摩川到原有绿地的生物迁徙走廊畅通，维护了区域生物多样性。并把公共绿地用作生态和属地文化的教育基地。

生产植入：商业区域布置于主要通道两侧，除了各类灰空间的商业外摆之外，在沿途广场和大小公园中也设计了各类消费场所。





**生活场景：**从站厅到公园，各类生活场景在场地展开，屋顶上带子女游玩的夫妻，亭廊下休憩的情侣，草坪上奔跑的孩子，广场里消费的人群，连廊上去上班的职员，球场内踢球的学生和散步的老人，随处可见的跑步者……有限而丰富的空间中，人们享受到了全年龄段的和谐健康生活。

在这里可窥见“公园城市”的理念雏形：在明确目标人群及项目定位的前提下，通过深刻理解生活的本质，打造丰富多样的公共场所，将交通通勤/自然教育/社区服务/都市农场/生态公园等功能高度融合，催生出各类生活场景。

### 三、思考

从东京到成都，TOD建设已从“功能设计”转变为“场景营造”。我们认为公园城市背景下的TOD设计应遵循系统化逻辑，围绕生活，聚焦五大场景：

1) 高品质消费场景：通过洞察市民消费、出行、居住的生活轨迹，以人为中心，科学植入产业，增强使用者的心理认同并催生自然的高品质消费。

2) 高品质游憩场景：注重人性化空间设计，提升使用人群的参与性与融入度，让社区充满活力、全龄友好、形成乐园。植入景观雕塑IP等独特元素，使场景具备视觉焦点和地标观感。

3) 高品质文创场景：根植地域文化，通过“文化+”等多种融合路径，打造文创精品和高附加值的文创消费模式，为使用者带来精神愉悦。

4) 高品质生态场景：坚持“从城市到自然”的发展理念，在空间中科学布局各种尺度的公园绿地和“空中花园”，通过绿色造景、装置艺术等积极构建大自然户外空间和“城市丛林”的混合氛围，为使用者带来游购娱全新的生态体验。

5) 高品质步行场景：将慢行系统、步行街布局、生活或商业消费场景有机融合，在有限空间中营造多层次微景观，使得一切皆为景观，视线所及灵动自然，实现“以生态的慢行系统串联各类生活消费场景”的设计目标。

返璞归真，TOD遇见公园城市，一切皆为了更美好的生活。①

Viewpoint 3

## 回望街头

### ——浅谈成都市公园城市街道一体化设计的六大场景

期待不久的将来，成都的街头又能看见往日小孩你追我赶、老人家品茶听戏……而我透过氤氲的茶气，看着这熙熙攘攘的街道，回归最原真的成都生活。

文/ 规划设计院 梁标荣

街道作为城市最重要的公共空间，不仅担负着城市的交通，还是日常生活、经济行为的载体，给城市生活提供了各种需求，成为邻里或社区最基本的单位，也代表着城市的经济、文化和生活方式。

王笛先生在《街头文化：成都公共空间、下层民众与地方政治，1870-1930》这样描述曾经的成都街头：“总是充斥着行人、轿子、推车，把狭窄的街道挤得水泄不通……游动商贩挑着担子沿街叫卖，顾客行人摩肩接踵……街边茶馆高朋满座，常无隙地……街上到处都是小孩、鸡禽和猪豕……”街道成就了成都的繁华与闲逸。先生在追忆这幅“浪漫的图景”的同时，也为成都失去传统的街头文化而惋惜。尤其随着工业化进程，当街道逐渐被汽车占领时，越来越多的人怀念那往昔的街头生活。

进入存量更新的发展阶段后，更多城市建设的视角发生转变，开始回归人的生活空间，重塑“街道”这一生活场景的重要载体。继北京、上海等出台街道设计导则后，成都也发布了《成都市公园城市街道一体化设计导则》（以下简称《导则》），建设以人为本、安全、美丽、活力、绿色、共享的公园城市街道场景，其中包含“六类街道场景”：生活型街道、商业型街道、景观型街道、交通型街道、产业型街道和特定类型街道。以下，是个人对这六类场景的粗知拙见，望请大家斧正。②





**生活型街道**——通过为居民创造生活娱乐、休闲交流的公共空间，塑造宁静安全、温馨舒适的街场景。

电影《岁月神偷》里有这样一个片段：傍晚时分的街道上，师奶在洗衣烧饭，家家户户摆起了桌椅和饭菜，小孩们边嬉戏，边穿梭于各家饭桌，尝遍百家饭，温馨又热闹……这是多数老香港人的集体记忆，也是我的童时记忆。那时的街道是街坊感情的纽带，是充满人情味的一幕幕生活场景。所因此类街道的设计，重点是生活场景的重塑。

在成都肖家河旧改项目中，我们就通过街道公共空间的设计，力图将人留在街上，重塑市井生活：如利用建筑退距的空间或采用非对称道路断面的改造来增加休闲空间；较为开阔的区域则开辟为社区的露天小剧场，作为老人听戏或儿童嬉戏的场地；沿街设置如掏耳朵、板凳儿面等趣味雕塑，刻画市井生活，传承街头记忆……

**商业型街道**——满足多样化消费、休闲、娱乐和体验需求，塑造业态多样、活力独具的街场景。

成都自古以来是中国西部商业最为繁华的城市，19世纪英国旅行家Isabella Bird曾描述成都的商业街道：“宽阔的路面，整齐的街道，各街成直角相交，店面看起来比中国其他地区美观。”可见，成都对商业街道的塑造是有历史经验的。

对于商业型街道，街道界面（Street Wall）是重要的控制要素。相关研究表明，街道立面的缺失、建筑后退空间的封闭是造成街道线性商业空间丧失凝聚力的主要原因。一些至今仍热闹繁华的历史道路，如上海的长乐路等，贴线率均在80%以上。因此《导则》引导“商业型街道两侧建筑贴线率宜为60%~80%”，通过沿街完整、连续的建筑立面来营造统一有序、充满活力的城市街道。

**景观型街道**——通过打造层次丰富的街道绿化，营造慢行畅通、景观优美、开放通透、设施边界的街场景。

《导则》对该类街道除了景观要求“街道林荫化率不小于50%；多样的绿化形式”外，更重要的是绿道的融入，提出“将天府绿道融入街道空间，营造可通行、可休憩的景观慢行空间”。绿道已经成为成都的文旅新时尚，它已经不再只是慢行通道，而是融合了生态景观、健康休闲、文化娱乐的新形态，以绿道为脉络的城市功能体系和街场景正逐步形成。

**产业型街道**——保障物流运输车辆通行的同时，通过打造生态环保的景观绿化和体现企业文化化的街道设施，营造简洁大气，绿色低碳的街场景。

《导则》将产业型街道分为先进制造业产业功能区街道和现代服务业产业功能区街道。前者强调保障人的通行安全，体现本土企业文化意蕴；后者则要求打造休闲创意的环境氛围，营造清新活泼，创新创意的场景。

**交通型街道**——在保障慢行安全和公共交通接驳的前提下，实现机动车高效通行，塑造高效安全、绿色便捷的街场景。

虽说交通型街道的主体是机动车，但《导则》里仍坚持“公交和慢行优先”。因此，《导则》对这类街道更关注的是公共交通的街道设施和人的安全过街设施，同时还为非机动车和人行争取了更多的空间分配。沿路景观要求以非开放式界面为主，兼具降噪除尘能力，塑造层次感、节奏感和韵律感。

个人认为，大多交通型街道还是展示城市形象的重要窗口以及人们感知城市天际线的重要区域，因此可沿街设置城市地标、文化雕塑等，展示城市或区域的形象特征，并塑造优美的城市界面。

**特定类型街道**——包括商业中心步行街、滨水步行街和街巷；强调人性化的街道环境设计，营造活力、宜人、闲适的街场景。

商业中心步行街要求在保障连续的步行空间的同时，街道应富有节奏和变化，张驰适度，吸引行人体验；滨水步行街则要求将滨江绿道、人行道和步行空间进行一体化设计，形成“骑行+步行+休闲活

动”的复合化滨水空间，并通过高低错落的建筑界面和层次丰富的景观设计，形成优美的滨水天际线。

街巷，在《导则》中定义的是“宽度在7米以下，车流量较少，周边以生活型社区为主的小尺度街道”，除了鼓励打造纯慢行空间外，还鼓励通过装修、涂鸦等方式提升街区文化、风貌。这一点，成都玉林的街巷是很有代表性的。一曲《成都》唱不尽玉林的往事，却唱出了玉林的文艺。漫步在玉林街巷，阵列式的景观伞懒洋洋地悬在空中，在阳光下用阴影为单调的街面点印了趣味的图案，还有《大话西游》经典的“一万年”桥段的涂鸦，连窨井盖都透着一股文艺范。艺术改变生活，也将原来消极的街巷空间变成了吸引文艺青年的打卡点，赋予了玉林老街新的活力。

六种街道场景塑造多样生活，往昔的成都街头生活不再成追忆。期待不久的将来，成都的街头又能看见往日小孩子你追我赶、老人家品茶听戏……而我透过氤氲的茶气，看着这熙熙攘攘的街道，回归最原真的成都生活。①





4968

680

6443

14426

一场38个人102天穿越风暴的夜航。



## 夜航船

### ——记财务资金部 一体化平台上线

文/ 财务资金部 李薛

整个会场开始进入高速运转状态，所有人必须像机械手表的陀飞轮一样，各司其职，转动，咬合，严丝合缝，才能保证进度的稳定和精准。一荣俱荣，一损俱损，没有人愿意成为决定水位的短板。

10月26日晚上9点52分，成都金堂恒大酒店悉尼厅。

经过两天的月末凭证结转、核对每家分子公司数据准确性，叶嘉沛把鼠标指针滑到了“取数”键。点下这个键，财务一体化平台将自动生成10月财务报表，并和在旧系统手工填写的报表进行比对，倘若比对一致，就意味着一体化平台试运行成功，正式上线。

此刻，现场的所有人都聚集在他背后，等待见证最终的时刻。在他们背后，是4968份合同录入及审核，680个流程绘制，5480个报销标准配置，6443张单据补录，14426张凭证推送。一场38个人102天穿越风暴的夜航。

西南院财务一体化平台上线工作最早始于2018年3月，叶嘉沛被抽调至总公司一体化项目组。作为成员之一，近两年里他参与一体化平台设计以及多家二级单位的上线工作。2019年5月30日，应总公司要求，财务资金部又派出五人前往北京参加一体化上线培训。近三分之一人员的缺位，让原本人手吃紧的团队更加捉襟见

肘，报销的队伍越排越长，部门负责人担任起认证专票及报销审核的工作。乌云在天边聚集，风满帆，雨点开始敲打脸庞。

赵昱州是五名关键用户之一，他需要熟稔中台系统的每一个逻辑与规则。中台是整个平台的入口和核心，所有报账、资金和税务功能均集合于此。整整两个月中，他除了在端午节抽出一天独自逛了故宫，没有踏出培训酒店半步。为了节省时间，在采购换季服装时，他在京东直接买了两条一模一样的阿迪达斯运动裤。

8月1日，五名关键用户学成归来；8月12日，财务人员与各部门商务一齐进驻锦居酒店，开始上线前期的流程图绘制和合同录入工作。其时成都正值酷热，酒店会议室的空调时好时坏，很多人的衣背开始出现汗渍。配送咖啡的外卖员不断进出，驱散弥漫在空中的困意。

合同录入在两周后提前完成。9月1日，全体财务人员进驻成都金堂恒大酒店，和成都的三家二级单位一起，正式开始一体化平台上线工作。两个月内，他们需要完成新系统业务培训、费控报销系统



如果我们滚动鼠标，缩小地图，会看到中建财务系统内无数只这样的船舶正航行在汪洋，它们或扁舟，或巨轮，正穿过暴雨、暗礁、旋涡，船身留下搏击的痕迹。他们在每一个港口短暂停留，又匆忙奔赴下一终点，与各行各业的船只一起，组成洋面上川流不息的星光，汇成了共和国奔流70年的血脉。

和税务系统上线、期初系统数据切换以及10月的单据补录等一系列规定动作。

风暴终于来临。

整个会场开始进入高速运转状态，所有人必须像机械手表的陀飞轮一样，各司其职，转动，咬合，严丝合缝，才能保证进度的稳定和精准。一荣俱荣，一损俱损，没有人愿意成为决定水位的短板。

有一个声音从九月伊始出现，贯穿了整个一体化上线。这是肖月的咳嗽声。她是现场的人员管控负责人，需要时刻跟踪各版块工作的进度。她的询问与咳嗽一样频繁有力：“做到哪一步了？”，“怎么又犯错了？”焦躁换来了体重的剧增，也换来了在9月29日那天，提前10天完成一体化平台报表预合并，创造了中建二级单位最快期初数据切换速度。直到上线后她才去医院确诊了一系列急性炎症，住院六天。然而尽管强撑如此，她还是在某一刻

为别人留下了眼泪。

让她落泪的是肖然，她在10月11日那天在会场嚎啕大哭。庞大的工作量、短聚又别的家人，以及暗无天日的前景，让两位三岁孩子的母亲，先后崩断了早已脆弱的神经。会场陷入了短暂的混乱，又迅速回到了正常。因为从10月起，新老系统开始并行使用，所有流程将在走完老系统后在新系统进行补录。以10月26日为报表出具节点，一切工作以精确到天进行倒排。分秒必争的现场，早已容不下任何停滞。

罗亦在三天后抵达了会场。此前他因前往外地参加总公司培训，暂时离开了金堂。作为现场总负责人，他是甲板上那个需要眼观八方、雷厉风行的大副，把控进度，调整节奏，协调各方资源。知道有人崩溃后，他在返蓉当晚立即前往金堂，开始梳理进度情况。当天晚上，他拨通了吴艳艳的电话，请求扩充人员。

在此之前，财务资金部所有成员均从应届生中精选，以确保团队的凝聚力和向心力。不增人手也是团队预设的底线，多年的共事让他们相信只要自己咬紧牙关，哪怕跌跌撞撞、狼狈不堪，也要完成上线工作。

但巨浪不期而至。由于一体化系统的底层逻辑是以工程局为参考，大量的流程、表单的设计无法适配我院实际情况。这就需要与总公司、项目组和软件厂商等多方不断沟通协调。设计院体量小，人微言轻，大量的时间与精力被花费在系统修改与适配上。一个简单的跨部门报销设置，就要绘制出上百张流程图，拨打几十个电话，在微信和QQ上发出十几个：麻烦您了，谢谢。

与此同时，鼓声愈发密集。原以为简单的补录工作开始露出可怖面目，一张普通的差旅费报销补录，都会因各种意料之外的问题花费近半个小时。公司纷至沓来的待补录单据，让每个人都已经濒临体能和精神的极限。因为空间密闭和久坐，感冒和呼吸道疾病开始在人群中蔓延。罗亦在输完五次液后，前后更换了四种抗生素

药。在公司留守负责凭证审核的张志，在长达两个月的零点下班后，终于因精神恍惚，在一个十字路口逆行发生了事故，幸无大碍。

风雨飘摇，任何一个浪头都足以倾覆这艘风暴中心的航船。

接到罗亦的电话后，吴艳艳的心情复杂。作为财务资金部负责人、一体化总负责人，像所有船长一样，她需要在混乱中保持清晰思考，辨认最佳航线。过去几个月中，在往返金堂和公司两地维持各项业务正常运转之际，她更加重视这个时期队员们的心理疏导。她在会场的出现，像母亲的手一次次托住不堪重负的团队。然而此刻她知道，如果再继续，哪怕硬撑过去了，也会在所有人心中留下不可磨灭的阴影。考虑再三后，她决定向院里请求支援。

援兵即到的消息迅速传遍了会场，哪怕梅林虽远，也足以卸下心中巨大的负担。所有人拾起信心，发起了最后的冲刺。补录，填制报表，校验，调整，再校验。风浪渐息，海平面上已隐约能看到陆地的轮廓。

10月26日22点05分，叶嘉沛点下了“取数”键，自动生成的报表与旧系统报表比对无误，一体化系统正式宣布成功上线。这艘航行数月的船此刻终于靠岸，没有迎接人群的欢呼与称颂，船员们互相拍肩，回到房间收拾好行李，退房，乘上午夜大巴返回成都。他们大多在车上睡去，夜色下的车窗倒映出一张张疲惫的脸庞。水声汨汨，海面平和，回望风暴已在远处。

如果我们滚动鼠标，缩小地图，会看到中建财务系统内无数只这样的船舶正航行在汪洋，它们或扁舟，或巨轮，正穿过暴雨、暗礁、旋涡，船身留下搏击的痕迹。他们在每一个港口短暂停留，又匆忙奔赴下一终点，与各行各业的船只一起，组成洋面上川流不息的星光，汇成了共和国奔流70年的血脉。

进入11月，财务资金部的一体化上线工作暂告一段落，接下来在年底前等待他们的，除了一年一度的内控检查、税务稽查、审计，还有新旧双系统并轨运行、年底产值结算、财务报告披露。西西弗斯的石头仍在滚落。

为了应对内控检查，肖然是第一批撤回公司的人员。作为稽核主管，她必须立刻着手准备内控材料，对接内控人员，以及又迎来许多披星戴月的夜晚。当被问及对一体化最大的感触是什么，她思忖良久：“大概是发现，自己竟然能承受这么多吧。”

过了一会，她又小声问“能不能不把这句话写进去啊？”

就像《权利的游戏》最终季，面对已经失守的城池，面对即将破门而入的异鬼，在被问到应该对死神说什么时，弱小的艾莉面朝敌向，捡起短剑，双目有光，说：

‘Not today’ ED



# WAR OF GLORY

## 荣耀之战

China  
staff  
Football  
League  
final



Leisure interests  
悦品

### CSWADI “草根球员”出征全国职工足球联赛

11月1日-3日，中建西南院足球队代表中建集团出征，参加由中国企业体育协会主办的2019“中国足球发展基金会——香港赛马会杯”（第三届）中国职工足球联赛总决赛。

CSWADI



# WAR OF GLORY

China  
 staff  
 Football  
 League  
 final



图文/ 足球协会 余驰、群团工作部 王璐瑶

在为期三天的比赛中，中建西南院代表队同全国来自于煤矿、公安、铁路、航空、电子、汽车、教职工、律师等16个行业，以及东北、华北、华南、西南4大赛区的32支赛区赛优胜球队，在珠海角逐全国职工足球的最高荣誉。最终获得第八名及最具人气球队奖。

在总决赛期间，2019年第二届中国职工足球发展高级研讨会也同期举行。中建西南院总监、群团工作部部长、工会副主席乔晖在会上发言。乔晖从中建西南院所设计的体育建筑切入，向与会嘉宾介绍了中建西南院及院职工足球的发展情况，并就如何更好的培育塑造职工足球文化提出了建议。

本次参赛的中建西南院足球队中，没有一名拥有职业背景的球员。作为“草根”球员的他们是怀着对足球运动无限热爱的一群人，同时也是亲身践行全民体育健身的一群人。为了能在本次比赛中取得更好的表现，队员们在加班熬夜的工作之余，挤出时间加倍训练，挥汗如雨，力求将竞技体育和全民健身巧妙融合，在本次赛事中用努力和实力来诠释真正的体育精神。 ●



## 乓然心动

——院第十届“创新杯”职工乒乓球赛圆满落幕

文/乒乓球协会 邓林岭

近日，CSWADI第十届“创新杯”职工乒乓球赛圆满落幕。3天的比赛紧张而刺激，近200名职工组成的16支队伍联合为大家带来了一场“国球”视觉盛宴。選手們个个精神饱满、全身投入，乒乓球在球桌上快速地旋转飞梭，观众席上不时爆发出热烈的喝彩声。

经过激烈的角逐。设计十一院获得冠军，设计四院获得亚军，设计八院、中心工作室联队并列第三。



并列第三 中心工作室联队



# Vientiane World



图1 奥拉维尔·埃利亚松

## 重返现实的真实

——奥拉维尔·埃利亚松的万象世界

文/设计十一院 刘虹

在埃利亚松建构的艺术世界中，个体、集体、自然往往交织于同一作品中，虚拟与真实、可见与不可见的、感知与被感知、现象与本质交互并存，最终作品都围绕着“身体”与“感知”。

### 人物简介

奥拉维尔·埃利亚松 Olafur Eliasson (生于1967年，冰岛/丹麦) 是一位涉猎广泛的视觉艺术家，运用装置、绘画、雕塑、摄影和电影等媒介创作。

### 引言

“空间从未存在，它只存在于我们特定的感觉当中。空间是真实的，但需要我们去感觉。”

——马岩松

我们认为认识的真实世界，其实是被科学规定的抽象、符号化、相互依存的世界。从哲学角度看，科学的观点往往暗示意识的观点，但总是忽视意识，世界在意识面前展现一种绝对的透明。因此，意识缺失下科学建构的所谓真实世界，显得幼稚和伪善。<sup>[1]</sup>

那么，何为真实？

2010年北京尤伦斯当代艺术中心埃利亚松与马岩松合作装置艺术展——《感觉即真实》(Feelings Are Facts)。在这场展览中，高度被降低的天花板以及倾斜的木地板打乱了大厅的整体空间感，人造雾与彩色荧光灯，制造出红、绿、蓝的色彩区块。埃利亚松友善地提醒着体验者：“去感受这个作品的时候，不要单用自己的眼睛，你可以调用自己所有的感官”。埃利亚松强调作品感知中知觉的重要性，我们用整个身体来观看、触摸、聆听和度量世界，而这经验的世界以我们的“身体”为中心，被很好地组织及清楚表达。<sup>[2]</sup>世界的真实感也就根植于我们感官对行为活动的理解。

埃利亚松的作品一直在探寻真实感。他运用“水、冰、雾、光、镜子”等“无相之物”，复魅太阳、星辰、河流、瀑布之自然“万象”<sup>[1]</sup>，并使“身体”成为投身于世界的主体，重返事物本身，继而重新认识始终在谈论的在认识之前的这个真实的世界<sup>[3]</sup>。

### 个体

“关键是你来体验之后的感知，与此相对来说，作品本身并没有那么重要。”

——奥拉维尔·埃利亚松

对个体参与的强调是装置艺术区别于其他艺术之处。超越一般装置艺术的“互动”要求，埃利亚松的作品亟待参观者共同完成。埃利亚松曾在英国伦敦泰特美术馆举办名为《天气计划》(the weather project)的装置艺术展，展馆在“太阳”的照耀下，只剩下黄色和黑色，加之人工雾气的萦绕，空间极具自然氛围。参观者进入后，或倚或坐、或坐或躺，静静地通过“天空”中探寻自己的“身体”。然而，雾气和色彩让“天空之镜”呈现的“身体”不再清晰可辨，观者必须不停变换姿势，来确认自己真实的“身体”。个体通过环境感受“身体”在空间中的“存在”，同样也与周遭产生联系与映射，成为周遭的一部分。真实的世界并非是所见所闻构筑的世界，而是个体与环境相互触发的结果。

### 集体

“现象学的世界不属于纯粹的存在，而是通过我的体验的相互作用，通过我的体验和他人的体验的相互作用显现的意义，因此，主体性和主体间性是不可分离的。”<sup>[4]</sup>

个体的存在也应该包含“集体”可能对存在的意识，个体认识的并非是与世隔绝的世界，而是集体相互作用下的世界。埃利亚松创造的装置艺术，往往是集体共同感知的空间场所。<sup>[5]</sup>作品《绿河》(Green river)中，埃利亚松在城市的河流中扔进绿

图2 感觉即真实  
<http://www.i-mad.com/post-art/feelings-are-facts/>

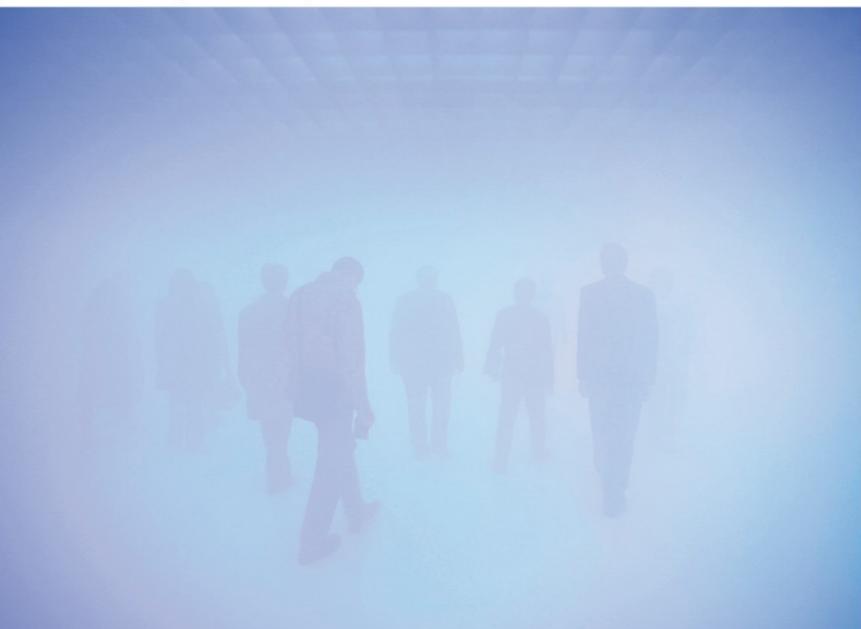




图3 天气计划  
图片来源 <http://olafureliasson.net/>

色颜料，形成“绿河”。埃利亚松说，“我只是想告诉人们，在城市里，就在他们走过的时候，他们就在空间的范围内”。空间具有时间性<sup>2</sup>，河流过城市也是需要时间。河水把城市空间变成可探讨的、可感知的，市民集体成为城市装置中的参与者，重新认知河流在城市中留下的时间印记。同样，“绿河”让集体意识重新回归城市，清晰感知到“身体”于城市的存在感。城市代表了一种集体的存在。由各种鲜活的个体组成的集体生活的记忆片段连缀而

成为鲜活城市，能创造出真实的存感，从而将我们包裹其中。我们在城市中感知自身，而城市通过我们具体的感知而真实存在，城市和集体的“身体”互为界定与补充。栖居在城市里，城市让我们知道我们是谁，城市同样真实的存在于我们的身心中。<sup>[2]</sup>

图4 绿河  
图片来源 <http://olafureliasson.net/>

## 结语

“真是基于我们自身的——是我们所见、所闻、所思、所感和所做的一切。同时也是事物、艺术、空间和城市作用于我们的结果。”

——埃利亚松

在埃利亚松建构的艺术世界中，个体、集体、自然往往交织于同一作品中，虚拟与真实、可见与不可见的、感知与被感知、现象与本质交互并存，最终作品都围绕着“身体”与“感知”。“身体”作为本体触碰到周遭，感知触发思考，构成了我们认知的真实的世界。埃利亚松的作品不单只是在造梦，作品中的“灵韵（aura）”，创造了一种存在的真实性。<sup>[3]</sup>

世人在科学世界中寻寻觅觅存在于世的真实，或许，“只有艺术是永远真实的”。<sup>3</sup> EP

### 参考文献：

- (1) [法] 莫里斯·梅洛-庞蒂·姜志辉译·知觉现象学 [M].北京：商务印书馆，2001
- (2) [芬兰] 尤哈尼·帕拉斯玛·刘星，任丛丛译·肌肤之目——建筑与感官 [M].北京：中国建筑工业出版社，2016
- (3) [德] 瓦尔特·本雅明·王才勇译·机械复制时代的艺术作品 [M].中国城市出版社，2002.

### 注释：

1. 2016年，埃利亚松在上海龙美术馆（西岸馆）个展《无相万象》
2. 大卫·哈维（David Harvey）的“时空压缩”理论。时间和空间的体验已经因为速度而相互融合，即空间的时间化和时间的空间化。
3. 埃利亚松的讲座题目。



中心工作室支会

## 筑梦新时代

### 【少年意气】

引：还记得凌晨仍闪烁着的一盏盏灯光吗？还记得绘图板上生生不息的一张张蓝图吗？还记得当年壮志满怀的一个个中华少年吗？看，他们来了

从巍峨 | 峻拔的 | 高原走来，我是 | 冰山上的 | 一朵雪莲  
 从碧波翻涌的海滨 | 走来，我是 | 海风中的 | 一只乳燕  
 从逶迤 | 绵延的 | 群山走来，我是云海间 | 翱翔的雏鹰  
 从苍茫辽阔的 | 中原大地走来，  
 我是 | 九曲黄河里 | 浪花一卷  
 神州大地生长的希望，我们是中华的少年！

滚滚长江 | 让我懂得百折不回  
 莽莽昆仑 | 使我学会顶天立地  
 教我纯洁的 | 是北国的雪花  
 教我热烈的 | 是南疆的红棉

站在新的起跑线上 | 响亮的回答：

少年要绘出一片 | 锦绣中华  
 我们用青春 | 浇灌热土，用画笔 | 长风破浪，  
 用爱心 | 装点世界，用建筑 | 连接未来  
 这，就是我们的中华！这就是中华的 | 少年！

### 【责任担当】

引：大地震颤，举国哀伤。是谁，临危受命，满怀信心和勇气，踏破阴霾与巨石，冲在重建家园的路上。

身披朝阳 | 心怀壮志 | 迎接八面来风  
 时代脚步 | 步履铿锵 | 奏响大吕黄钟

历史史册彪炳千秋 | 记载我们的梦想 | 与光荣  
 岁月铺开中建西南院的壮美画卷 | 担当责任使命  
 七十载春华秋实，书写五千年华夏 | 汹涌崛起  
 六十九年砥砺奋进，创造时代向前的 | 篇篇奇迹

在一笔笔线条中 | 勾勒家国的面貌  
 在一次次构想中 | 探寻未来的路径  
 在一张张蓝图中 | 兑现当代新中国

我们始终信仰，用党旗 | 引领方向，以信念 | 汇聚力量  
 我们始终秉承，用品质 | 回馈信任，以价值 | 创造希望  
 我们始终坚持，用十典 | 规范脚步，以九章 | 践行责任

我们一脚一步，为人民拓展 | 幸福的空间  
 我们一手一攀，为祖国开创 | 璀璨的明天

不忘初心，牢记使命，西南院人，勇当先锋  
 不负重托，不负众望，西南院人，勇当先锋

### 【家国情怀】

引：复兴之路，道阻且长，一代代西南院人，披荆斩棘，奋勇向上！

时光荏苒，岁月如歌  
 我们从 | 天府之国走来，六十九年 | 砥砺奋进  
 忆往昔，我们青春如火，热血似朝阳  
 用一幢幢建筑 | 书写民族的历史，  
 让我们的足迹 | 长留祖国大地

看今朝，国富民强，山河大好  
 新时代 | 旗帜飘扬，吹响 | 伟大复兴的号角  
 我们用 | 工匠精神，雕琢平凡岗位的味道

望未来，铭记历史，不忘初心  
 怀抱中国梦，唱响新华章  
 将一带一路精神 | 发扬海外  
 用中国智慧点亮 | 世界之光

### 引子

旭日东升，拨云散雾  
 奋斗七十载朝暮  
 大道之行，砥砺前进  
 共展新世纪宏图

设计一院支会

## 筑梦之路

### 第一章 改革春风

曾忆峥嵘岁月稠  
 星晖西路迎春秋  
 纸上墨线走  
 笔下生高楼  
 科技馆内  
 天地万象显真容  
 藏博院外  
 高山雪莲傲长空  
 更见高架平地起  
 车如流水马如龙  
 改革正春风

### 过渡

时间来到新世纪，西南院告别了星晖西路，设计师告别了尺规板图，而巴蜀大地则迎来了腾飞的序幕。

### 第二章 益州新貌

望丛古蜀国  
 天府新益州  
 昨日别星晖  
 今朝逢蜀绣

尺板化键盘  
 匠心存依旧  
 白驹过隙走  
 足下河水流

府河流  
 南河流  
 流到锦江古渡头  
 不见渡头过千帆

但见航空破长天  
 空航汇双流  
 客旅同辐辏  
 愿得远人来欲留

或闻华西院  
 杏林称妙手  
 锦江院区筑新楼  
 以疏患者忧  
 或闻软件园  
 科技引潮流  
 群英荟萃大西南  
 共建新益州

过渡  
 设计一院很老，她和西南院同岁；设计一院又很年轻，她接纳了每一位青年的梦想，让他们的青春尽情绽放。

### 第三章 多元绽放

我青年斗志昂扬  
 怀理想  
 有担当  
 不惧千难  
 欲破万重浪

同筑中国梦  
 复兴路重重  
 同志多努力  
 慷慨势如虹

多元创作齐绽放  
 甘苦尝  
 豪情壮  
 锦城丝竹绕锦江  
 音乐厅  
 乐清亮  
 城市名片  
 闪耀艺术光  
 中外名家聚一堂  
 千万人  
 齐共享

凤凰山上凤曾翔  
 今又见  
 凤翅张  
 露天广场  
 万众声激荡  
 愿得四海齐欢唱  
 盛世歌  
 乐未央

一带一路新启航  
 云端塔  
 欧盟窗  
 东盟学校  
 国际声名望  
 欲乘长风越重洋  
 世界同  
 中国梦

若逢新雪初霁  
满月当空  
下面平铺着皓影  
上面流转着亮银  
而你带笑地向我走来  
月色与雪色之间  
你是第三种绝色

——余光中《绝色》

## 冬天时， 我喜欢靠近温暖的事

冬天姗姗的来。“冬”字就像是夜雨初停，到了清晨却有几滴从屋檐上清凌凌地落下来，不彻底的省略。而“春”字是一个人抱着几本书坐在暖日上，刚出炉的暖光，一个凛然而骄傲的句点。这个时节，我所居留的这个城市，见到阳光是一个很奢侈的愿望。偶尔太阳从云朵里懒洋洋露出笑脸，照得人鬓角都安恬。

爬在窗口看枯峭的枝桠在风里微晃，把明亮的阳光编织成网，犹豫的罩进窗来，温柔的拂过脸颊。这种触摸让人心微微有些发痒，好像遗落了什么事情，那引线还牵在眉弓上，微微一蹙就使回忆成了满额细纹，几乎泪光粼粼。还没有想明白，又一阵风擦着脸颊蜿蜒起伏飞奔而过，把那些残存的水气带走，瞬间消失。

十一月，秋风萧瑟，暮霭清霜。有人喜欢秋天初始的寒意，负手而行，营造着孤独，把玩着寂寥。



十二月，铅灰的暮色，温暖的圣诞，还有火红的新春。孩子们瑟瑟的躲进母亲的怀抱，投靠温暖。情人们坐在暖融融的咖啡屋里，等待天晴。老人们安然地走在冬季的街道。身旁，银杏唱起清冷的歌。

经历过许多个冬天以后，人们才明白自己躲不过雪。无论蜷缩在屋子里，还是远在异国他乡，纷纷扬扬的雪，都会落在正经历的一段岁月里。可是在你我的内心深处，一定有一些文字、一段旋律、一帧画面，化作冬夜里的光直照进心底，赋予你我十足的勇气，怀揣着一种快乐而感恩的心情，在年复一年辞别旧岁的温暖里驻足回望。携着所有飞扬的记忆，经历一切青涩的年华，懵懂的成熟，直至沧桑的天真。

(栏目主持 张逸)

● ○ ○  
**情暖冬日**

上周的某一日，下班后与同事从办公楼出来，差点被外面肆意的风雨劝退回办公室。冬天就这样高调且实在地官宣了它的登场。我身旁的同事发觉我没有带伞，说我送你到公交车站吧。当她打开伞我俩都笑了，单人轻质的太阳伞在狂风中摇摆着。我们顶着这把风雨飘摇的伞一路说笑走到了公交车站。上了车后才发现衣服微湿。

我想起朱自清的一篇散文《冬天》，文中描述了在冬天发生的三幅画面。第一幅是他小时候与父亲、兄弟吃水煮豆腐——“我们都喜欢这种白水豆腐。一上桌就眼巴巴望着那锅，等着那热气，等着热气里从父亲筷子上掉下来的豆腐”。第二幅是他与友人泛舟西湖——“那时九点多了，湖上似乎只有我们一只划子。有点风，月光照着软软的水波；当间那一溜儿反光，像新研的银子”。最后一幅是“有一回我上街去，回来的时候，楼下厨房的大方窗开着，并排地挨着她们母子三个，三张脸都带着天真微笑地向着我”。之前读的时候觉得这些都是多么稀松平常的事啊，这文章平淡无奇得很。

然而，在凄风冷雨的冬夜，在回家温暖的公交车上，却第一次体味到了文中所描述的属于家的熨帖的温暖，“无论怎么冷，大风大雪，想到这些，我心上总是温暖的。”我想我也有个温暖的冬。

(市政设计院 丁凡)



那时九点多了，  
湖上似乎只有我们  
一只划子。  
有点风，  
月光照着软软的水波；  
当间那一溜儿反光，  
像新研的银子



○●○  
**当冬夜渐暖**

最近成都“断崖式”入冬，突然多了很多这样的文案：“如果你够及时，能赶上这个冬天跟我一起吃火锅、看电影、喝奶茶、放烟花，过21世纪10年代的最后一个冬天。”而冬天，总让我想起2011年孙燕姿的一首歌——《当冬夜渐暖》。

孙燕姿，这个曾经怀揣少女之心的姑娘在经历过感情变故，饱尝痛苦悲伤的同时有了成长，对世界的看法悄然变化。她微调的人生观寓意重新出发的状态，继而让她感悟，进而凝练，凝聚成这首歌：

当冬夜渐暖 当夏夜的树上不再有蝉  
当回忆老去的痕迹斑斑 那只是因为悲伤从来都不会有答案  
当冬夜渐暖 当青春也都烟消云散  
当美丽的故事都有遗憾 那只是习惯把爱当作喜欢  
重要的是我们如何爱过那一段

这首歌给予我的感悟，不仅仅是在甜甜涩涩的恋爱里。世事万物，包括“我”这个个体，都随着时间流逝，渐渐改变。正如那句“当大海也不再那么蓝，当月色的纯白变得阴暗”，常常怀疑一切不再那么单纯美好。这也许是走在路上的你与我的心境。听了很多遍后，我终于找到了答案：无论怎么变迁，结局如何，重要的是，“我们如何爱过那一段。”

不论最后是否拥有最初希冀的那个东西、思慕的那个人，过程中的点点滴滴才最重要。  
希望下一次的你，会更勇敢。

(BIM设计研究中心 陈文静)

○○●  
**寒冬将至，何以为家**



我们常常把家看作温暖的代名词，家似春天，家是归属。可原来这世界也有至暗的另一面——“家”如寒冬。想起了前些日子看了一部黎巴嫩的电影《何以为家》。影片的主人公是一个12岁的小男孩，自己11岁的妹妹被逼嫁人、最终惨死，小男孩替妹妹复仇被判刑入狱之后将父母告上法庭的故事。生而不养，养而不育，造成了这起悲剧。小男孩的一句话深深触动了我：“我以为我们能做好人，被所有人爱，但上帝不希望我们这样，他宁愿我们做洗碗工”，生而为人，却无力扭转既定的命运，多么悲哀多么绝望。

类似的故事，竟也出现在了现实之中。不久前，《今日说法》报道的“流浪兄弟”事件同样令人唏嘘：哥哥靠盗窃为生，弟弟年仅8岁却帮着哥哥销赃，看似无法饶恕，深藏在背后的故事却使人们对他们的同情多过憎恶，也引发了社会对“事实孤儿”群体更多的关注与思考。这两兄弟毫无血缘关系，彼此也都有“家”，然而原生家庭对他俩不闻不问，两个孩子从来没体会过家庭的温暖。有一天“哥哥”看到了在街上游荡的“弟弟”，心生同情于是收留了他，从此两人在荒地居住，相互取暖。平淡生活的日日夜夜，原本对两兄弟来说每一天都是寒冬，却因为相似的经历点燃了两人深心里温暖如家的一把火，相扶而行，点亮了寒冷的冬夜。

这个事件的结局是，哥哥因盗窃罪被判入狱，弟弟在社会的帮助下终于进入校园。

记者：“你不怕弟弟把你忘了吗？”

哥哥：“忘了就忘了吧。”

记者：“那你会忘了弟弟吗？”

哥哥：“忘不了。”

我想，他忘不了的不仅是弟弟，更是自己儿时衣衫褴褛，在寒冬里踽踽独行的小小身影，四顾苍茫，唯有追逐那束光。

希望天下所有的孩子都能在父母的爱里面长大。希望来自四面八方的爱能汇聚成炙热的火把。寒冬之下，也能回家。

(设计五院 谭雨璐)

Science and Technology

Literature and Art

Part 1  
科学技术

## —— 区块链上升为 国家战略， 它究竟是个啥？

文章来源：区块链圈公众号

中国区块链专利申请数量目前已位居全球第一，区块链技术未来在金融、民生、政务等多领域将具有更为广阔的应用前景。

# Blockchain



又一个重大政策利好释放，区块链再次成为热议。

据新华社报道，中共中央政治局10月24日下午就区块链技术发展现状和趋势进行第十八次集体学习。集体学习强调，区块链技术的集成应用在新的技术革新和产业变革中起着重要作用：要把区块链作为核心技术自主创新的重要突破口，明确主攻方向，加大投入力度，着力攻克一批关键核心技术，加快推动区块链技术和产业创新发展。

多位专家和业内人士表示，在区块链技术的发展上，中国正在抢占跑道。

我国企业越来越强调对最核心“硬技术”的掌控，从政府政策引导来看，也更加鼓励企业进行区块链核心技术的自主创新。中国区块链专利申请数量目前已位居全球第一，区块链技术未来在金融、民生、政务等多领域将具有更为广阔的应用前景。

### 一、区块链为什么会成为国家战略？

区块链本质上是一个去中心化的分布式账本数据库，其本身是一串使用密码学相关联所产生的数据块，每一个数据块中包含了多次交易有效确认的信息。

去中心化的分布式储存带来公开与透明，也让数据直接产生价值；信息的不可篡改、可追溯性带来安全与诚实，也让人与人之间变得更加互信。区块链被认为是继互联网之后又一大浪潮，将作为基础设施为各行各业带来巨大的变革机会。





目前世界各国的区块链技术和产业均处于快速发展的早期阶段，没有哪个国家存在绝对的优势，这正是中国在科技领域实现“弯道超车”的重要机会。

在中央政治局集体学习上做讲解的浙江大学教授、中国工程院院士陈纯，10月12日在由中国计算机学会主办的2019CCF区块链技术大会上表示，国内区块链产业发展正迎来“春风”，中国区块链技术的研究热点将集中于联盟区块链的关键技术、区块链监管技术两个方面。

## 二、区块链让价值对称

人类社会发展的一切障碍，在很大程

度上都是由于“互不信任”导致的，因为在互不信任的社会里，人们会互相猜测，人心相背，甚至人人自危，这时社会的运转效率就会非常低下。尤其是各种经济和金融危机。

经济和金融危机的本质，其实就是一个社会的信用体系崩溃。比如美国08年次贷危机，是因为很多机构给那些没有还款能力的人信用造假，最后导致集体违约。

回顾一下人类历史，最早的智人为什么能够统一人类呢？

因为语言的出现使人们之间有了最初的“契约”精神，人们可以互相承诺和交换，从而有了大协作，而不具备这种能

力的群体就被淘汰了！信用是人类文明的基石，信用的本质是价值储存。

互联网的诞生，解决了信息的不对称，但是并没有解决价值的不对称。

打个比方，互联网让我找到了你、让每个人找到了自己的位置。而现在的问题是，我不仅要找到你、每个人不仅要找到自己，每个人得到的财富还必须要等同于它创造的价值。

因为这个世界有太多的特权者、投机者坐拥大量财富。互联网只能告诉我们这些人在哪里？是谁？但是并不能进行一场社会财富的大重组。

在一个区块链发展成熟的社会里，那些真正有能力、并能创造价值的人，是完全不需要担心自己跟不上时代节奏的，因为区块链存在的价值就是为了兑现你创造的价值。人类正在从信息互联网过渡到价值互联网的伟大时代。

现在区块链诞生了，区块链的价值就是要让每个人的财富回报和价值创造直接等同起来。互联网解决了信息不对称的问题，区块链就在解决价值不对称的问题。如何理解呢？

### 三、区块链让去中心化成为现实

区块链有智能合约，智能合约的执行是铁面无私的，因为它是以计算机语言而非法律语言执行的智能合同，只要当一个预先编好的条件被触发时，相应的条款就能自动完成。当满足事先设置的条件逐一完成后，系统任务自动完成。

而且合约的任何一方都无法篡改或操纵合约，它不像传统法院在判案的时候，你如果贿赂了法官，那么他就会被你所用，而智能合约执行的控制权不在任何单独一方的手中，也不在法院等第三方机构中。它是由不同的交易人在不同的计算机上记录的，这叫分布式记账，只有当大多数人都认可了，才会自动去执行。

这些数据大量均衡的分布在众多计算机数据库中，这才是真正的“去中心化”，如果有10万人参与了一项公共交易，记录就会保存在10万台电脑中，被修改的几率微乎其微。

另一个角度来说，这些数据是按照事件发生时间顺序叠加记录的，如果修改了前面的数据，后面的数据就无法对应。

当然，依然会有坏人还想着篡改别人的记录，甚至来抢劫他人的价值。但是，哪怕你拥有上帝的权力也无济于事，因为只有修改超过全网络51%的节点数据，才能够篡改这些数据，而这些数据实在是太多太多了，以现有最快的计算机，修改一项交易也要花上几百年甚至上千年。

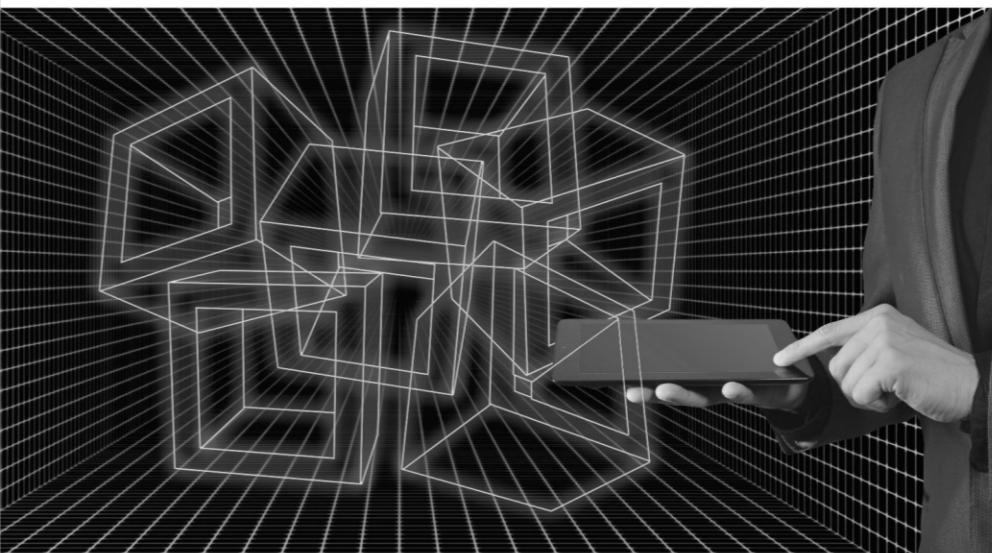
举个例子，之前网络上流行“怎么证明我妈是我妈”的新闻，其实也是因为社会的信用机制不够完善而衍生的问题，其实这个问题用区块链解决易如反掌：

现在我们的出生证、房产证、婚姻证等，都在相关机构的备案里，而且这些机构之间并没有资源共享，比如银行需要你到派出所去开证明，然后才能给你办事。

如果应用了区块链，我们的出生证、房产证、婚姻证都可以在区块链上公证，变成全球都信任的东西，别说“你妈是你妈”，你的祖宗多少代都一目了然。

在一个区块链发展成熟的社会里，那些真正有能力、并能创造价值的人，是完全不需要担心自己跟不上时代节奏的，因为区块链存在的价值就是为了兑现你创造的价值。人类正在从信息互联网过渡到价值互联网的伟大时代。

这就是信用社会的最高境界。人类社会面临全新的大升级，每一个人作为价值创造者，自己创造的价值都能被精准记录，并得到相应回报，大家互相干涉的情况也会越来越少，人正在真正走向独立和平等！EP



## Part1

**国家统计局发布新中国成立70周年建筑业发展最新数据**

2019年8月21日 来源：中国建设报

国家统计局日前发布《建筑业持续快速发展城乡面貌显著改善——新中国成立70周年经济社会发展成就系列报告之十》。报告指出，随着国家建设的步伐，建筑业圆满完成了一系列关系国计民生的重大基础建设工程，极大地改善了人民住房、出行、通信、教育、医疗条件。2018年，城镇居民人均住房建筑面积39平方米，比1978年增加32.3平方米；农村居民人均住房建筑面积47.3平方米，比1978年增加39.2平方米。建筑业产值规模屡创新高，逐步发展成为国民经济重要行业。2018年，全国建筑业完成总产值23.5万亿元，是1952年的4124倍，年均增长13.4%。

## Part2

**第九批全国工程勘察设计大师提名名单公示**

2019年10月25日 来源：住房和城乡建设部网

根据《全国工程勘察设计大师评选与管理办法》（建质规〔2019〕4号）规定，经第九批全国工程勘察设计大师评选委员会评选，提出第九批全国工程勘察设计大师提名名单。现将提名名单在住房和城乡建设部网站（www.mohurd.gov.cn）上进行公示，公示截止日期为2019年11月11日。

其中建筑设计提名7人，具体名单如下：

- 冯正功 男 中衡设计集团股份有限公司
- 桂学文 男 中南建筑设计院股份有限公司
- 郭建祥 男 华建集团华东建筑设计研究总院
- 钱 方 男 中国建筑西南设计研究院有限公司
- 申作伟 男 山东大卫国际建筑设计有限公司
- 孙一民 男 华南理工大学建筑设计研究院有限公司
- 张鹏举 男 内蒙古工业大学

特向以上提名人员表示祝贺！

完整名单请登录住房和城乡建设部网站查阅。

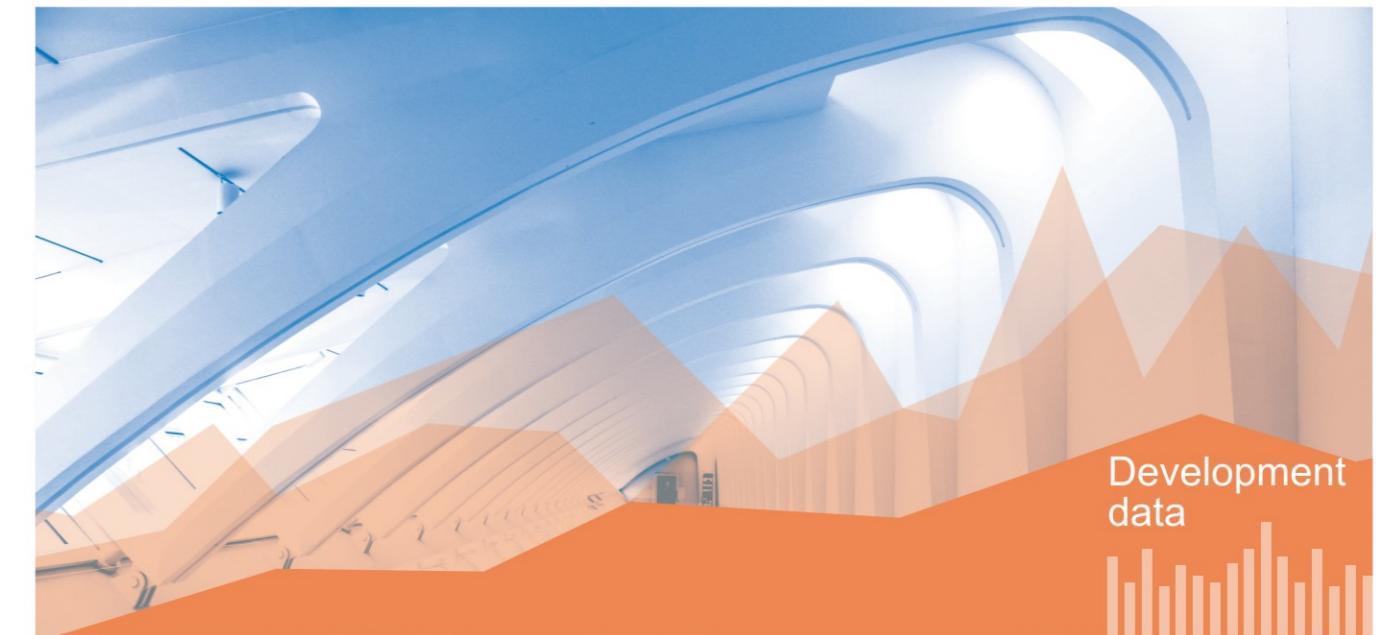
## Part3

**央企前三季度累计营收22.1万亿元 同比增长5.3%**

2019年10月18日 来源：人民日报

2019年前三季度中央企业累计实现营业收入22.1万亿元，同比增长5.3%，连续7个月保持在5%以上；累计实现净利润10567亿元，同比增长7.4%，呈向好趋势。

前三季度，32家央企净利润增幅超过20%，48家央企净利润增幅超过10%。央企完成固定资产投资1.6万亿元，同比增长6.8%，今年以来一直保持6%以上的增速，并且投资有效性不断增强。央企研发投入同比增长25%。9月末，央企平均资产负债率为65.7%。



## Part4

**22家中国内地企业入榜“全球工程设计公司150强”**

2019年8月14日 来源：搜狐网

2019年7月25日，全球工程建设领域最权威的学术杂志——美国《工程新闻记录》（ENR）揭晓了2019年度“全球工程设计公司150强”（TOP 150 GLOBAL DESIGN FIRMS）。22家中国内地企业上榜“工程设计企业全球150强”，其中，中国建筑集团有限公司排名第29，比去年上升2位。上榜的其他建筑设计企业还有：苏交科（第46）、华建集团（第60）、中设集团（第61）、同济院（第64）、CCDI（第83）等。

## Part5

**关于印发《工程项目招投标领域营商环境专项整治工作方案》的通知**

2019年8月26日 来源：发改委

根据《国务院办公厅关于聚焦企业关切进一步推动优化营商环境政策落实的通知》部署，为消除招投标过程中对不同所有制企业设置的各类不合理限制和壁垒，维护公平竞争的市场秩序，国家发展改革委、工业和信息化部、住房城乡建设部、交通运输部、水利部、商务部、铁路局、民航局决定在全国开展工程项目招投标领域营商环境专项整治。

工作目标：通过深入开展工程项目招投标领域营商

环境专项整治，消除招投标过程中对不同所有制企业特别是民营企业、外资企业设置的各类不合理限制和壁垒，促进招标人依法履行招标采购主体责任，依法规范招标代理机构和评标专家行为，督促各级招投标行政监督部门依法履行监管职责，切实有效解决招投标活动中市场主体反映强烈的突出问题，保障不同所有制企业公平参与市场竞争。

## Part6

**深圳试行取消施工图审查**

2019年10月8日 来源：搜狐网

继青岛、郑州、山西、南京取消图审后，深圳市政府办公厅印发《深圳市进一步深化工程建设项目审批制度改革实施方案》，重点内容如下：1.全面取消施工图审查，各项行政许可均不得以审查文件作为前置条件；2.建设单位在施工报建时采用告知承诺方式，并将施工图设计文件上传至施工图信息管理系统；3.在取消施工图审查制度的试行期间，对社会投资项目实行100%抽查；4.建设单位项目负责人对工程质量承担全面责任，勘察、设计单位项目负责人应当对因勘察、设计导致的工程质量事故或质量问题承担责任；5.对于政府投资项目，由建设单位负责组织消防、规划等部门进行工程竣工验收，其他部门不再进行联合验收。



## 互动·数独天下

### 游戏玩法

在每个小格子内填入一个数字，使每行、每列、每个 $3\times 3$ 方格内都包含“1”到“9”的数字。

			2	5	1			
	2			7			5	
		7			9			
4			1		3			6
2	1					4	5	
7			5		9			2
		6				2		
	3			9			8	
			6	1	4			

### 互动时间

即日起至2019年12月31日。

### 参与方式

把答案的照片发送到“中国建筑西南设计研究院”公众号并留下联系方式。  
前三名提交正确答案的热心读者将获得神秘礼物一份！